

闽南“非遗”舞蹈文化的高校传播价值及其路径 ——基于学校美育的视域

王莎莉

(集美大学诚毅学院, 福建 厦门 361021)

[摘要] “非遗”舞蹈文化作为美育工作的重点, 部分院校甚至将地域“非遗”舞蹈文化作为美育教学资源, 形成了极富地域特色的舞蹈美育课程, 让高校美育工作的开展充满了特色与新意。从闽南高校美育工作推进的视角出发, 阐述了闽南“非遗”舞蹈文化在高校传播的功能机制、现状特点和美育路径。研究认为: 将闽南“非遗”舞蹈文化融入各高校中进行传播和传承, 应坚守传统“非遗”文化传播的立场, 以全体高校学生为传播对象, 在重视“专业教育”和“通识教育”相组合的基础上, 构建跨学科模块的组合传播, 实现传统与发展的有机融合, 打破思维局限性的创新教学。

[关键词] 舞蹈美育; 闽南“非遗”舞蹈; 舞蹈文化

[中图分类号] G 646

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-6493(2022)05-0082-07

美育, 是心灵教育和情操教育的重要形式, 此后, 我国多次针对高校美育工作提出了一系列的指导意见。例如, 2015年国务院办公厅颁布的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》指出: “普通高校美育课程应该依托本校相关学科优势与当地美育教育资源相互融合实施, 由此强化大学生文化主体和文化创新意识, 在完善学生人格修养的同时, 增强学生对弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。”^[1] 2019年教育部颁布的《关于切实加强新时代高等学校美育工作意见》指出: “到2022年, 高校美育取得突破性进展, 美育教育教学改革成效显著, 到2035年, 形成多样化高质量具有中国特色的社会主义现代化高等学校美育体系。”^[2] 在各项政策和指导意见的指引下, 近年来高校美育工作取得了较好成果, 传统“非遗”舞蹈的保护工作逐渐与高校美育工作融合发展, 对提高学生的人文素养、审美水平发挥了重要作用^[3]。福建高校^①在响应国家政策的同时根据各个高校的人才

培养目标所制定的方针政策, 在一定范围内将本地区所特有的“非遗”舞蹈文化融入校园文化建设之中, 并逐渐构建出了一套有别于其他高校的舞蹈教学模式和美育工作推进机制。但从整体上来看, 当前高校美育工作的开展仍然是整个高等教育事业中的薄弱环节, 这种薄弱性主要体现在: 地方政府对地域文化融入教育领域的意识比较薄弱; 区域性和专业性的美育师资队伍较为缺乏; 学校整合推进地域“非遗”文化进美育课堂的协同机制不够完善等。因此, 从美育工作推进的角度来剖析闽南“非遗”舞蹈文化在高校的传播路径, 是高校突出办学特色、提高综合实力、培养全面发展人才的必然要求。

一 闽南“非遗”舞蹈文化在高校传播的功能价值

(一) 文化教育价值

闽南“非遗”舞蹈的文化教育价值指的是:

[收稿日期] 2021-09-29

[基金项目] 福建省教育科学“十三五”规划2020年度常规课题“新时代闽南‘非遗’舞蹈文化与高校美育的融合价值及路径研究”(FJJKCG20-319)

[作者简介] 王莎莉(1984—), 女, 福建泉州人, 集美大学诚毅学院副教授, 硕士, 主要研究方向为福建民间舞蹈、舞蹈作品创作。

① 根据教育部2021年10月25日发布的《全国高等学校名单》可知: “高校”是“高等院校”的简称, 包括大学、学院、高等专科学校等。故本文所列举院校均属于福建省高校范畴, 例举院校之详细备案信息如下网址所示: <https://hudeong.moe.gov.cn/qgqgxm/>

将“非遗”舞蹈中所蕴含的优秀的民族文化、传统文化和地域文化等融入到大学生美育工作中去,使学生们能够增长文化知识、提升文化见识。

闽南自古以来就有“蛮荒之地”的称呼,古老的百越族及其先民们创造了丰富多彩的闽越文化,为闽南历史文化的形成提供了重要的补充。秦汉时期,大量来自中原的民众开始移民福建,为福建带去了先进生产技术的同时,还带去了璀璨的华夏文明。唐朝中期之后,闽南经济得到了迅速发展,彼时乐舞兴盛、百戏陈杂,为闽南民间舞蹈文化的诞生提供了丰富而又多样的素材。宋元时期,海上丝绸之路发展的鼎盛时期让闽南的泉州、漳州等地成为海外贸易港口,东西方文化在此处的交汇融合为闽南民俗舞蹈的成熟和发展注入了诸多外来文化元素。明清时期,戏曲艺术的迅速崛起为闽南民间戏曲舞蹈的发展带来了新活力,彼时闽南民间艺术文化达到了历史发展的鼎盛时期,人民四季四时都会以载歌载舞的形式来迎神赛会。随着郑成功收复台湾,大量闽南民众开始迁台垦荒,顺便将闽南舞蹈文化迁移到了台湾,最终形成了以闽南文化为主的闽台民俗文化圈^[4]。

因此,闽南“非遗”舞蹈受传统闽越舞蹈文化、中原舞蹈文化和海外舞蹈文化的影响,具有浓郁的历史文化价值。将闽南“非遗”舞蹈引进到高校美育工作中去,是闽南“非遗”舞蹈在当代社会传承与发展的新范式,美育赋予传统“非遗”舞蹈的时代传播意义,并再次强调了“非遗”舞蹈所蕴含的文化精神。我们将闽南“非遗”舞蹈文化融入到高校美育工作各个环节中去,通过传播闽南“非遗”舞蹈的理论和动作形态,可以为闽南大学生们创造更多认识和探索闽南“非遗”舞蹈的机会,促进学生们了解海峡两岸地方“非遗”舞蹈的渊源,并最终让更多大学生对博大的中华舞蹈文化,包括闽南“非遗”舞蹈文化产生历史认同感。

(二) 艺术审美价值

我国舞蹈文化历时千载,一直以“舞以象和”的阴阳形态,呈现出对立统一的阳刚、静动、开合等艺术审美品质^[5]。受这种传统艺术审美品质的影响,闽南“非遗”舞蹈也吸收了这一美学规律,并与地域文化相融,形成了闽南“非遗”舞蹈所特有的刚柔并济、友善诙谐、中正平和的艺术审美形态^[6]。

以闽南“大鼓凉伞舞”的表演为例:男子打鼓舞段非常阳刚和谐地呈现了人与自然、人与社会的和谐共处的状态;女子持凉伞而舞蹈的片段则轻柔优美,呈现了海边女子柔情似水的性格特点;而鼓手和伞娘之间的双人舞动作则刚柔相济、相得益彰,呈现了闽南“非遗”舞蹈“阴阳互补、和谐美好”的舞风。这样的舞蹈形态在高校进行传播可以很好地引导大学生们去思考舞蹈形态之外的意会,并提高大学生的艺术鉴赏能力。

此外,闽南“非遗”舞蹈还融汇了儒家“美善合一”的审美观念与道家“情景相即”的审美情趣,这样的审美内容让闽南“非遗”舞蹈形成了独具特色的表现方式和思维方式,可以引导舞蹈欣赏者通过“闻其声”“赏其容”来领悟闽南“非遗”舞蹈的艺术内涵。例如流传在泉州一带古老的民间舞蹈——“火鼎公火鼎婆”,火鼎公拿着竹制长烟管,火鼎婆拿着大蒲扇,一口内燃木柴的火鼎(铁锅)架在两根竹竿中间系紧的“四脚架”上面,两人通过绑在竹竿两端的红绸把火鼎抬起来,小姑娘(公婆女儿)用扁担挑着两个装着木材的小竹篮,跟在公婆后面。火鼎公婆以滑稽、幽默的情态和动作逗乐观众。火鼎公火鼎婆寓意深刻,表达人们祈求“风调雨顺、国泰民安”的朴素愿望。所以说闽南“非遗”舞蹈以其“舞以象和”的阴阳形态、“美善合一”的审美观念、“情景相即”的审美情趣承载了多源头的文化脉络,具有鲜明的地域特色和良好的艺术价值,值得在高校中进一步推广和传播。

(三) 舞蹈传承价值

舞蹈传承价值与前文所述的文化教育价值有所不同,文化教育价值强调的是文化内容、精神理念和思想意识方面的教育价值;而舞蹈传承价值强调的是闽南“非遗”舞蹈文化所蕴含的舞蹈形态、舞蹈文化和舞蹈元素等方面的传承和教育价值。将闽南“非遗”舞蹈融入到高校美育工作中去,既是民族文化自觉在舞蹈传承领域的创造性转化,也是民族文化自信在舞蹈教研领域的依据与底气。

闽南“非遗”舞蹈作为我国民族文化的重要组成部分,起源于劳动人民的生产与生活,其集结了舞蹈、音乐、戏曲、诗歌等艺术形式,具备了“非遗”文化审美性、民族性、独特性与传承性等特质,具备了较好的舞蹈传承价值。当前闽南地区“非遗”舞蹈形式众多,例如“泉州拍胸舞、闽南

跳鼓舞、闽南彩球舞”等，都是人们所耳熟能详的“非遗”舞蹈形式。高校可以通过科学合理的课程设置让学生们亲身感受到闽南“非遗”舞蹈所蕴含的地域文化、民族精神和审美内涵，切实增强大学生们对闽南“非遗”舞蹈的兴趣，培养大学生对闽南传统民间舞蹈文化的认同感，使大学生可以主动参与到欣赏和传承“非遗”舞蹈的过程中去。

闽南“非遗”舞蹈还因其独特表演风格而具备了较好的传承、训练价值，例如“火鼎公火鼎婆”的脸部表现方式也非常丰富，典型的尖嘴、扁嘴和歪嘴使得人物形象奇趣逗乐。脸部表情训练与身体动律相结合，构成闽南“非遗”舞蹈的神韵与风格。又如闽南“非遗”舞蹈中常见的形态各异的舞蹈道具，如“踢球舞”中的贡球，“大鼓凉伞舞”中的伞和鼓，“跳鼓舞”中的旋鼓等，通过训练将民间舞蹈动作语汇和传统道具相结合，传承了闽南“非遗”舞蹈动作的形态和动律。“踢球舞”中贡球的运动轨迹和技法；“大鼓凉伞舞”中伞的表演技法和大鼓的斗鼓、翻鼓、绕鼓等；“跳鼓舞”中双人打鼓的技法都是道具与动作语汇结合的体现。总之，闽南“非遗”舞蹈风格突出、特色鲜明，将这些内容引入到高校舞蹈课堂中去教学，对于舞蹈学习者传承闽南“非遗”舞蹈的动律体态、风格特点和舞蹈技巧等都有较高审美价值和借鉴意义。

二 闽南“非遗”舞蹈文化在高校传播的现状

（一）推进“非遗”进校园，助力传承人员培养

闽南“非遗”舞蹈文化承载了独树一帜的审美密码，对闽南“非遗”舞蹈文化进行薪火传承是我们义不容辞的责任^[7]。在文明多样化、文化全球化的时代背景下，当代大学作为文化艺术的重要载体，对文化内容的传承和创新是一项必备的职能。所以，在高等舞蹈教育领域中，推进“非遗”舞蹈进入高校传播，不仅有助于“非遗”舞蹈以美育的形式展现文化内涵、体现特色建设，还有助于“非遗”舞蹈实现艺术阶层的跨越，为我国文化软实力的提升、国际文化影响力的增强作出积极贡献。随着高校美育工作的推进，部分福建高校逐渐将闽南“非遗”文化引入到高校传播。例如，

近年来，厦门大学举办“非遗”文化进校园系列活动，大学生们可以通过文化展览、课程讲座、艺术表演和知识竞赛等学习到很多闽南“非遗”文化知识；集美大学诚毅学院为更好地推进“非遗”进校园工作，还创建了“非遗”文创基地，学校师生通过地域文化洽谈会、学术讲座、文创作品展和校地文艺联合展演等系列活动来传播闽南“非遗”文化知识。

此外，为了让闽南“非遗”舞蹈文化传承人员不至于断代，许多高校每年都会邀请闽南文化专家、“非遗”舞蹈传承人到校授课，教授学生学习不同的闽南“非遗”舞蹈。例如：福建师范大学在设置了民间舞蹈类特色课程之后，多年来一直坚持聘请拍胸舞国家级传承人郭金锁老师到校授课；泉州师范学院开设的“闽南民间舞蹈”课程，作为必修课，长期聘请当地闽南“非遗”舞蹈传承人到校授课；集美大学诚毅学院为了更好地推进“非遗”进校园工作，先后聘请踢球舞省级传承人郭锋老师（见图1）、拍胸舞区级传承人黄冬臻老师到校授课。黄冬臻老师甚至与学生们同台表演了拍胸舞题材舞台作品《传承》（见图2）。这些“非遗”进校园工作不仅可以让大学生准确把握闽南民间舞的表演形式和风格动律，还可以拉近大学生与闽南“非遗”舞蹈的距离，唤醒其内心深处的文化传承责任意识，使他们愿意投身到闽南“非遗”舞蹈的传承中去。



图1 郭锋老师授课



图2 黄冬臻老师参与舞蹈作品“传承”表演

（二）开展采风活动，助力“非遗”成果的交流

在区域“非遗”舞蹈的授课内容中，舞蹈专业教师将田野采风之后的动作元素，根据具体需要创编成不同的课堂组合给学生们学习，并向学生们讲解好舞蹈动作元素的来源与文化内涵，这样的探索过程即“非遗进课堂”。但是，由于各高校属性的不同，学科建设的层次不一致，对美育工作的重视程度也不尽相同，许多地方的“非遗”舞蹈以参差不齐的教学方式出现在了高校舞蹈课堂上。近年来，为了培养高校师生的文化自觉和文化自信，部分高校对闽南“非遗”舞蹈在高校传承的工作比较重视，尤其是对于舞蹈学专业的学生，学校都会根据校园活动安排或者专业课程设置需要，组织学生到当地“非遗”舞蹈文化展开田野采风活动（见图3、图4），在采风之后进一步组织学生撰写采风日记，并对舞蹈学专业学生布置相应的以闽南“非遗”舞蹈为基础，提取元素、寻找动机等创作任务。近年来，根据师生共同采风而创作出来的闽南“非遗”舞蹈作品比较丰富，例如：笔者运用闽南踢球舞和甩球舞元素创作了群舞作品“戏球倾心”（见图5）、运用闽南拍胸舞元素创作了群舞作品“传承”、运用闽南跳鼓舞元素创作了群舞作品“满月”（见图6）；泉州师范学院的叶晓丽老师运用了闽南提线木偶元素创造了舞蹈“悬丝指语”、福建师范大学马俊强老师运用了闽南布袋木偶元素创作了群舞“偶戏情牵”等。这些舞蹈作品均在保留了闽南“非遗”舞蹈元素的基础上，运用新思维、新技法对传统“非遗”舞蹈进行了实验性创新尝试，对闽南“非遗”舞蹈在当下高校舞蹈创作领域起到了开创性作用。



图3 田野采风（火鼎公火鼎婆）



图4 田野采风（甩球舞）



图5 舞蹈作品“戏球倾心”



图6 舞蹈作品“满月”

此外，许多人文研究和舞蹈研究领域的学者、艺术工作者也对闽南“非遗”舞蹈展开过诸多理论研究，如泉州文化局蔡湘江出版了专著《泉州民间舞蹈》、泉州师范学院陈燕玲出版了专著《闽南地方文化概览》等，此外还有诸多相关论文被发表，如黄明珠的《闽南民间舞蹈文化资源与校本课程开发》、蔡湘江的《论闽南民间舞蹈的多源性特征》、郑玉玲的《闽台民间舞蹈的风格动律特征与文化阐释》、严永福的《深耕细作的历史书写

——评《闽台民间舞蹈的源流与嬗变》》、吴楚翎的《浅析漳州民间舞蹈“大鼓凉伞”的舞蹈美学形态》等。这些著作和论文均立足于广泛的田野调查,对闽南“非遗”舞蹈文化展开了系统研究,为闽南“非遗”舞蹈文化理论成果的集结传播提供了诸多文献基础。

(三) 推进教学资源开发,助力“非遗”课程建设

在新的时代背景下,文化创新传承越来越成为高等教育的职能与使命,这是因为高等教育作为我国教育系统中的最高系统,具有独立性、批判性、创新性、多元性的文化属性,其有能力对我国优秀文化进行创新传承。此外,高等教育还是我国优秀传统文化传承的主要载体,是思想文化创新的源泉,在高等教育领域推行传统文化,有助于传统文化得到更加完善的梳理和开发。闽南“非遗”舞蹈文化是活跃在闽南街头田间的“草根文化”,具有强烈的原生态审美属性,如果当下能够借鉴现代舞蹈学科创建的模式和规律,对闽南“非遗”舞蹈文化进行采风记录、梳理总结、整理加工、提炼升华等,便有望让闽南“非遗”舞蹈在更多高校实现规范化教学和经典化教学^[7]。集美大学诚毅学院的“闽南民间舞蹈”课程在整合课程素材方面具有很好的示范性。例如:通过拍胸舞组合训练男班学生古朴刚健、生动灵活的表演风格;通过彩球舞组合训练女班学生细腻柔美、娇俏灵动的表演风格;通过车鼓阵和火鼎公婆组合训练男女学生对身体关节和面部表情的控制感等。这些舞蹈素材在闽南地区都具有很强的典型性和代表性,可以帮助学生们快速掌握闽南“非遗”舞蹈的基本特征、基本体态和基本动律。

随着闽南民间舞蹈调研素材的增多、课程经验的积累,部分教师开始立足于本校教学,投身到特色教材的研讨和开发上来,使一些学校在开设闽南民间舞课程的时候有了科学指南。例如:福建师范大学黄明珠教授和拍胸舞国家级传承人郭金锁合著的教材《闽南民间舞蹈教程》,不仅充分描述了闽南民间舞蹈的历史人文和风格特色,还记录了闽南民间舞蹈详细的动作轨迹和舞姿技巧;黄明珠教授专著《闽南传统民间舞蹈文化》详细总结了闽南传统民间舞蹈传承和发展的若干规律,可以帮助学习者更好地理解闽南“非遗”舞蹈的文化成因、表达形式及审美范畴。

三 闽南“非遗”舞蹈文化融入高校美育建设的传播路径

(一) 各美其美——构建跨学科模块的组合传播

闽南“非遗”舞蹈文化在高校传播的内容非常丰富,涵盖了艺术、哲学、文化和教育等多个学科^[8]。不管是推进“非遗”舞蹈文化的普及,还是深化高校美育工作的改革,都需要闽南“非遗”舞蹈传播者尊重文化的多样性,主动承担起培养舞蹈文化研究者、实践者和教育者的责任,从学科合作的角度主动构建闽南“非遗”舞蹈在高校传播的新路径。费孝通先生也曾提出“各美其美”的美学思想,旨在强调尊重文化的多样性,注重不同学科、不同文化、不同群体之间的融通与合作^[9]。基于此,闽南“非遗”舞蹈文化在高校传播的“各美其美”路径表现一下:

首先,打破学科壁垒构建多元美育知识体系。高校在闽南“非遗”舞蹈传播时大多局限在舞蹈形态教学上,这种教学模式忽略了跨学科多元知识传播的重要性,不利于美育工作的开展,高校应突破传统舞蹈教育理念的束缚,从舞蹈教学中延伸到音乐、戏曲、美术、历史、文学等学科知识的教学,构建起多元化的美育知识体系。

其次,组织跨学科模块教学的美育师资队伍。高校应该积极组建跨学科教师团队,以团队合作的形式传播舞蹈文化,例如,舞蹈学教师可以教授闽南“非遗”舞蹈的动作形态,音乐学教师可以教授闽南“非遗”舞蹈伴奏的器乐或者舞蹈音乐,人文学教师可以教授闽南“非遗”舞蹈的人文历史,美术学教师可以教授闽南“非遗”的服饰发展等。这种多学科、多角度的合作教学模式可以让大学生在多元思考与多维感知中实现全面发展。

最后,构建课堂内外教学实践活动双效路径。高校美育工作中闽南“非遗”文化的校内教学可以邀请民间艺人(非遗项目传承人)、各学科教师教授闽南“非遗”舞蹈的动律形态和文化内涵,及其相关的学科知识。校外实践则可以通过田野调查、参观采风等实践活动进行,为大学生提供见证和亲身感受闽南“非遗”舞蹈文化的契机,开拓当代大学生们的审美视野,实现闽南“非遗”舞蹈文化的原生态继承和创新性发展。

（二）美美与共——实现传统与发展的有机融合

人们在欣赏本民族传统文化艺术的同时，还应该以宽广的胸襟去欣赏和尊重时代文化。随着闽南“非遗”舞蹈文化在高校的影响力日益扩大，我们越来越需要考虑“非遗”舞蹈传统与发展共存的问题。费孝通先生曾提出了“美美与共”的文化多样性观点，旨在呼吁人们保持平和、谦逊的态度处理好不同文明之间的关系，并通过传承和发扬本民族优秀传统文化，衍生、传递和再造出更加丰富多彩的现代文化^[10]。基于此，闽南“非遗”舞蹈文化在高校传播的“美美与共”路径表现如下：

首先，理顺闽南“非遗”舞蹈传统源头本质内涵。在高校中依托美育传播和发展闽南“非遗”舞蹈文化，并不是脱离原生态元素盲目地迎合时代审美标准，而是应该理顺闽南“非遗”舞蹈的源头脉络，提取出与大学生审美情趣相适应的教学内容，以确保闽南“非遗”舞蹈的独特性、奇异性和亲切性。

其次，通过现代化手法展现闽南“非遗”舞蹈形象。这就要求闽南“非遗”舞蹈传播者不拘泥于闽南“非遗”舞蹈的传统题材，在保留和提炼闽南“非遗”舞蹈原生态形象的基础之上，融入现代民族情感和民族特色，以当下和现代化的理念、符号来呈现全新的闽南“非遗”舞蹈形象。

最后，注重闽南“非遗”舞蹈现代化的表现需求。传统闽南“非遗”舞蹈大多在迎神赛会、节日庆典之时才能够展示，很显然这种展现形式已经无法满足其在新时代的传播需求，“非遗”文化传播最终需要做到学以致用才能够实现真正传承，这需要高校通过组织更多文艺汇演、课堂汇报、“非遗”舞蹈知识竞赛、“非遗”读书会等活动形式来提高闽南“非遗”舞蹈的曝光度，使闽南“非遗”舞蹈文化能够全面渗透到大学生美育活动的各个方面。

（三）以美育美——打破思维局限性的创新教学

中国近代美育工作倡导者蔡元培曾提出过“以美育代宗教说”的理论，意指人们在享受和继承传统文化的过程中，应当以批判性思维重构美的程式，并以此来彰显个体的人格魅力^[11]。“以美育代宗教说”发展到今天成为了当代美育所提倡的“以美育美”理念，这一美育理念强调了个体对传

统文化的“改造”，在延续传统文化的同时构筑出符合时代潮流的审美内容。现代社会中，闽南“非遗”舞蹈再也不是失落于民间的宝藏，更不需要依赖于严格的师徒口传制度来传承，教育者只需要打破思维的局限性，便可以为闽南“非遗”舞蹈创新出传播捷径。基于此，闽南“非遗”舞蹈文化在高校传播的“以美育美”路径表现为以下3个方面：

首先，通过“非遗”舞蹈作品启发学生深入思考。高校美育教师在传播闽南“非遗”舞蹈的时候要引导学生对“非遗”舞蹈作品的内容进行观察和审视，并对“非遗”舞蹈作品所折射出来的社会现象进行探讨和论证，这样大学生在学习闽南“非遗”舞蹈的时候便不会只是简单地模仿，而是会以批判性的眼光、抽象性的思维去看待闽南“非遗”舞蹈。这个过程不仅有助于大学生批判性思维的形成，还有助于提高舞蹈动作的表现力。

其次，以多元化教学手段探究舞蹈表演方式。闽南“非遗”舞蹈具有很强的即兴性，大学生们只有经历过体验自我、认同自我的过程才能够创造美和体现美，所以高校教师在教授了闽南“非遗”舞蹈基础课程之后，可以多邀请闽南“非遗”舞蹈传承人来学校开讲座、做外聘教师，让学生通过欣赏“非遗”舞蹈传承人的艺术表演和即兴创作，探究总结出闽南“非遗”舞蹈美的动态动律和表演规律。

最后，以相关情境创建为舞蹈创作核心要素。闽南“非遗”舞蹈具有很强的情境性，舞蹈教师在授课时不仅可以通过介绍表演情节来完成舞蹈内容的创建，还可以通过分配闽南“非遗”非遗舞蹈角色引导学生更好地进行表演，如“火鼎公火鼎婆”中公、婆、女儿角色的分配。此外，学校还可以在节假日的时候组织学生参与闽南民俗活动的表演，如正月十五元宵节踩街活动等，让真实的情景氛围加深大学生们对闽南“非遗”舞蹈的理解深度，增强大学生们对家乡和民族的自豪感和文化自信，为闽南“非遗”舞蹈培养更多潜在传承者。

四 结束语

文化艺术既是民族的又是世界的，每个国家和民族都有其特色鲜明的文化艺术内容去推动历史的文明进程，只有保持了民族文化艺术，才能够让世界文化艺术永葆生机和活力。当前闽南“非遗”

舞蹈在高校美育工作中的融合传播已初显成效,但各类与舞蹈美育相关活动的开展大部分集中在舞蹈学科建设领域,并没有涵盖到高校教育的各个学科、各个专业,也没有覆盖所有高校大学生。因此,高校在开展美育工作的时候,更应该坚守地域文化传承的立场,在重视“专业教育”和“通识教育”相组合的基础上,放大闽南“非遗”舞蹈文化的受众群体,让更多大学生能够接触和学习闽南“非遗”舞蹈文化知识。这既是高校美育工作开展的初衷,亦是闽南“非遗”舞蹈文化在现代社会延续生命力的必经之路。

[参考文献]

- [1] 国务院办公厅. 关于全面加强和改进学校美育工作的意见 [S]. 2015-09-15.
- [2] 教育部. 关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见 [S]. 2019-04-02.
- [3] 江东.“非遗舞蹈进校园”的实践及经验——关于“非遗舞蹈”在教育中利用的笔会 [J]. 当代舞蹈艺术研究, 2018, 3 (3): 38-52.
- [4] 郑玉玲. 论闽南民间舞蹈文化脉络与艺术特色 [J]. 艺术教育, 2010 (10): 122-124.
- [5] 袁禾. 中国舞蹈意象论 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 1994: 203.
- [6] 孙媛. 闽南民俗文化的艺术审美价值研究 [J]. 齐齐哈尔大学学报 (哲学社会科学版), 2012 (5): 1-4.
- [7] 郑玉玲. 闽台民间舞蹈的风格动律特征与文化阐释 [J]. 集美大学学报 (哲学社会科学版), 2020, 23 (4): 130-136.
- [8] 何海飞. 提炼与重构——论福建民间舞传承保护的第三种方向 [J]. 艺苑, 2020 (4): 86-88.
- [9] 黄明珠. 闽南民间舞蹈文化资源与校本课程开发 [J]. 福建师范大学学报 (哲学社会科学版), 2008 (5): 145-150.
- [10] 仝妍.“非遗”舞蹈进校园——舞蹈高等教育的文化传承创新 [J]. 舞蹈, 2018 (3): 82-84.
- [11] 张浩. 从“各美其美”到“美美与共”——费孝通看梁漱溟乡村建设主张 [J]. 社会学研究, 2019, 34 (5): 19.
- [12] 费孝通.“美美与共”和人类文明 [J]. 名人传记 (上半月), 2009 (8): 50-51.
- [13] 王元骥. 评蔡元培“以美育代宗教说” [J]. 社会科学战线, 2013 (7): 156-162.

(责任编辑: 孙永泰)

Research on the Communication Path of Minnan Intangible Cultural Heritage Dance Culture in Universities from the Perspective of Aesthetic Education

WANG Sha-li

(Jimei University, Xiamen Fujian 361021, China)

Abstract: With the advancement of aesthetic education in universities, an increasing number of higher institutions are putting disseminating intangible cultural heritage dance culture as the focus of aesthetic education. Some universities even take the dance culture of regional intangible cultural heritage as the teaching resources for aesthetic education, and thus forming aesthetic dance courses with regional characteristics that makes the development of aesthetic education in universities ooze with regional characteristics and novel ideas. From the perspective of promoting aesthetic education in colleges of southern Fujian Province, this paper expounds the functional value, current characteristics and aesthetic education of the dissemination of “intangible cultural heritage” dance culture in colleges of southern Fujian. It is imperative for us to not only adhere to the value of traditional “intangible cultural heritage” but also inspire all college students to spread the splendid culture. We should also construct the combined communication of interdisciplinary modules based on the combination of “professional education” and “general education” so as to realize the integration of tradition and modern elements. Innovative teaching should be promoted to tear down the limitation of thinking and to exchange experience for the development and dissemination of intangible cultural heritage dance in southern Fujian Province, realizing the effective development of aesthetic education in universities.

Key words: dance aesthetic education; Minnan intangible cultural heritage dance; Dance Culture

投稿网址: <http://xuebaobangong.jmu.edu.cn/jkb/>