

# 闽南非遗民俗舞蹈进入高校通识教育研究

李通英

(集美大学师范学院, 福建 厦门 361021)

**[摘要]** 民俗艺术文化是一个国家与民族最具代表性的文化符号, 闽南非遗民俗舞蹈是闽南民俗艺术文化的重要组成部分, 但当下其面临传承和创新问题, 将闽南非遗民俗舞蹈引入高校通识教育可以丰富教学内容和形式, 缓解闽南非遗民俗舞蹈面临的困境。确定课程开发模式, 设定课程开发目标, 精选课程开发内容, 设计教学策略, 让学生在课程学习中认知、体验传统民俗文化的美, 最终达成育人目的。同时, 也为闽南非遗民俗舞蹈的传承创新扩大群众基础和人才储备。

**[关键词]** 非遗民俗舞蹈; 闽南高校; 通识教育

**[中图分类号]** G 642.3

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1671-6493 (2023) 03-0074-08

教育部要求各地区的高等院校应当结合本地区的教育教学现状, 积极探索与实践将地区传统文化融入到高校通识教育中。根据教育部的这一要求, 福建省开始尝试将闽南非遗民俗舞蹈纳入到闽南高校的通识教育中。高校通识教育改革的开展, 也对高校教师提出了更高的要求。怎样才能将闽南非遗民俗文化资源融入到高校通识教育中, 已经成为高校教师关注与研究的重要课题之一。闽南非遗民俗舞蹈主要将闽南地区悠久的优秀传统文化作为基础, 与古闽越、中原及海外等舞蹈文化相互交融与影响, 经过长期的发展所形成的具备独特艺术风格的民间舞蹈艺术资源。目前, 已经有多种闽南民间舞蹈被列为了国家与省级的非物质文化遗产保护项目。比如2006年5月经过国务院批准将泉州的《拍胸舞》列入我国首批非物质文化遗产名录中<sup>[1]</sup>。

通识教育理念最早是由美国的博德学院 Parkard (帕卡德) 教授提出的。而我国对于通识教育的研究相对较晚。通识教育是一种广泛的教育, 相比普通教育, 通识教育更注重学生的全面发展; 通识教育的目标是培养积极参与社会生活、具备社会责任感, 并且全面发展的社会人才与国家公民; 通识教育是高等教育的重要组成部分, 同时也是所有大学学生均应当接受的一项非专业性的教

育。通识教育在高校教育发展中占据着重要的位置, 但是, 我国的许多高校目前依然不够重视通识教育的应用价值。

## 一、闽南非遗民俗舞蹈进入闽南高校通识教育所具备的重要价值

闽南地区拥有悠久的传统文化, 而闽南非遗民俗舞蹈就是在此基础之上经过漫长的发展形成的、独具地方传统文化特色的一种舞蹈形式。闽南非遗民俗舞蹈深受我国中原舞蹈文化、古闽越舞蹈文化及海外舞蹈文化的交互影响。近年来, 有很多闽南民间舞蹈被陆续列为国家级与省级的非物质文化遗产保护项目。

### (一) 有利于拓展高校学生的艺术视野

闽南民间拥有极其丰富的舞蹈文化资源, 主要体现于闽南地区的舞蹈活动极其丰富多样, 并且均具备了鲜明的地区民俗特色。首先, 闽南地区在传统的节日庆祝中会开展踩街类的舞蹈活动, 这些庆祝活动拥有悠久的历史。而踩街类的舞蹈是闽南非遗民俗舞蹈的重要组成部分, 其中在传统的元宵节所举办的踩街活动规模最大。这一天, 各个地区均会组建舞蹈队举行踩街游乡活动, 场面极其壮观, 气氛也极其热烈。乾隆时期所著的《泉州府志·岁时》中就有相关的记载: 泉中上元后数日, 大

**[收稿日期]** 2022-11-02

**[基金项目]** 福建省教育科学“十四五”规划2022年度“协同创新”专项课题项目“闽南非遗传统乐舞文化渗透学前教育专业舞蹈教学特色化探索研究”集美大学师范学院 (Fjxczx22-444)

**[作者简介]** 李通英 (1977—), 女, 福建漳州人, 讲师, 博士研究生, 主要研究方向为舞蹈教育、舞蹈学及舞蹈史论。

赛神像,装扮故事,盛饰珠宝,钟鼓震轰,一国若狂。直到今天,泉州地区均会在每年的元宵节组织舞蹈队伍举行踩街舞蹈表演,其中主要表演的各类舞蹈就多达几十种,包括《拍胸舞》《摇钱树》《火鼎公婆》《车鼓阵》《跳鼓》《彩球舞》《白菜担》及《骑驴探亲》等。另外,闽南地区不仅是在敬神时,还是在婚丧嫁娶的时候均会进行舞蹈表演。比如,泉州地区的人们在祭拜祖先与端午节时必须跳《采莲舞》与《嗦啰莲》两种舞蹈。其次,闽南非遗民俗舞蹈的风格独具特色,具备极高的培训价值。有的舞蹈需要骨盆臀肌进行左右重复运动,还有舞蹈需要头部与上肢进行左右运动,从而使舞者的体态呈现出横三道弯的横摆运动规律,还有的需要舞者腰部发力,上身做含胸、收腹的波浪式运动,呈现出“蛇腰”运动规律,同时上身由肩胸来带动,双肩交替向前、后做反方向的转动,呈现“圆线式”的运行规律。闽南非遗民俗舞蹈不仅肢体动律独具特色,同时面部的眼、嘴、眉等的运用所呈现的表情也极其丰富。在面部表情与肢体的相互配合下,使得闽南非遗民俗舞蹈具备了极其独特的神韵与风格。闽南民间舞蹈丰富的活动形式与鲜明的特点均成为了闽南非遗民俗舞蹈文化资源的重要组成部分,并且也为闽南非遗民俗舞蹈进入闽南高校通识教育提供了有利条件。所以,在闽南高校的通识教育中开设本地地区的非遗民俗舞蹈课程,并对闽南非遗民俗舞蹈的传统文化内涵、价值与训练价值进行充分挖掘与应用,有利于弥补高校通识教育的缺陷,更有利于拓展高校学生的艺术视野,充分激发学生的学习兴趣,使高校通识教育的文化内涵更加丰富,有效培养学生表演个性,提高学生的艺术实践能力<sup>[2]</sup>。

### (二) 有利于培育学生热爱乡土文化的情感

闽南的地理位置较为特殊,其和我国的台湾省隔水相望。两个地区不仅地缘相近、血缘相亲,并且风俗习惯、语言文化也较为相似。尤其是台湾地区的很多代表性的舞蹈基本都源自闽南民间舞蹈。目前,在台湾省传承的《车鼓弄》《跳鼓阵》《打七响》等舞蹈,以及《高甲戏》《傀儡戏》《梨园戏》《布袋戏》等均是由闽南地区流传至台湾省的,并且经过长期发展,这些传统艺术也在不断吸收其他艺术的优势,通过再次创作而逐渐形成了具备本地特色的表演形式。比如,在台湾地区所传承的拍胸舞又被叫作《打七响》,其一阵定制为七

人,两旦两生加三丑。而《打七响》的舞蹈运用为:第1响,双腿呈八字形,右手击打右后肩(也可在胸前拍手);第2响,右手从后方返回前方,右前臂和肘保持垂直,左手的手心向上击打右肘;第3响,右手从后方返回前方,右前臂和肘保持垂直,右手的手心向上击打左肘;第4响,左前臂保持垂直,且响打左侧肋部;第5响,右前臂和肘保持垂直,并用右臂响打右侧肋部;第6响,左手的手心拍打前胸。第7响,右手的手心拍打前胸。通过对这些动作进行观察可知,《打七响》的主要特点为击打或拍打身体,它和厦门、泉州等地的拍胸舞的动作基本一致,不同之处在于击打或拍打身体的部位有些不同,并且《打七响》舞者的表情更夸张,动作更具诙谐、幽默韵味。还有台湾地区的闽南人经常会跳《车鼓阵》,并且其角色也分为两种,即旦角与丑角,演员主要包括车鼓婆与车鼓公二人,其与闽南地区舞蹈的不同之处在于丑角在表演的过程中拿的道具,闽南地区使用的是肩扛鼓,而台湾则拿的是“四宝”。通过对闽南地区与台湾地区的舞蹈进行分析与对比,可以使高校学生对闽南地区的历史文化有更深入的了解,能够清晰地区分台湾与闽南的民间舞蹈的异同与渊源关系,从而对闽南与台湾之间的血脉传承有深刻的理解,有利于培育学生热爱乡土文化的情感,更可以增进海峡两岸的传统文化认同。

### (三) 有利于闽南非遗民俗舞蹈的传承与发展

闽南非遗民俗舞蹈经过长期的传承与发展,很多舞蹈都有一套完整的传承体系,同时又逐渐形成了三种艺术流派,并得到了大家的公认。以《拍胸舞》为例,经过民间艺人的大力传承与创新,使这一民俗舞蹈建立起了涵盖基本动律、动作、体态、技巧与舞姿在内的舞蹈体系。并且其艺术流派也得到了大家的认同。其中福建南部以尤金满的舞蹈风格为代表,而北部以郭金锁的古朴刚健的舞蹈风格为代表,东部舞蹈的风格特点是粗犷、健美。时至今日,邱剑英与郭金锁两位民间艺术家依然在为闽南非遗民俗舞蹈的传承贡献力量。艺人所掌握的丰富舞蹈资源是闽南非遗民俗舞蹈得以持续传承的重要保证。在非遗民俗舞蹈中,民间舞蹈艺人所创作的舞蹈充分体现了他们高超的舞蹈技艺,他们的舞蹈技巧独具地方特色与韵味,并且也彰显了他们在创作舞蹈的过程中所运用的思维方式,这些极富创造力的经验与智慧成为了非遗民俗舞蹈的重要

内涵。通常情况下,大部分的产品或饮食的制作技艺均可用文字进行记录,但是,舞蹈创作与表演等行为都是即时的,此类技艺、技巧只能由传承人进行言传身教。所以,要想保证闽南非遗民俗舞蹈得到更好的传承与发展,就必须保证传承人能够充分发挥作用。而闽南高校要想在通识教育中教授学生闽南非遗民俗舞蹈,就应当注重聘请老艺人走进校园,积极指导学生学习各种闽南民间舞蹈,如此才有利于闽南非遗民俗舞蹈的传承与发展<sup>[3]</sup>。

## 二、闽南非遗民俗舞蹈传承与保护现状分析

(一) 地区政府对非遗民俗舞蹈的传承与保护的重视度不足

首先,有关部门未制定科学的保护制度,对于闽南地区的有关部门而言,非遗民俗舞蹈作为本地区独具特色的民间活动,应当注重提升保护力度,以此保证非遗民俗舞蹈得到更好的传承与发展。积极发挥政府职能作用,政府根据区域发展现状有效传承与保护非遗民俗舞蹈,使更多的人对闽南非遗民俗舞蹈有全面的了解,特别是教育领域,将闽南非遗民俗舞蹈融入到高校通识教育中,能够促进非遗民俗舞蹈的发展。假如政府部门可以积极探究二者之间融合的关键点,那么必然可以取得显著的成效。但是,就目前的实际情况来看,闽南地区的有关部门对非遗民俗舞蹈的传承与保护的重视度依然不足,并未建立健全针对性的干预制度,许多保护性措施均流于表面,依然没有对非遗民俗舞蹈传承与保护的具体要求进行深入了解,这也导致本地区的非遗民俗舞蹈的传承遇到一定的阻碍,甚至本地区内的一些人完全没听过这些非遗民俗舞蹈。另外,本地有关部门的一些工作人对非遗民俗舞蹈的传承与保护缺乏正确的认识,商业目的明显,这样不利于闽南非遗民俗舞蹈与优秀传统历史文化的传承。所以,在对闽南民间舞蹈进行传承与保护的过程中,有关部门依然还有需要进一步完善的地方。应当尽快制定科学合理的保护制度,有效保护非遗民俗舞蹈文化,同时还应当注重应用各种先进的宣传手段向社会大众展示闽南民间舞蹈的魅力。政府部门作为闽南非遗民俗舞蹈传承与保护的主体,应当持续增加资金与时间的投入。而实际情况是政府部门没有为非遗民俗舞蹈的传承与保护提供充分的资金,导致非遗民俗舞蹈的传承存在一定的阻碍。

非遗民俗舞蹈作为闽南地区优秀传统文化的重要组成部分,仅依靠本地区的非遗舞蹈协会或其他相关的民间组织、机构进行宣传与推广是不够的。本地区对非遗民俗舞蹈的传承与发展缺乏宏观规划,政府部门在日常工作中重视不足,极易致使非遗民俗舞蹈的传承与发展欠缺规范性与科学性。在非遗民俗舞蹈的传承与发展过程中,没有确定一些公认的领导者,极易导致传承与发展过于混乱,使得大量的非遗民俗舞蹈动作逐渐失传。所以,在闽南非遗民俗舞蹈的传承与发展过程中,地区政府的有关部门必须积极参与其中<sup>[4]</sup>。

(二) 对闽南非遗民俗舞蹈宣传过程中存在的问题缺乏深层分析

闽南非遗民俗舞蹈的宣传、推广现状总体范围依然比较狭窄,并且大多在一些书、节假日活动或电视栏目中才能看到。其宣传形式虽然较为多样,但收效甚微。主要体现为下列两个方面:其一,本地区内收集的非遗民俗舞蹈的介绍与发展历史等相关研究文献资料较少,能够形成优秀著作的更少,如此也使得学者在研究闽南非遗民俗舞蹈的过程中缺乏相应的理论基础知识。其二,闽南非遗民俗舞蹈在宣传过程中,可以利用的文娱活动与电视节目的数量偏少,本地政府与民间舞蹈组织之间联合举办的活动较少,大部分均是在一些特定的节假日才会开展巡街表演,而大多数时间不会开展各种舞蹈演出活动。如此薄弱的宣传力度,不利于闽南非遗民俗舞蹈的传承与发展。通过对闽南的一些地区进行调查发现,不管是政府还是民间舞蹈协会在宣传力度方面均较为薄弱,并且宣传的渠道、模式也较为单一、落后,即使在旅游旺季会有大量的游客前来游玩,但是非遗民俗舞蹈依然不能有效吸引游客的目光。另外,宣传工具也并未重视与现代先进的信息技术进行结合,没有注重充分利用各种网络社会平台来宣传,无法充分激发社会大众对闽南非遗民俗舞蹈进行观赏的兴趣。基于信息时代的快速发展,这种宣传模式过于落后、传统。现阶段,社会的各个领域均积极尝试充分应用信息化的宣传模式提高品牌的知名度,所以,闽南非遗民俗舞蹈应当不断拓展宣传与推广的范围与模式,如此才能得到更好的传承与发展。

作为闽南地区优秀传统文化的重要组成部分,非遗民俗舞蹈进入闽南高校通识教育,有利于更好地记忆本地传统文化。随着近年来我国大力倡导构



建社会主义核心价值观,闽南地区不仅应当重视大力弘扬优秀传统文化与爱国主义精神,同时还应当注重将非遗民俗舞蹈更好地传承下去,通过融入高校通识教育能够为非遗民俗舞蹈的发展夯实基础。

地区政府也应当充分借助多种现代先进的媒介、网络社交平台及宣传技术,向社会大众全面推广非遗民俗舞蹈的各种知识,确保让更多的人对非遗民俗舞蹈有更深入的了解,并鼓励社会大众积极参与到非遗民俗舞蹈的各种活动中,这样不仅有利于提高人民的身体素质,同时还有利于非遗民俗舞蹈的传承与发展。但是通过对闽南地区的实际情况进行调查发现,一些地区宣传与推广非遗民俗舞蹈的渠道与模式过于单一、落后,更多的是采用拍摄关于非遗民俗舞蹈的纪录片来进行宣传,这种宣传的成效极不理想,无法实现让社会大众深入了解非遗民俗舞蹈的目标,同时,也不利于吸引更多的闽南非遗民俗舞蹈爱好者的目光。所以,在闽南非遗民俗舞蹈的传承与发展过程中,传承人与地区政府有关部门均应当注重充分拓展宣传与推广的范围,有效利用网络宣传平台丰富非遗民俗舞蹈的宣传渠道。

### (三) 闽南非遗民俗舞蹈传承与发展缺乏创新性

首先,闽南非遗民俗舞蹈的传承途径过于传统,就闽南非遗民俗舞蹈的传承途径而言,大多借助的是传承人来进行组织开展各种舞蹈活动与教学,依靠民间舞蹈协会等各种组织鼓励社会大众对闽南非遗民俗舞蹈进行关注,或者与本地的一些电视媒体进行合作,对闽南非遗民俗舞蹈的各种活动进行宣传,使人们对闽南民间舞蹈有所了解。但是这种传承途径的实际成效不够理想,无法有效传播闽南非遗民俗舞蹈的内在文化。此外,闽南地区也有一些传承人通过学校途径来传承非遗民俗舞蹈,定期去一些学校进行舞蹈表演,但是与高校之间缺乏合作,并未将非遗民俗舞蹈充分融入到高校通识教育中,高校学生对闽南非遗民俗舞蹈缺乏深层了解。其次,随着我国大力推进改革开放战略,使得闽南地区的民间舞蹈和优秀传统文化有了传承与发展的环境,如此也要求闽南民间舞蹈必须积极尝试尽快走出发展不景气的困境。虽然闽南地区的多种民俗舞蹈早已被列为国家级与省级非物质文化遗产保护项目,但是其今后的传承与发展的道路依然艰辛<sup>[5]</sup>。

## 三、闽南非遗民俗舞蹈通识教育课程开发模式

长期以来,学术界对课程开发的模式开展了大量的研究,达成共识的主要有两种模式,分别为过程模式与目标模式,这两种课程开展模式均可用于闽南非遗民俗舞蹈的通识教育课程开发,为闽南高校开设非遗民俗舞蹈课程提供了指导。

### (一) 课程开发的过程模式

课程研究专家英国的斯坦豪斯是课程开展过程模式研究的代表人物,其于1975年提出了“课程研究与开发导论”,主要是将泰勒原理作为基础对课程开展了深入研究。课程开发的目标模式强调重点关注目标和结果之间存在的联系,从而忽略了过程,而课程开发的过程模式则正好弥补了目标模式的缺陷。斯坦豪斯认为,课程开发的重点在于活动内容选择,构建起完善的教学流程、概念及标准等,从而形成课程,并制定教学过程中应遵守的原则。他进一步强调,课程开发应当重视对教学过程进行深入研究,过程则是课程开发过程中的重要要素之一。如此才能借助探究与发现法开展教学活动。在评价学习成果的时候,教师则应当对活动实施客观评价,这样才能保证学生的全面发展。由此可知,过程模式强调遵守“过程”原则,重视的是教学过程中的教育价值。而且不同的课程开发的侧重点也不一样,基于此,闽南非遗民俗舞蹈课程开发过程中,应立足学生,基于学生真实生活,又高于生活,在学中研,在探索中积累,在积累中丰厚素养,引导学生开拓闽南非遗舞蹈学习之路。

### (二) 课程开发的目标模式

美国学者泰勒是课程开发目标模式研究的代表人物,他于1949年提出了“课程与教学的基本原理”,其主要将博比特、波特等研究人员所提出的理论作为基础。泰勒在著作中对课程开发目标模式的基本原理进行了明确的阐述,并将课程开发划分成四个主要阶段,分别为确定教育目标、选择教育方式、总结教学经验与评价教育计划。其中,确定教育目标指的是确定课程教学想要实现的预期目标,他认为确定教育目标是课程开展的立足点。选择教育方式是指将课程目标作为依据,选择相应的教学方式。首先应让学生掌握学习方法,强调必须能够让学生有开展实践活动的机会;其次,积累学习经验,强调必须使学生结合教育目标,能够在学

习与实践过程中积累丰富的学习经验；再次，学习经验必须符合学生当前的知识水平与心理倾向等。第四，不用为了实现预期目标而在课程教学中给学生提供限制性、指令性的学习经验。最后，同一种学习经验往往会产生多种结果。而总结教学经验则指的是确定实现课程教学目标的方法，结合教学经验的总结标准，泰勒认为应当重视三个标准：标准一是连续性，即课程直线式重复的重要要素；标准二是序列性。标准三是整合性，也就是课程各种教学经验之间存在的横向联系。评价教育计划是指对课程教学的实际效果和预期目标之间存在的差距进行检查。泰勒将评价流程划分为四个方面，分别是确定评价目标、营造评价情景、确定评价方法与运用评价结果。由此可知，课程开发目标模式的这四个阶段之间存在着紧密的联系，泰勒认为确定目标是课程开展的重点，其能够为后续的三个阶段提供指导。而笔者认为，闽南高校通识教育非遗民俗舞

蹈课程的开发，可以借助这两种课程开发模式，并且对这两种课程开发模式的独特价值进行充分开发与应用，从而使课程能够具备明确的教学目标，可以充分满足学生的学习需求。所以，闽南高校通识教育在应用闽南非遗民俗舞蹈资源的过程中，应使知识技能的学习与即兴创作的实践相结合，对舞蹈课程进行全面开发<sup>[6]</sup>。

四、闽南非遗民俗舞蹈进入闽南高校通识教育的策略

本次研究主要应用了文本分析法，将闽南高校的 400 名教师及学生作为调查对象，对闽南非遗民俗舞蹈在传承与保护现状进行质性研究。一共发放了 400 份调查问卷，回收 395 份，回收率为 98.75%，有效问卷 390 份，有效率为 97.5%。调查问卷的内容如下（见表 1）。

表 1 高校师生对闽南非遗民俗舞蹈传承与保护现状的了解情况

问题	选项	人数（n）	占比（%）
您认为闽南非遗民俗舞蹈得以传承与保护的原因是？	各种媒体的大力宣传	137	35.13
	民众的传承与保护意识极高	125	32.05
	政府保护工作充足	92	23.59
	其他	36	9.23
	非常愿意，因为闽南非遗民俗舞蹈是闽南传统文化的重要组成部分	87	22.31
您是否具备传承与保护闽南非遗民俗舞蹈的意愿？	愿意，仅将其作为日常的健身娱乐活动	186	47.69
	不愿意，这是政府部门及文化工作者的任务	40	10.26
	没想过	77	19.47
您为闽南非遗民俗舞蹈的传承与保护做出了哪些贡献？	对闽南非遗民俗舞蹈进行了深入了解与学习	70	17.95
	对闽南非遗民俗舞蹈进行了大力宣传	95	24.36
	仅有少量贡献	225	57.69
	保留特色，增加传承人数	74	18.97
您认为今后传承与保护闽南非遗民俗舞蹈主要策略是？	与现代音乐元素相互融合	76	19.49
	有关部门加大资金投入	78	20.00
	融入高校通识教育课程	93	23.85
	举办各种宣传活动	69	17.69
您是否愿意在学校的通识教育课程中学习闽南非遗民俗舞蹈？	非常愿意，有利于闽南非遗民俗舞蹈的传承	198	50.77
	愿意，只将其作为课余的兴趣爱好	83	21.28
	不愿意，希望学习其他方面的知识	69	17.69
	没想过	40	10.26

由调查结果可知,要想使闽南非遗民俗舞蹈的传承发展的现状得到改善,使更多的人对其加以关注与研究,就必须注重将闽南非遗民俗舞蹈融入到闽南高校通识教育中,使其得到更好的传承与发展;要想将闽南非遗民俗舞蹈引入闽南高校通识教育,应当采取以下几种策略。

(一) 必须明确闽南非遗民俗舞蹈课程的性质与教学目标

1. 明确界定闽南非遗民俗舞蹈课程的性质。要想使闽南非遗民俗舞蹈进入闽南高校通识教育,就必须将闽南非遗民俗舞蹈作为高校通识教育的主要教学内容开设课程。应当充分认识到,其是我国民族民间舞课程的重要组成部分。而课程开发的目的在于让高校学生对闽南非遗民俗舞蹈的基本知识、技能、风格与韵律有全面的了解,能够理解闽南非遗民俗舞蹈风格形成的历史与文化等方面的原因。培育与提高高校学生闽南非遗民俗舞蹈的表现能力,增强高校学生对闽南非遗民俗舞蹈与传统文化的研究与创新的能力。闽南非遗民俗舞蹈进入闽南高校通识教育,有利于促进民族舞蹈的传承与发展,因此具备了重要的现实价值。其虽然属于以肢体动作传授与学习为主的非专业性课程,但是这一课程与其他舞蹈课程的学习模式应保持一致,要求学生通过学习舞蹈动作来深入了解闽南地区的优秀传统文化,并保证舞蹈文化得到更好的传承与发展。所以,闽南高校开设的闽南非遗民俗舞蹈课程必须具备人文学科的性质。此外,由于舞蹈是一种传授学生各种人体动作的教育活动,因此在教学过程中,还必须针对各种身体动作的时间、空间的值与动作运动轨迹进行解析与教授,这样才有利于学生尽快掌握闽南非遗民俗舞蹈的特征,所以,这一课程还应当具备自然学科的性质。闽南高校可以将闽南非遗民俗舞蹈课程作为一项重要的通识教育课程。

2. 精准设定闽南非遗民俗舞蹈的教学目标。教学目标是闽南非遗民俗舞蹈课程教学方向的重要指导,所以,对于闽南高校新开设的闽南非遗民俗舞蹈课程而言,重点在于舞蹈基础知识与技能的教学。闽南非遗民俗舞蹈与其他地区的民间舞蹈之间存在明显的差异,主要原因在于闽南非遗民俗舞蹈

形体运动的时间值、空间值与运动线路均与其他民间舞蹈存在一定的差异。而这种差异性也使得闽南非遗民俗舞蹈在动律、体态、动作、技巧及舞姿等方面均独具特色。所以,要想使学生更好地理解闽南非遗民俗舞蹈的基本特征,就应当让他们学习闽南地区各地民间舞蹈的基本知识与技能。只有这样才能使学生在不断学习过程中不断总结舞蹈经验,从而对舞蹈的共性规律与闽南非遗民俗舞蹈的个性特征有清晰的认识,进而可以在此基础上参与各种舞蹈表演、教学与创作活动。闽南非遗民俗舞蹈要想得到更好的传承与发展,就必须注重知识与技能的教学。

闽南高校开设的闽南非遗民俗舞蹈课程应当将教学目标确定为使学生全面掌握闽南非遗民俗舞蹈的知识与技能,如此也要求闽南高校在组织学生开展舞蹈实践活动过程中,必须让学生能够掌握关于闽南非遗民俗舞蹈的基本体态、动律、动作、舞姿及技巧等知识与技能。让学生能够学习并掌握闽南非遗民俗舞蹈的表演形式、舞蹈形态和舞蹈特征等知识。在舞蹈表演过程中使学生能够获取闽南非遗民俗舞蹈与传统文化传承与发展等方面的知识。

(二) 精心选择闽南非遗民俗舞蹈课程内容

课程应当注重对教材内容进行提炼与选择,使其成为课程教学的重要内容。可以学习与借鉴我国其他民间舞蹈教学的成功经验,并且遵循中央民族大学舞蹈学院教授马跃针对教材选择所提出的原则,即遵循训练性、多样性、典型性、新鲜性与科学性的原则,结合闽南高校通识教育的人才培养目标,明确教材内容的选择应当对闽南非遗民俗舞蹈中一些原生态的动作素材实施选择性开发。注重使基础性学习与探究性学习实现相结合,基础性学习是指教材内容应具备“胚胎作用”“发展力成分”。闽南非遗民俗舞蹈课程的教学内容由于受到课时的限制,因此不可能将所有闽南非遗民俗舞蹈的内容教授给学生,只能从丰富的闽南民间舞蹈素材中选取具备“胚胎作用”与“发展力成分”的内容进行课程教学。如此也就要求闽南非遗民俗舞蹈课程应当运用元素提炼法,对非遗民俗舞蹈中的各种动作、素材进行充分提炼,并对其所具备的个性特征与鲜明风



格等元素进行总结,也就是舞蹈表演中身体的基本体态,动律、手位、脚位等部位的基本动作等。让高校学生通常学习此类基础知识,能够全面掌握闽南非遗民俗舞蹈的韵味与风格,为闽南非遗民俗舞蹈的传承与发展夯实基础,并具备适应闽南高校通识教育所需的理论知识与基本技能。

### (三) 巧妙运用闽南非遗民俗舞蹈课程的各种教学策略

第一,通过艺术实践采风,感知、体验闽南地区历史文化,激发爱国爱家乡的热情,在传统民间文化的滋养中,培养学生对传统民间文化的兴趣,提升文化自豪感和自信心。民间艺术家进校园,深入课堂,手把手地教学,学生在与艺术家零距离的接触中,尽情吸取闽南非遗舞蹈文化的精髓。

第二,言传身教,在学习中提高认识。必须结合闽南非遗民俗舞蹈的特点,对舞蹈的各种动作进行详细的讲解,这样才能使学生掌握舞蹈动作的运用技巧、规范与要点等。并为学生示范各种舞蹈动作,这样能够让学生了解舞蹈动作的空间值、时间值与运动线路的特点,确保学生能够建立起正确的表象。中华优秀传统文化的民族、民间舞蹈最为讲究的就是韵味美,同时,其韵味又大多存在于舞蹈的形态动作中,要想高校学生更好地学习闽南非遗民俗舞蹈,就必须使他们能够准确把握闽南非遗民俗舞蹈的风格、韵味。

第三,创设情境,激发学习兴趣。注重为学生积极营造良好的教学情境,在舞蹈教学中能够使学生处于良好的情境中进行学习,可以明显提高课程教学效率,因此营造情境是闽南非遗民俗舞蹈教学的核心要素之一。在教学过程中,可以为学生营造语言交流的情境,也就是由传承人为学生介绍与讲解传统文化,并和学生进行交流与沟通。还可以为学生营造表演活动的情境,让学生扮演闽南非遗民俗舞蹈中的各种角色,比如在《彩球舞》的教学中让学生分别扮演其中的各种角色,并发放相关的舞蹈道具,开展舞蹈表演活动,让学生在争抢彩球的愉悦情境中学习各种舞蹈动作,充分感受闽南非遗民俗舞蹈的魅力<sup>[7]</sup>。

第四,舞台实践体验。通过“互联网+”促

进闽南非遗舞蹈的传播交流学习。舞台实践是课堂到实践的转变,在现有的平台上,如中国大学慕课、超星等平台上线上线下的互动表演交流,能更高效实现资源共享,有效传承和发展闽南舞蹈文化,引领闽南舞蹈文化的创新发展。

## 五、结束语

总而言之,闽南非遗民俗舞蹈是闽南地区优秀传统文化的重要组成部分,更是闽南高校通识教育重要的舞蹈教学资源。将闽南非遗民俗舞蹈融入到闽南高校通识教育中,有利于贯彻落实高等院校通识教育的课程教学目标,更有利于闽南非遗民俗舞蹈的传承与发展,并且能够有效促进海峡两岸艺术的交流,以及帮助闽南地区进一步推进文化建设。充分开发与利用闽南非遗民俗舞蹈的文化资源,并使其能够与闽南高校通识教育实现相互结合,是闽南高校教育工作者必须承担起的一份责任。闽南高校开设闽南非遗民俗舞蹈课程,应明确课程的性质与教学目标,科学选择应用教学内容与教学方法,鼓励学生对闽南非遗民俗舞蹈进行积极学习与深入探究,以此使闽南非遗民俗舞蹈得到更好的传承与发展。

### [参考文献]

- [1] 孙茹阳. 浅析闽南传统民间舞蹈文化 [J]. 中华手工, 2021 (3): 56-57.
- [2] 谢枚珍. 闽南舞蹈元素融入中职学前教育舞蹈教学的实践分析 [J]. 现代职业教育, 2021 (12): 204-205.
- [3] 蔡斯敏. 试论舞蹈动作和道具在舞蹈中的运用——以闽南民间舞蹈《海上民谣》为例 [J]. 尚舞, 2021 (1): 60-61.
- [4] 吴卉连. 从闽南到闽台: 论舞蹈教育的文化融凝之用 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2018 (5): 61-64.
- [5] 吴卉连. 艺术创作中地域民族舞蹈元素的提取与应用——以闽南舞蹈元素为例 [J]. 荆楚理工学院学报, 2018, 33 (5): 79-82.
- [6] 杨蕾. 闽南民俗文化舞蹈教学的透视研究——以泉州地区为例 [J]. 高考, 2019 (29): 175-178.
- [7] 肖宝珠. 浅谈闽南民间舞蹈文化资源与校本课程开发 [J]. 读写算, 2018 (27): 159-161.

(责任编辑: 上官林武)

## Research on the Folk Dance of Minnan Intangible Heritage in the General Education of Colleges and Universities

LI Tong - ying

(Normal College of Jimei University, Xiamen 361021, China)

**Abstract:** Since folk art and culture is the most representative cultural symbol of the country and nation, folk dance of southern Fujian intangible cultural heritage is an important part of folk art and culture in southern Fujian. At present, facing the problems of inheritance and innovation, folk dance of southern Fujian intangible cultural heritage is introduced into the general education of colleges and universities, so as to enrich the teaching content and form while alleviate the dilemma. This paper determines the curriculum development model by setting curriculum development objectives, selects curriculum development content, designs teaching strategies, so that students can understand and experience the beauty of traditional folk culture in the course learning, then finally achieve the purpose of education. Meanwhile, it expands the mass base and talent reserve for the inheritance and innovation of intangible cultural heritage folk dance in southern Fujian.

**Key words:** intangible heritage folk dance; southern Fujian college and university; general education



## 全国税务硕士人才培养论坛 暨《国际税收专题》课程师资能力提升研讨会举办

5月13日,全国税务硕士人才培养论坛暨《国际税收专题》课程师资能力提升研讨会在我校举办。会议由全国税务硕士专业学位研究生教育指导委员会主办,集美大学财经学院和集美大学地方财政绩效研究中心承办。复旦大学、上海财经大学、厦门大学、浙江大学、中国人民大学、中国财经大学等50余所高校的100多名专家学者通过现场和线上参加了会议。

会议开幕式由税务教指委秘书长、厦门大学童锦治教授主持,集美大学副校长于洪亮教授,税务教指委副主任、中国人民大学郭庆旺教授先后致辞。随后,税务教指委委员、上海财经大学朱为群教授宣布税务硕士专业学位研究生在线示范课程建设正式启动,《国际税收专题》《税务理论与政策》《税收筹划专题》《中国税制专题》和《税务管理专题》等五门税务专项核心课程进入建设阶段。

上海财经大学朱为群教授、复旦大学杜莉教授、厦门大学朱炎生教授作为主讲嘉宾,分别围绕“跨境交易增值税制度的新进展”“国际税收协定适用难点解析”“‘双支柱’方案国际税收规则新发展解析”等三个主题进行成果分享,东北财经大学白思达副教授、上海国家会计学院党办(院办)副主任李昕凝老师、西安交通大学李香菊教授、湖南大学肖海翔副教授、中央财经大学何杨教授、浙江大学康笛副教授参加交流。专家研讨环节充分展现了当前国际税收研究和教学中的热点和难点问题,内容精彩纷呈、会场反响热烈。

本次会议对推动我国税务硕士在线示范课程和专业核心课程建设,强化我国国际税收师资培养,提升我国税务硕士人才质量具有重要作用。

(文:财经学院/编辑:宣传部)

投稿网址: <http://xuebaobangong.jmu.edu.cn/jkb/>