

# 摩崖石刻中的爱国主义教育内容研究

## ——以厦门市为例

陈光田

(集美大学文学院, 福建 厦门 361021)

〔摘要〕随着现代教育水平的提高, 地方课程教育资源越来越被关注。厦门摩崖石刻不仅是厦门地区历史和文化的承载者, 而且是重要的地方课程教育资源。由于厦门地理位置的特殊性, 其摩崖石刻也带有浓厚的地方烙印, 彰显爱国主义的内容是厦门摩崖石刻中最鲜明的特点。这些特点在对年青一代进行爱国主义教育时会发挥重要的作用。

〔关键词〕爱国; 石刻; 教育

〔中图分类号〕G 40-012. 9

〔文献标识码〕A

〔文章编号〕1671-6493(2013)04-0038-04

随着新时代国家教育改革的日益深入, 地方课程资源越来越被教育主管部门所重视, 并逐渐被纳入中小学教学内容的范畴。出现这种情况的主要原因是, 具有地方特色的课程资源不仅可以突出浓厚的区域文化特点, 而且还可以对中国传统文化的继承和发展起到重要的促进作用, 对青年一代, 尤其对青年学生的道德情操等方面的培养具有重要的参考价值。就厦门地区而言, 厦门摩崖石刻则是重要的地方课程资源, 它不仅仅是地方文化的承载者, 更是该地区区域历史发展的见证。

### 一 厦门摩崖石刻的爱国情怀

厦门摩崖石刻是指汇集于厦门地区所有的摩崖石刻资料, 它是中国摩崖石刻的重要组成部分, 但同其他地区相比又具有独特的风采。厦门摩崖石刻承载着厦门地区的区域历史和文化, 从空间上来看, 厦门摩崖石刻遍布该地区的每一个角落; 从时间跨度来看, 厦门摩崖石刻涉及唐宋以来一千多年的石刻资料, 尤其以明清以来的石刻最具有代表性; 从内容方面来说, 既有历代中华儿女抗击外来侵略, 抒发守卫海疆, 保家卫国情怀的乐章, 也有历代文人墨客登临圣境时的抒怀之作等。在众多的摩崖石刻资料中, 记录和抒发爱国情怀的内容占主

导地位。据史料记载, 厦门城始建于明朝洪武年间, “洪武二十年(1387), 江夏侯在厦门岛建城。取名“厦门”, 寓意为国之大厦之门。”<sup>[1]</sup>自明朝初年, 厦门有其名以来, 就与守卫海疆和抗击外来侵略紧密联系在一起。从明朝至今长达六百年的时间里, 中华儿女在厦门这块热土上书写着抗击外来侵略, 保卫海疆安宁的壮丽诗篇和爱国豪情。近千处的摩崖石刻好比是一部区域军事史, 详细记录了历代厦门豪杰抵抗外侮, 抒发爱国情怀的历史。这些丰富的地方课程资源可以对新时代青年的爱国主义教育提供重要的素材和参考, 对其进行一番系统整理和讨论也是很有必要的。

### 二 厦门摩崖石刻的爱国主义教育内容分类及意义阐释

(一) 明清时期抗击外侮, 守卫海疆, 维护祖国统一的石刻

作为中国的海防前哨, 厦门是外来侵略者入侵中国时首先抢占的滩头阵地, 厦门地区早期的摩崖石刻以抗击倭寇和荷兰殖民者入侵的内容为主。16世纪以来, 日本倭寇不断入侵我国东南沿海的浙江、福建等地。1562年, 戚继光调任福建平倭,

〔收稿日期〕2013-09-15

〔基金项目〕教育部人文社科规划研究项目“闽南摩崖石刻与两岸文化交流研究”(11YJAZH008); 福建省教育厅社科项目“闽南摩崖石刻与闽台文化交流的关系研究”(JA10181S)。

〔作者简介〕陈光田(1970—), 男, 山东临沂人, 集美大学文学院副教授, 博士, 主要研究方向为古文字和出土文献。

经过大小十余次的战斗，戚家军终于把日本倭寇赶出了福建。著名文学家郁达夫“拔剑光寒倭寇胆，拨云手指天心月”的诗句，就是对戚继光平定倭寇光辉业绩的最大肯定，也是对这位民族英雄的深刻缅怀。位于天界寺后山长啸洞内，有明万历戊申年（1608年）徐为斌和施德政等爱国英雄刻写的中国军民抗击外来侵略的最早石刻记录。同样，在天界寺后山长啸洞内，有明万历戊申年（1608年）施德政楷书直题的一首七言律诗。末行署款：“句吴施德政题。”诗云：“偏师春尽渡澎湖。圣主初分海外符。鼙鼓数声雷乍发，舳舻百尺浪平铺。争传日下妖氛恶，那管天边逆旅孤。为道凯歌宜早唱，江南五月有蓴（莼）鲈。”这是征倭诸将摩崖刻辞的第一首，当时，担任神机营右副将军后军都督的施德政等将领，奉命在暮春季节东渡澎湖以抗击倭寇。该诗句抒发了他们抗倭必胜的爱国情怀。同时还有一首七言律诗，左侧四行署款：“南路参军徐为斌拜勒李恩府和施恩府韵，千口口口七律以口口，万历戊申春吉旦题并书。”这是征倭诸将诗刻的第三首，诗曰：“厦门要路险澎湖，元将专担靖海符。万里舳舻莹斗列，蔽空旗旆彩霞铺。鱼龙吞气烟波定，蜃蜺驰魂窟穴孤。天子纶音勤借箸，那思蓴（莼）菜与江鲈。”该诗描写了明朝水师旗帜鲜明，整装待发的雄姿。同时，以上三处石刻，均属于早期厦门军民抗击倭寇的实物记录，现均为厦门市文物保护单位。

在倭寇大肆入侵我国以厦门为代表的东南沿海地区的同时，荷兰殖民者也多次入侵。厦门摩崖石刻中多有记载，在鸿山寺大殿的后面，有明代天启二年（1622年），钦差镇守福建地方等处都督徐一鸣、督游击将军赵颇、坐营陈天策率三营浙兵把总朱梁、王宗兆、李织纲等攻剿荷兰侵略者（红夷）的石刻。这是厦门地区抗击荷兰殖民者的最早石刻记录。《厦门志》对此有较为详细的记载，“冬十月，福建总兵官徐一鸣率兵驻中左所（今厦门）剿红夷。”又如：位于白鹿洞寺内的宛在洞之上，有明天启癸亥年（1623年）“天启癸亥年十一月廿日，广陵朱一冯以督师剿夷至”的石刻。这幅题刻与赵纾的题刻都是厦门军民抗击荷兰侵略者的实物资料，现为福建省文物保护单位。类似的石刻记载还有近三十处。

与抗倭英雄戚继光相映成辉的是另一位民族英雄郑成功，厦门摩崖石刻中有很多处是属于记录郑

成功抗击荷兰殖民者，维护祖国海疆安宁的内容。据统计，厦门地区记录抗击荷兰殖民者和倭寇的石刻大约有五十处左右，这些石刻内容在对年轻一代进行爱国主义教育时均属于鲜活的素材。如为澎湖阵亡将士祠捐金置产题刻。该题刻坐落于中岩大雄宝殿右侧的岩石上，系康熙五十三年（1714年）一位名叫果口的僧人所立，楷书直刻。据记载，1683年，清朝康熙皇帝派遣施琅率军攻取台湾，在澎湖吼门的激战中遭受重大伤亡；1714年福建提督蓝理建将士祠以纪念阵亡将士，今存“澎湖阵亡将士之灵”碑。

晚清以来，西方列强多次入侵中国，作为海疆前哨的厦门地区无疑成为列强历次侵华时的滩头阵地。厦门摩崖石刻中这一时期的资料非常丰富，其主要内容是记录靖海安疆、彰显爱国豪情。南普陀寺藏经阁东侧，有清同治四年（1865年）清军将领郭松林行书直题刻的一首七言律诗。诗曰：“平生心迹向谁论？笑对沧溟酒一樽。敢望殊功垂海甸，欲除元报恶君恩。三千鬻虎屯云气，万顷波涛卷浪痕。莫道桃源无处觅，人间此地即桃源。”左侧题跋三行：“同治四年三月，统率六师航海援闽，驻军南普陀，戎政余暇，题此以志鸿爪。湘南子郭松林初稿。该石刻表达了作者在繁忙的军务之余，渴望对和平安宁生活的向往之情。又如1874年，日本派遣军舰肆无忌惮地驶入厦门港，孙开华受命加强厦门海防，在此驻兵抵抗，该石刻就是那个时候所留。位于南普陀寺藏经阁东侧，系寺僧“莲洋通慧”的楷书直行题刻“祝国佑民”四个大字，右题“甲辰年镌”，“甲辰”当为清光绪三十年（1904年）。

上述摩崖石刻一般属于明代以降，晚清以前的资料，涉及内容主要是中国军民抗击倭寇和荷兰殖民者等外来入侵的记录，属于厦门地区早期仁人志士抗击外来侵略的实物记载，对我们领略这一时期中华爱国壮士的豪情具有重要的参考价值。

（二）抗击日本侵略者，渴望祖国安宁和平的石刻

20世纪二、三十年代，国内军阀混战，社会动荡不安，而且，1931年，日本帝国主义开始了对中国的侵略战争，无数爱国志士在厦门地区登临圣境，遥望已经被日本帝国主义侵占的宝岛台湾，结合东北沦陷后的惨状，往往刻诗于山石之上，以抒发对日本帝国主义的痛恨和对恢复祖国大好河山

的期盼之情。

如1930年,蔡元培先生游览日光岩时,在郑成功寨门遗址的岩石上刻下“叱咤天风镇海涛,指挥若定阵云高。虫沙猿鹤有时尽,正气觥觥不可淘”的诗句。当时中国正处于军阀混战的年代,社会动荡不安,人民生活困苦,该石刻体现了作者渴望祖国和平安宁,人民生活祥和的心情。同时,1933年,著名爱国将军蔡廷锴登临厦门鼓浪屿时,在龙头山寨寨门遗址前的石岩上,将军挥笔写下“当年故垒依然在,日光岩下忆英雄”的诗句,诗句既体现了蔡廷锴将军对民族英雄郑成功的深切怀念之情,又是他本人渴望投身抗日救国的真实写照。在南普陀藏经阁东侧有吴迈于1934年刻写的七言绝句,诗曰:“诗如此石复如铁,备受千磨与百折;为谁辛苦为谁忙,欲把强权一扫灭。”体现了作者坚决抗日的决心。同时,在南普陀寺后转逢和尚塔下有叶刚先生刻写下的“挥戈指日”四个大字,该石刻镌于1937年9月,当时,抗日战争已经全面爆发,作者借用《淮南子》中所载,鲁阳公“挥戈返日”的典故,将“返日”改为“指日”,借此抒发抗击日寇侵略,维护祖国和平的情怀。位于南普陀寺藏经阁东侧,为1945年李友邦的行楷横题“复疆”二足,1945年8月,日寇投降,李友邦题此以表达对台湾回到祖国怀抱的欣喜之情。所以,“保卫海疆”的爱国主题和体现两岸同胞的“一体性”是近代以来厦门摩崖石刻的两大特色。

### (三) 登临名川大山,抒发爱国情怀的石刻

自古以来,文人墨客习惯登临名川大山,借景抒发自己的情怀,作为海防前哨的厦门地区,本来就寓意着国家大厦之门,那些花岗岩上刻写的,不仅是历代仁人志士抗击外来侵略的英雄壮举,更是该地区历史文化和硝烟弥漫的昨天的记录。历代文人墨客中也许有很多人虽没有抗击外来侵略的亲身经历,但他们用自己的笔和心向后人展示了对祖国的热爱。

在众多的厦门摩崖石刻中,除了那些“挥戈指日”、“张望河清”等气势磅礴的短语之外,还有许多题诗、题词、题记等石刻,均体现出对历代民族英雄的怀念和对祖国大好河山的热爱之情。如在南普陀藏经阁东侧,有王蕴章于1912年填写的词:云气欲成龙,霞吐长虹。夕阳红下最高峰,我自摩崖书奇句,不要纱笼、高唱大江东,海阔天

空,古今凭吊几英雄?明日扁舟春水涨,万里长风。该词气势磅礴,大有苏轼笔下赤壁怀古的意蕴。几乎在藏经阁的同一位置,有近代著名学者虞愚于1930年刻写的七言律诗:鹭江浩瀚复何极,万顷惊涛撼佛庐。风啸北关古天堑,云封太武旧仙都。钟声洗断英雄泪,树隙描成村落图。无数暮烟怀古意,高吟直唤海天苏。该诗的意蕴同王蕴章的题词如出一辙。又如厦门白鹿洞寺内的宛在洞前,有1918年王惟隶书直题的一首五言律诗,诗曰:“鹭江暂歇马,胜境豁人愁。鹿洞缘崖上,棱层陟险游。云霞出远岫,烽火满沧洲。何意兵戈里,犹逢桂树留。”该诗的写作背景是,1917年,孙中山发动的“护法战争”爆发,陈炯明奉命进攻北洋政府派浙江童葆暄率师增援。1918年李厚基节节败退,童葆暄也仓惶退驻厦门。当时厦门地区确如诗中所说的“烽火满沧洲”。体现了作者对祖国处于战乱之中的忧虑和对和平的期盼。又如日光岩山顶的岩壁上,有1930年李烈钧楷书横题的“日月俱悬”四个字,左侧直行署款“民国十九年,李烈钧”。古人附会日月同升为国家的祥瑞,一说比喻山势孤高屹立,同时可见日月。

## 三 厦门摩崖石刻在爱国主义教育中的作用

千百年来,我国的爱国主义精神一直是推动历史前进的巨大力量,它是中华民族悠久历史文化的精华。新时期对青年一代进行爱国主义教育强调的是树立对自己祖国的高度责任感和使命感,维护祖国统一,为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。厦门摩崖石刻不仅是历代爱国志士抗击外来侵略,抒发爱国情怀的记录,而且更是中华民族悠久历史的重要组成部分,对青年一代的爱国主义教育具有重要的参考价值。

第一,历代爱国志士抗击外来侵略的英雄壮举,可以激发青年一代的爱国热情和维护民族尊严的决心。以戚继光、郑成功等为代表的民族英雄英勇抗击了倭寇和荷兰殖民者的入侵,维护了祖国的统一。对此,史书虽有记载,但语焉不详,厦门摩崖石刻则用简短的语句记录了英雄们抗击外来侵略时的悲壮和豪迈,给我们再现了当时战争的场景,使我们领略到历代英雄的爱国情怀和英雄气节。同时,自九一八事变之后,日本帝国主义成为近代以来给中华民族带来最大灾难的侵略者,前辈先贤在

厦门地区留下的石刻资料，不但可以让我们看到先辈们对日本帝国主义的声讨和愤慨，以及对祖国稳定强大的期盼，也可以有力地激发年轻一代的民族自尊心和为祖国强大而贡献自己力量的决心。

第二，厦门摩崖石刻可以促进青年一代自觉学习传统文化的精华，增强他们的民族自豪感。同中原地区相比，厦门地区的开发较晚一些，所以记录该地区发展历史与文化的文献资料相对较少，厦门摩崖石刻则是记录闽南地区历史和文化发展的重要实物资料。这些资料可以帮助我们对厦门地区的发展历史和区域文化有一个比较全面的了解。同时，闽南文化也是中国传统文化的重要组成部分，而且具有浓厚的地区特点，从而使之成为中国传统文化的精髓内容。通过对这些内容的了解和学习，可以让年轻一代了解到中国传统文化的博大精深和源远流长，也有助于增强他们的民族自豪感。

第三，厦门摩崖石刻内容丰富，可以增强民族的凝聚力和战斗力。以厦门为代表的闽南摩崖石刻时间跨度长，涉及内容广泛，既有商周以来的字体和内容，也有以隶书、楷书形式留下的历代爱国志士的抒怀之作。而且，这些石刻大多矗立在名川大山中的岩石或峭壁上，不但给人一种威严肃穆的感觉，更给人带来一种艺术美的享受。并且，这些艺术作品同中原地区的摩崖石刻是一脉相承的，所以，中国大地上的摩崖石刻，“把语言不同，风俗习惯不同、血统不同的人民的心声缝在一起，使之成为一种自觉的中国人。”<sup>[2]</sup>因此，摩崖石刻无论从内容还是从形式上来看，都是把中华民族密切联系到一起，成为一只具有高度凝聚力和战斗力队伍的一股魔线和纽带。

## 四 结束语

厦门摩崖石刻不仅承载着厦门地区的历史，更是地方文化的重要载体。同时，通过对其内容的系统总结和挖掘我们可以发现，厦门摩崖石刻从字体上来看，既有上古时期的甲骨文、金文和小篆等，也有大量的隶书、楷书等作品，这些将中国古代文字的书写艺术刻于天然岩石之上的摩崖石刻，更是将中国文字的书写艺术在大自然的瑰伟奇丽中得到充分的展示和张扬，对青年学生学习文言文兴趣和能力的提高，必定起到积极的帮助作用；<sup>[3]</sup>而且厦门摩崖石刻中的很多内容均为历代名人以五言诗或七言诗等形式对自己情怀的展现，有利于青年一代去解读厦门人文精神的精美，拓宽他们的视野见识，丰富他们的文化底蕴，进而促进他们更好地传承中华民族的传统文化。所以，厦门摩崖石刻在新时代爱国主义教育的过程中具有重要的现实意义和社会价值。

### [参考文献]

- [1] (清)周凯. 厦门志[M]. 台北：成文出版社，1970：8.
- [2] 刘家军. 刍论守护摩崖石刻汉字文化遗产的深远意义[M]. 闽文化与武夷山，厦门大学出版社，2008：42-59.
- [3] 廖邦. 厦门摩崖石刻——厦门地方课程资源的新亮点[J]. 厦门教育学院学报，2006（4）：67-68.

(责任编辑：吴姝)

## Discussion on the Function of Xiamen-Carved-Stone in the Education of Patriotism

CHEN Guang-tian

(Chinese Language and Linguistics School, Jimei University, Xiamen 361021, China)

**Abstract:** As the Chinese education develops, local educational resources attracted more and more attention. Xiamen-Carved-Stone is not only the carrier of the history and culture, but also the local educational resources. Because of the specialty of geographical position, Xiamen-Carved-Stone has its local brand, that is the character of patriotic patriotism. The character can play an important role in the education of patriotic patriotism to the younger.

**Key words:** patriotic; Carved-Stone; education