

文化自觉视野下闽南音乐文化在高校的传承

周景春

(闽南师范大学艺术学院)

〔摘要〕长期以来,中国高校的音乐教育一直在普及推广西方音乐理论的基础,致使中国的音乐教育和中国本民族的音乐实践相脱节,大多青少年缺少对中国传统音乐文化的文化自觉和自信。针对此问题,诸多音乐学家经过实践和总结,已基本达成了共识:高校的音乐教育应该承担起传承和传播本民族音乐文化的重任。闽南音乐文化的传承重任也应该由当地高校承担起来,而激发大学生的文化自觉是使当地高校传承闽南音乐文化的前提条件。弘扬和传承闽南音乐文化除了关注演唱、演奏等音乐实践外,还需关注闽南音乐文化赖以生存的民俗文化、语言文化等整体文化生态环境。如此,才能激发大学生的文化自觉、文化自信和文化自豪感,促使其更好地传承和弘扬闽南音乐文化。

〔关键词〕文化自觉;闽南音乐文化;高校;传承

〔中图分类号〕G 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕1671-6493(2018)04-0038-05

中国传统音乐具有厚重的文化底蕴和丰富的文化内涵,是由诸多区域音乐文化共同组成的一个文化整体。多元文化并存的当今,中国传统音乐普遍不景气,诸多优秀的区域音乐乐种正濒临消亡或已经消亡。这种现象的产生,与中国高校的音乐教育状况不无关系。半个多世纪以来,中国高校的音乐教育没有承担起传承中国传统音乐的重任,没有培养青年学子传承中国传统音乐的实践和理念。而是普及推广西方音乐理论的基础,致使中国的音乐教育和中国本民族的音乐实践相脱节。此问题已引起音乐学界人士的普遍关注,几十年来,诸多音乐学家都在反复倡议中华母语的音乐教育,因为在高校音乐教育中贯彻中华母语音乐教育是解决上述问题非常重要的一环。高校的音乐教育应该承担起传承和传播本民族非物质音乐文化遗产的重任,这一理念在音乐学界基本达成了共识。闽南音乐文化的传承重任也应该由当地高校承担起来,而激发大学生的文化自觉是使当地高校传承闽南音乐文化的前提条件。

一 文化自觉的意涵及其对音乐文化传承的意义

1997年,著名人类学家、社会学家费孝通在

北京大学首次提出“文化自觉”的概念:“文化自觉是指生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’,明白它的来历、形成过程、所具的特色和它发展的趋向,不带任何‘文化回归’的意思,不是要‘复旧’,同时也不主张‘全盘西化’或‘全盘他化’。”^{[1]188}其中,费孝通指出,“自知之明是为了加强对文化转型的自主能力,取得决定适应新环境、新时代时文化选择的自主地位”。^{[2]188}

费孝通提出的“文化自觉”这一概念中,“明白它的来历、形成过程、所具的特色和它发展的方向……不是要‘复旧’”,涉及中国传统文化所面临的古今问题,即在了解中国传统文化的历史渊源及其文化背景的前提下,在传统的基础上如何发展。“同时也不主张‘全盘西化’或‘全盘他化’”则涉及横向的中西问题,即中国传统文化在今后的发展道路上,对中西文化之间的关系应该如何处理。他还曾提及,“20世纪前半叶,中国思想的主流一直是围绕着民族认同和文化认同而发展的,以各种方式出现的有关中西文化的长期争论,归根结底只是一个问题,就是在西方文化的强烈冲击下,现代中国人究竟能不能继续保持原有的文化认同?还是必须向西方文化认同?”^{[3]50}对包括传统音乐在内的中国传统文化来说,如何处理好古今和

〔收稿日期〕2018-04-04

〔基金项目〕福建省中青年教师教育科研项目(JAS170269)

〔作者简介〕周景春(1974—),女,山东莘县人,闽南师范大学艺术学院副教授,民族音乐学博士,主要研究方向为中国传统音乐及民族音乐学。

中西两大关系都是非常重要的问题,而这两个问题都与文化自觉有着不可分割的联系。

“文化自觉”是我们对传统文化应该持有的正确态度,只有从纵向了解自己文化的来源、形成、特点及文化内涵,才能真正理解本民族的文化。在此前提下,才能对本民族的文化有强烈的自信心和自豪感,才可以激发对本民族文化的热爱,也才能主动承担起传承及弘扬本民族文化的重任。文化自觉的涵义即可理解为:在文化自知的基础上树立文化自信,才能谈及文化自强。对中国传统音乐的传承者而言,即先对自己的传统音乐文化进行充分地认知和理解,树立对中国传统音乐的自信,才能够自觉、自发地传承和弘扬本民族的传统音乐文化。

闽南音乐文化是中国传统音乐文化中不可分割的一部分。历史上大批北方移民迁居闽南,使得闽南的方言、音乐等诸多文化都具有南北文化相融合的特征。再加上台湾文化和闽南文化的一脉相承性,更增加了其历史的厚重感。鉴于此,闽南音乐文化在中国传统音乐中具有特殊的地位,对闽台两岸的文化交流而言也具有不可取代的重要意义。闽南音乐文化在民间传承的空间已面临日益缩小的窘况,但其在高校传承和传播则具有相当的可行性和便利性,如何在文化自觉的视野下发挥高校对闽南音乐文化的传承作用也越发突出其重要性。

二 闽南音乐文化在高校传承的现状分析

闽南区域音乐文化丰富多样,不仅吸收了中原音乐和闽越音乐的诸多元素,而且融合了闽南的民俗文化、佛教文化、道教文化等多种文化,具有深厚的历史积淀。闽南音乐文化中有代表性的音乐类别主要有流传于泉州和漳州的南音、流传于漳州的歌仔戏、锦歌、南词等戏曲和说唱音乐以及民歌等。近年来,上述音乐文化的生存状况不容乐观。

在中国传统音乐普遍不景气的境况下,各地区应该担负起传承当地区域音乐文化的重任,这也是学术界共同倡导的理念。如田耀农提出:“音乐要分区域去传承,比如浙江的民歌不可能让蒙古人去传承,蒙古民歌也不能让浙江人去传承,各个区域做好本区域的传承,这样全国的区域音乐传承问题就实现了。”^{[4][31]}对每个地区来说,各地的高校对当地文化的传承和发展具有非常重要的作用。然而,由于各地管理策略不同等原因,闽南的音乐文化在

各地高校中传承的情形亦各不相同。

闽南音乐文化中,首先走入大学课堂者是南音。迄今来看,南音在高校中的传承也是当地音乐中最为成功者,在全国也具有典型性。自2000年始,泉州师范学院就将南音请进大学课堂,作为音乐教育本科专业的选修课程。2003年又在艺术学院成立了南音系,设立了音乐学南音方向的本科专业,2011年成立了泉州师范学院泉州南音学院。2012年始,正式招收南音专业硕士研究生。其中,音乐学中的南音方向不仅成为福建省重点学科,而且被批为国家级特色专业。南音专业毕业的同学一般也有较好的前景,可以选择对口专业就业,可以应聘中小学南音教学的教职,也可继续攻读南音专业硕士研究生。南音在泉州师范学院成功传承的关键点在于:为南音找到了在当代可持续发展的路径,从传承、发展、研究及特色专业毕业生的就业方向等各个环节都形成了紧凑的衔接和良性循环。

闽南师范大学共引进四项闽南音乐文化进入大学课堂,分别是南音、歌仔戏、锦歌以及南词。2001年校团委组织成立了南音协会,在全校选拔有兴趣、有条件的会员。南音协会虽然是大学社团组织,但对南音的传承和传播也起到了一定的作用。2007年,艺术学院把漳州有代表性的曲艺音乐锦歌弹唱引入大学课堂,作为选修课,并成立了锦歌队。2015年,艺术学院又把歌仔戏引入大学课堂作为选修课。2016年,南词也走进艺术学院的大学课堂作为选修课。尽管任课教师都是当地经验非常丰富的演员,但由于学生学习时间短暂等原因,总体效果尚未达到理想的状况。国家一级演员郑娅玲在教歌仔戏时,不仅仅想教同学演唱经典的曲牌,而且还希望教同学唱些有代表性的、传统的折子戏,但事实证明此计划不可行。因为折子戏不仅要求声腔优美,而且要求舞台表演中程式性的动作能做到位。同学们没有戏曲演唱的基础,也没有身段的基本功,一学期的选修时间,根本无法达到舞台表演的基本要求。所以,也只能教唱几首经典的唱腔曲牌。国家二级演员王素华对锦歌的教学效果表示颇为无奈,同学要学会琵琶等乐器,边弹边唱。作为选修课,按专业的要求培养起来有较大的难度。而且辛苦培养出来的锦歌队好容易可以登台演出了,却即将毕业。接下来,再从头教新学员,继续面临同样的问题,很难让同学们学到较为深入的程度。民间艺术家郑炳裕提到南词的传承也是直

摇头,作为选修课,同学们学的不够深入。也有好苗子,但毕业后大多不在漳州工作,无法传承南词。相关毕业生在漳州找工作也很难找到与所学的闽南传统音乐相对口的专业,一是自己学习的专业知识浅显,无法胜任专业剧团的表演。另外,教师招考及其他相关单位也并未有与之相关的专业需求。南音、歌仔戏、锦歌和南词步入闽南师范大学的课堂后,也取得了一定的成效,但在高校的传承尚需迈开步伐有待深化,在社会上各个环节的衔接也需要多个管理机构的配合。

总体而言,闽南音乐文化中,在高校传承的乐种目前主要是南音、歌仔戏、锦歌和南词等,积极倡导传承闽南音乐的高校目前主要是泉州师院和闽南师范大学。因为闽南各高校对闽南区域音乐文化传承的重视程度不同,导致传承的力度及成效有所差异。但泉州师范学院和闽南师范大学传承当地区域音乐文化的实践证明,传统音乐走进高校对唤醒高校学子的文化自觉意识,对促进闽南音乐在高校的传承具有不可低估的作用。

三 唤醒文化自觉,促进闽南音乐在当地高校的传承

在高校中传承闽南音乐文化,需要大学生对其进行了解和认知,培养其对闽南音乐文化的自信感和自豪感,在此基础上才能够使他们自觉、自发地传承和弘扬闽南音乐文化。关于文化自觉的问题,从民间艺人群体到音乐学者再到国家的层面皆已引起相当的关注。

虽然文化自觉的理论是近年来才由费孝通提出,但从文化自觉方面传承和保护中国传统音乐文化,很多音乐学家早已在实践及相关理论方面都投注了很大精力,杨荫浏无疑是最早的身体力行者。早在 1942 年,音乐学家杨荫浏已经以敏锐的学术眼光预料到中西音乐交融即将在中国产生的问题,呼吁音乐界学人要重视国乐。之后,此问题先后引起黄翔鹏、王耀华等一大批音乐学家的大力关注。在 1995 年的 12 月份,由国家教育委员会艺术委员会携手中国音协音乐教育委员会,共同主办了“全国第六届国民音乐教育改革研讨会”,“中华文化为母语的音樂教育”是此次会议的主题。多位音乐学家在教学实践的基础上,围绕会议主题发表了自己的理论见解。从不同的角度,苦心孤诣地为中国音乐教育的发展方向提出多种可行性建议。中

华文化母语音乐教育的观点,即提倡在高校音乐教育中,避免一切以西方音乐理念为标本,应该巩固中国民族音乐教育的理念和根基。

近年来,党和国家领导人都大力倡导重视和发展中国传统文化,并强调文化自觉和文化自信的意义。中国共产党十七届六中全会已明确提出:“培养高度的文化自觉和文化自信”。党的十八大报告又强调指出:“我们一定要坚持社会主义先进文化前进方向,树立高度的文化自觉和文化自信,向着建设社会主义文化强国宏伟目标阔步前进。”党的十九大报告中,习近平总书记再一次强调:“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”党的指导方针告知我们,在中华民族的全面发展中,要重视中国传统文化的发展,文化自觉和文化自信是国家和民族发展的巨大动力。在丰富多彩的中国传统文化中,中国传统音乐是非常重要的部分。中国传统音乐的兴盛和发展对中华民族的繁荣同样起着不可估量的作用。

在各界人士的努力下,许多高校都开始将当地的民间音乐引入大学课堂,也取得了不菲的成绩。闽南音乐文化依靠民俗活动而生存依然有一定的空间,但有些乐种面临的境况已经十分危急。实践证明,闽南音乐在高校中的传承具有一定的成效,但还需要迈开步伐,唤醒更多年青学者的文化自觉。就闽南音乐文化在高校的传承和传播而言,培养大学生的文化自觉,尚需努力做到以下几点:

(一) 引导大学生热爱闽南音乐文化

为了培养文化自觉和文化自信,需要培养大学生树立正确的音乐价值观,让他们真正认知和了解闽南音乐文化,培养其对闽南音乐文化的兴趣。受半个多世纪以来高校音乐教育西化的影响,很多大学生更加热衷于西方音乐和流行音乐,对本民族的传统音乐提不起兴趣。在世界各民族音乐多样化共存的现实环境中,每种区域音乐都在多样化的世界民族音乐百花园中呈现着自己的特色。要尊重并客观地看待任何一种类型的音乐文化,一定要避免“西方音乐中心论”等错误的民族主义音乐价值观。

从南音、锦歌、歌仔戏和南词走进大学课堂的总体效果来看,闽南区域音乐在大学的传承和传播确实产生了一定的效果,使很多大学生都认识到了闽南音乐的独特魅力。音乐专业的相关任课教师也应该秉持区域音乐传承的理念,并将此理念传达给每一个同学。本民族的音乐文化要靠包括自己在内

的本族群去传播和传承,从不同的角度引导他们去热爱、欣赏或者实践。因为只有真正热爱自己的文化,才能培养文化自觉和文化自强的理念。正如马思聪所言,(艺术)“只有‘爱’才能够理解它,把住它,认识它的价值。”^{[5]61}

(二) 引导大学生熟悉闽南民俗活动

中国传统音乐与各地的民俗文化一直具有密不可分的关系,各种各样的民俗活动是传统音乐赖以生存的重要载体。闽南的民俗文化不仅丰富多样,而且体现出与佛教、道教等宗教文化以及客家文化、少数民族文化等多种文化相融合的特征。闽南非常重视中国传统的民俗节日,如春节、端午节、中秋节、重阳节,各种菩萨的生日、神明的生日以及民间习俗中的添丁、结婚、为老人庆寿等活动,都会请戏班唱戏以示庆贺。不同的区域一般会根据当地的欣赏习惯而选用不同的乐种形式,如泉州多用南音,而漳州地区一般用歌仔戏等。所以保护和传承闽南音乐文化,不能仅仅保护和传承闽南音乐文化,而且还要保护和传承其赖以生存的民俗文化环境。

在高校中传承和传播闽南音乐文化,教给大学生学会欣赏和演唱经典剧目或经典曲牌的同时,也要引导他们了解音乐所运用的场合及时间。如此,不仅让大学生了解闽南音乐文化的演唱特征,还要让其了解闽南音乐文化所赖以生存的文化环境。可以经常组织同学去民俗活动现场进行实地调查,让同学了解存在于民俗文化中的闽南音乐文化,让其真正体会闽南音乐文化的历史厚重感。

(三) 引导大学生熟悉闽南语

与当地语言紧密结合是区域音乐文化的重要特征之一。正是因为与闽南语的结合,才使得闽南音乐文化更富有独特的韵味。在高校中传承和传播闽南音乐文化,也应该重视引导大学生熟悉闽南语。

由于普通话在全国的普及等原因,中国诸多地方方言已经消失或正在消失,而与地方方言密切相关的各地民歌、说唱音乐或戏曲音乐也逐渐消亡或正在消亡。闽南语是经过长期的历史积淀逐渐形成的,贮存并保留了中国历史上中原古汉语的余韵,保留了古汉语的语音、语汇,也吸收融合了闽南本地的语言特征,具有珍贵的历史价值。闽南民歌、锦歌及歌仔戏等都是以闽南语作为演唱的载体,所以,保护和传承闽南语是保护和传承闽南音乐文化重要的前提之一。在高校传承和传播闽南音乐文化,不可忽视闽南语的传承和传播。

闽南民俗文化、闽南语文化和闽南音乐文化等都富有闽南特色,也都是闽南文化生态环境中必不可少的组成部分,它们与闽南文化生态环境具有共生共荣的关联性。保护每一种闽南文化都是维护闽南文化生态环境平衡的重要保证,而保护闽南文化生态环境对每种闽南文化来说也具有十分重要的作用。所以,在高校进行闽南音乐文化的传承和传播,也不可忽略整体文化生态环境教育这一环节。正如南非学者所倡导的:“应该把与音乐相关的内容都教给学习者,因为学习与音乐相关的传统和历史比只学习音乐本身更能传达音乐的意义”^[6]。这一理念引起了中国学者的共鸣,福建省文化厅的文化发展理念也与之相吻合。2008年4月,福建省文化厅在制定了《闽南文化生态保护区建设规划》,其中一部分内容为:“文化生态保护是文化遗产的系统性、整体性的保护。既要保护文化遗产本身,同时也要注意环境对文化的作用,采取措施复建或营造一个文化遗产生存的良好环境,使文化遗产与环境处于和谐状态。”这也正是中国传统文化中所倡导的“皮之不存毛将焉附”的道理。

文化多样性不仅是中国所倡导的文化理念,也是联合国教科文组织所提倡的文化保护理念,而保护我国的区域音乐文化对维护世界文化多样性具有十分重要的作用。我国许多区域音乐文化所生存的环境都发生了很大程度的变化,这也是诸多地方乐种消逝的重要原因。

闽南音乐文化在高校的传承虽然脱离了自然的民俗文化背景,离开了原生的、历史的生态环境,但也是其生存的一种方式。近年来,南音、锦歌、歌仔戏和南词在高校的传承实践证明,闽南音乐文化在高校的传承和弘扬确实起到了一定的作用。但是保护和传承闽南区域音乐文化是一项综合性的系统工程,不仅需要传承者,而且需要受众,即欣赏者。所以,除了让音乐专业的大学生学习外,还需要在普通专业的大学生群体中进行普及性传播。不仅要从小闽南音乐文化本体着手,还要注意阐释其赖以生存的文化生态环境。要努力让更多的大学生真正爱上闽南音乐文化,进而唤起他们的文化自觉,激发他们的文化自信。将自觉保护和传承闽南音乐文化的理念在大学生中弘扬下去,相当于在这一群体播下种子。这些种子生根发芽并繁衍,继续在当地中小学播种,有助于培养不同年龄层次的人群对闽南音乐文化的热爱。总之,培养大学生对闽南音

乐文化的自知、自觉、自信和自豪感,使其具备欣赏或实践演唱(演奏)的习惯,才能使高校逐步承担起传承闽南音乐文化的重任。

[参考文献]

- [1] 费孝通. 论人类学与文化自觉 [M]. 北京: 华夏出版社, 2004.
- [2] 费孝通. 全球化与文化自觉 [M]. 方李莉编. 北京: 外语教学与研究出版社, 2013.

- [3] 崔淑静. 第二届全国高等院校区域音乐学术研讨会综述——立足田野 开放包容. 音乐时空 [J]. 2012 (6).
- [4] 转引自叶永烈. 马思聪传 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1990: 38.
- [5] [南非] SALLYANN GOODALL. 与世界共享音乐的哲学思想 [M] // 李爱群编译, 中国音乐 [J]. 1995 增刊续集.

(责任编辑: 孙永泰)

The Inheritance of Minnan Musical Culture in the Vision of Cultural Self-consciousness

ZHOU Jing-chun

(Art College, Minnan Normal University, Zhangzhou 363000, China)

Abstract: For a long time, the basics of western music theories have been popular in the music education in Chinese universities. As a result, the theory of China's music education and the practice of nation music are disjointed, and most of the young are short of cultural consciousness and self-confidence. In view of these problems, many musicians have reached an agreement that music education should take up the responsibility of the inheritance and the spread of the native musical culture. The responsibilities of the inheritance of Minnan musical culture should be undertaken by the local universities. And stimulating the cultural self-confidence of the college students is the precondition. To promote and inherit Minnan musical culture, not only the practice such as singing and performing should be focused, but the ecological environment such as the customs and the language culture that Minnan music culture exists in should also be stressed. Only in this way can the cultural self-consciousness and self-confidence and pride of the college students be provoked, so that Minnan musical culture can be better inherited and developed.

Key words: cultural self-confidence; Minnan musical culture; university; inheritance