

# 泛娱乐化思潮下大学生思想政治教育路径

林 春

(集美大学诚毅学院, 福建 厦门 361024)

**[摘要]** 随着新媒体技术和信息全球化快速发展, 泛娱乐化思潮的兴起和传播给高校思想政治教育工作带来巨大挑战: 增加大学生主流价值观的引导难度, 阻碍大学生理性思维能力的发展, 浸染思想政治教育环境, 导致大学生社会责任感缺失。高校要发挥主渠道作用, 改进思想政治教育理论课教育模式, 发挥高校校园媒介的积极作用, 开展校园文化建设, 引导青年大学生提升自身媒介素养。

**[关键词]** 泛娱乐化; 大学生; 思想政治教育; 核心价值观

**[中图分类号]** G 641

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1671-6493 (2019) 05-0038-04

随着国家经济的快速发展和社会进步, 网络、电视等大众媒体成为人们生活中不可缺少的部分。随之而来的媒体娱乐化、低俗化的现象愈加明显, 给社会政治、经济、文化和生活造成诸多负面影响。当代大学生作为新媒体的主要受众群体尚处于人格、心理发展的关键时期, 对新生事物具有强烈的好奇心, 容易受新生事物的影响, 泛娱乐化思潮的兴起和传播给当代大学生的成长带来负面影响, 成为当前大学生思想政治教育面临的巨大挑战。同时, 泛娱乐化思潮影响当代大学生的价值判断, 呈现出享乐主义、颓废主义和个人主义的腐朽思想, 这些思想与培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人的要求不相符。在泛娱乐化思潮下, 加强高校思想政治教育对大学生抵制个人主义、享乐主义等不良价值取向, 引导大学生形成正确的价值判断, 帮助其社会主义核心价值观的形成具有重要的现实意义。

## 一 泛娱乐化的内涵界定

“泛娱乐化”的说法最早可追溯到美国学者尼尔·波兹曼。1985年, 他是这样描绘泛娱乐化现象的: 娱乐已成为城市文化的精髓, 人们的所有情感都以娱乐方式表达。政治、宗教、新闻、体育、教育和商业也都成了娱乐文化的附庸。“每个人都

沦落为娱乐至死的个体”<sup>[1]</sup>。

目前学界对泛娱乐化概念的界定尚未形成统一。多数学者认为, 泛娱乐化是大众媒体为实现其自身发展的必然需求。泛娱乐化在其商业利益的诱导下, 通过网络、广播和电视等大众传播媒介为载体, 突出享乐主义、消费主义等核心元素, 从而迎合大众消费需求, 在传播内容与形式上呈现出娱乐泛滥、内容低俗肤浅等特征, 通过过度娱乐化和戏剧化的表演, 从而达到暂时感官愉悦体验。

“泛娱乐化”一切以娱乐为标杆, 躲避宏大叙事与崇高价值, 甚至一切传统价值与意义都可以被娱乐, 被消费, 而在娱乐的过程中, 价值与意义也随之消解, 只剩下了肤浅的娱乐和笑声<sup>[2]</sup>。同时, 泛娱乐化呈现出诸多现象: 媒体传播内容利益化、低俗化; 社会大众追求感官体验, 追逐娱乐至上; 娱乐节目呈现井喷态势, 严肃新闻呈现娱乐化的倾向; 理性思维迷失, 网络流行语言层出不穷等。

## 二 泛娱乐化思潮对高校思想政治工作的影响

### (一) 增加大学生主流价值观的引导难度

大学是青年学生价值观形成的重要阶段, 高校思想政治教育承担宣传社会主义核心价值观, 引导大学生树立正确世界观、人生观和价值观的重要任

**[收稿日期]** 2019-05-16

**[基金项目]** 集美大学诚毅学院青年科研基金项目(思政教育专项)“历史虚无主义思潮对大学生思想政治教育的影响及对策研究”(CK19014)

**[作者简介]** 林 春 (1981—), 男, 福建宁德人, 集美大学诚毅学院思政教研部讲师, 硕士, 主要研究方向为思想政治教育

务。隐藏在商业资本逐利表象背后的泛娱乐化，为迎合受众的低俗的感官需求，营造出与主流社会价值观背离的娱乐文化氛围，恶搞经典、审美畸形、狂热追捧明星等现象层出不穷。泛娱乐化氛围潜移默化地影响着大学生价值观的形成，部分大学生趋向功利与享乐的价值取向，在形成价值观的过程中逐渐偏离了主流方向。同时，在泛娱乐化思潮影响下，一些大学生对明星盲目追捧和崇拜，娱乐明星逐步取代榜样英雄成为部分大学生的精神偶像，在实现自身理想渴望成功的道路上产生价值取向的偏离。泛娱乐化现象中除了人们对娱乐本身的消费外，还夹杂着消费主义、享乐主义和功利主义等不良思想，一些大学生沉迷于低级的感官享受，忽略了对事物本身意义的思考。

资本控制下的泛娱乐化现象催生了泛娱乐思潮的暗流涌动，其传播的价值观与大学生应有的社会主义主流价值观存在矛盾甚至对立，随着大学生深入接触泛娱乐化思潮的内容，其中传播的不良社会思潮容易对大学生的价值观造成冲击，从而增加大学生主流价值观的引导难度。

## （二）阻碍大学生理性思维能力的发展

大学是青年学生理性思维培养和形成的重要时期，泛娱乐化使得大学生在阅读上呈现视觉化和图片化倾向，形成所谓的“浅阅读”和“碎片化阅读”现象，从而导致阅读方式出现重娱乐消遣轻探究求知的功利化现象。在充斥着泛娱乐化环境中，大学生缺乏对问题的深度思考和探究，长期以来，容易导致理性思维的缺失继而趋于感性思考，不利于大学生理性思维的形成。同时，“碎片化阅读”倾向也容易造成阅读内容缺乏完整性和客观性，使得大学生难以全面把握信息从而影响正确价值观的形成。

泛娱乐化强调的感官享乐与理性思维存在对立，这种享乐主义倾向限制了大学生理性思维的发展。由于泛娱乐化的感性特征与理性思考存在本质上的分离，导致浅层的感官思维方式出现，促使大学生认知方式趋于感性和平面化，从而对大学生逻辑思维能力形成带来负面影响，降低对泛娱乐化内容的判断和鉴别能力。泛娱乐化使大学生感性思维逐步放大，限制了其理性思维能力的发展。

（三）浸染思想政治教育环境，导致社会责任感缺失

泛娱乐化营造出的“娱乐至死”的环境加剧

大学生思想政治教育环境的复杂性。当前大学生思想政治教育所处的宏观社会环境呈现文化与娱乐并流的现象。在泛娱乐化思潮的背景下，大众媒体正确舆论引导功能遭到破坏，造成大众的价值取向和审美标准的异化，社会不良思潮给大学生思想政治教育开展带来挑战。同时，泛娱乐化思潮也不同程度地渗透到校园环境中，在大学生日常学习生活和思想行为中充斥着泛娱乐化的负面影响。大学校园出现了“虚拟网络语言泛滥、历史人物恶搞事件、娱乐八卦新闻过度关注、低俗视频歌曲广泛流传”等不良现象。部分大学生沉溺于手机游戏、网络游戏，严重挤占正常学习作息時間。日剧、美剧和韩剧成为大学生重要的娱乐消遣方式。上述泛娱乐化现象使大学校园主流意识文化受到严重冲击。

泛娱乐化环境长期浸染容易造成大学生社会责任感缺失，大学生长期沉浸于泛娱乐化的虚拟网络世界，对国家大事表现冷漠，缺乏对社会问题的思考，自身社会责任意识淡薄。当前，部分大学生在网络上恶搞严肃栏目，排斥政治并淡化回避主流意识形态，关注并享受泛娱乐化的浅层体验，导致大学生在现实社会生活中社会适应能力缺乏，出现人际关系冷淡，互助友爱精神缺失，社会责任感不足等现象。从实践的角度来看，泛娱乐化在某种程度上弱化了大学生参与社会、认识社会的能力，进而对大学生的行为方式产生消极的影响<sup>[3]</sup>。

## 三 泛娱乐思潮下大学生思想政治教育引导路径

### （一）改进思想政治教育理论课教育模式

首先，丰富思想政治教育理论课的教学方式。高校思想政治教育理论课具有完整的理论体系和逻辑结构，其魅力在于由理论的彻底性而诠释出来的感召力和说服力<sup>[4]</sup>。当前我国高校思想政治教育理论课教学一般采用的教学模式是说教式和说理式。泛娱乐化过分强调感官和视觉需求，使得传统教学模式在泛娱乐化冲击下逐渐失去课堂吸引力。为实现高校思想政治教育理论课的教学目的，在确保思想深刻性的前提下，教师适当引入直观、感性的教学内容以获得更好的教学效果，例如，在课程中适当加入视频和情景模以增强与学生的双向互动，更好地满足学生的情感需求。其次，转化思想政治教育理论课教学话语。在泛娱乐化思潮背景下，大学生通过网络媒体的频繁接触，对网络流行

话语模式的趋于认同,给思想政治理论课传统的教育话语模式带来一定挑战。思想政治教育工作者在理性客观地看待泛娱乐化话语模式前提下,通过合理方式对思想政治理论课的话语模式进行转化。教师把枯燥、静态的教材话语转化成适应大学生认知水平的日常话语。同时,借鉴网络语言的有益经验,使教学话语更加富有趣味性,更加贴近大学生现实生活,从而有效提升思想政治教育的效果。

高校思想政治教育教育工作者必须正视泛娱乐化思潮给社会环境带来的一系列变化。在充分考虑外部环境动态变化前提下,结合泛娱乐化思潮下大学生自身需求,适时改进思想政治理论课的教学模式。同时,思想政治教育工作者必须把握主动权,引导学生自觉抵制泛娱乐化思潮带来的负面影响。

## (二) 发挥高校校园媒介的积极作用

高校媒介是社会文化和校园文化相互交融整合的有效平台,在思想政治教育舆论导向宣传和和谐校园文化建设中发挥重要作用。高校校园媒介主要包括校园官方网站、微信公众号、微博公众号、校园广播、校报和校园电视等,高校校园媒介在抵制泛娱乐化思潮的侵蚀上应发挥积极作用。增强校园媒介的舆论导向作用,积极提高青年大学生的社会责任感。作为校园媒介应有明确的政治立场和正确的舆论导向作用,坚定不移地以马克思主义和中国特色社会主义理论为基础,以社会主义核心价值观体系为导向,发挥校园媒介在优化校园环境中的积极作用。

校园媒介要传播社会文化正能量和社会主流价值观,注重引导大学生正确的审美观念,积极推进体现人文、艺术修养的高雅文化进校园,营造积极、健康和文明的校园媒介环境。校园媒介要引导大学生避免过度消费娱乐而误入歧途。同时,高校思想政治教育工作者要适应新兴信息技术的发展趋势,依托手机等无线网络终端媒介,建立相互交流的思想教育“微平台”,及时有效地掌握大学生最新思想动态,及时发现不良的社会思潮并有针对性地纠正。在社团指导老师、辅导员及党员学生干部群体中,选拔理论素养高并具有一定影响力的人,作为校园网络的“意见领袖”和校园文化的“代言人”,及时针对泛娱乐化中“享乐主义”“拜金主义”等校园文化现象进行批判,针对恶搞历史文化、传统经典等泛娱乐化现象进行揭露,从而减少泛娱乐化思潮对大学生价值观的侵

蚀,发挥校园媒介的舆论导向功能,传播校园文化的正能量。

## (三) 围绕社会主义核心价值观体系展开高校校园文化建设

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调,高校立身之本在于立德树人。在泛娱乐思潮背景下有效实现思想政治教育效果,建设以社会主义核心价值观体系为指导的高校校园文化具有重要的现实意义。重视社会主义核心价值观与高校校园文化的辩证统一,宏观上以社会主义核心价值观指导校园文化建设,在注重具体实施资源整合的前提下,建设具有鲜明中国特色的社会主义核心价值观引导的校园文化。同时,在社会主义核心价值观导向下开展和谐校园文化建设,以人为本满足广大师生的精神文化需求,从而全面推动高校校园文化建设,确保高校校园文化在泛娱乐化思潮冲击中坚定正确的立场和方向。

在泛娱乐思潮背景下,高校校园文化建设要恪守其文化价值,以社会主义核心价值观为内在支撑,同时要借鉴娱乐文化表现形式以提升吸引力,保证社会主义核心价值观在校园文化、主流思想上的主导性和权威性,更好地促进高校校园文化的育人功能。同时,防止泛娱乐化思潮假借娱乐之名浸染高校校园文化,动摇青年大学生的主流价值观,要通过青年大学生喜闻乐见的校园文化活动,在探索融入趣味性元素的同时积极增加校园文化的社会现实性,以更好地抵制泛娱乐化思潮的不良影响。

## (四) 引导青年大学生提升自身媒介素养

媒介素养是指人们面临海量冗杂媒体信息所特有的选择信息的能力、质疑能力、理解能力、评价能力、创造力和生产能力,以及应对随机性的能力。在泛娱乐化思潮的背景下,大学生媒介素养的缺失容易使其在泛娱乐化环境的影响下误入歧途。高校要加强大学生媒介素养教育,提高对泛娱乐化负面效应的抵制能力。通过开设相关媒介素养的基础课程,加强大学生对媒介素养的学习。同时,思想政治教育工作者加强对学生道德修养及审美能力教育引导,帮助学生在众多泛娱乐化现象中做出正确的价值判断,以理想信念教育和爱国主义教育号召大学生担负起建设中国特色社会主义的重任,而不是“茫然不知所适”,屈从于价值虚无化和庸俗的精神追求<sup>[5]</sup>。

行为是道德的体现,道德与行为之间存在密切



联系。因此，高校思想政治教育要通过一系列相关道德教育实践活动，从外部环境加强思想道德教育。大学生应自觉发自内心对自身道德修养进行提升，拥有积极健康的精神追求，自觉远离肤浅低俗的娱乐文化。习近平总书记说：“青年一代有理想、有担当，国家就有前途，民族就有希望，实现我们的发展目标就有源源不断的强大力量”<sup>[6]</sup>。泛娱乐化思潮背景下，青年大学生必须提升自我思想道德修养，积极传播正能量，弘扬时代主旋律以应对不良思潮带来的冲击。

[参考文献]

[1] 王懂礼. 泛娱乐化对高校思想政治工作的挑战及其应[J]. 学校党建与思想教育, 2019 (6): 12-15.

(责任编辑: 孙永泰)

The Ideological and Political Education Path of College Students  
under Pan-Entertainment Trend

LIN Chun

(Chengyi College, Jimei University, Xiamen 361024, China)

**Abstract:** With the rapid development of new media technology and information globalization, the rise and spread of pan-entertainment trend of thoughts has brought great challenges to ideological and political education in colleges and universities: increasing the difficulty of guiding students' mainstream values, hindering the development of students' rational thinking ability, and leading to the lack of students' sense of social responsibility. Colleges and universities should play the role of the main channel, carry out the construction of campus culture around the socialist core values system, guide young college students to improve their media literacy, and play a positive role of ideological and political classroom and campus media.

**Key words:** pan-entertainment; college students; ideological and political education; path