

# 外国文学课程的思政教育融入路径

曾华隽

(集美大学外国语学院, 福建 厦门 361021)

**[摘要]** 文学教育是人文素质教育的重要组成部分。外国文学作品中蕴藏着丰富的人文知识、深刻的人文思想和德育内涵,在贯彻落实立德树人的教育方针上具有优势并大有可为。在明确高校外国文学课程融入思政教育意义的基础上,以“日本文学”课程的思政融入为例,从深化价值引领、比较增强主体自觉、批判赋予新思考三个方面,探索挖掘思政元素,提升外国文学课程精神内涵,落实价值观融入教学的改革路径。

**[关键词]** 外国文学;课程思政;价值观

**[中图分类号]** G 641

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1671-6493(2023)03-0068-06

自2012年党的十八大报告中首次提出“把立德树人作为教育的根本任务”以来,《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》等一系列纲领性文件中均强调立德树人在高校教育中的重要地位和作用,强调把思想政治教育贯穿高水平本科教育全过程。2020年5月教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》指出:“全面推进课程思政建设,就是要寓价值观引导于知识传授和能力培养之中,帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观,这是人才培养的应有之义,更是必备内容”<sup>[1]</sup>。当前,强化课程思政,实现全程育人、全方位育人的教育教学改革在全国高校普遍展开并持续向纵深推进。

文学教育是人文素质教育的重要组成部分。文学作品中蕴藏着丰富的人文知识、深刻的人文思想和德育内涵,是培养大学生优秀品格和精神涵养的重要载体。文学课程在贯彻落实立德树人的教育方针上具有天然优势,在培养学生爱国主义精神,实现中华民族伟大复兴的历史使命中大有可为。外国文学课程长期以来存在重知识传授,轻人文思想培育和价值观引领的教学短板<sup>[2]</sup>,课程思政教育理念拓展和深化了外国文学课程的教育理念和内涵,提供了新的课程建设方略。目前对外国文学类课程

的研究多集中在教学问题、教学方法和模式的探讨上<sup>[3-6]</sup>,文学课程融入思政教育的相关研究尚显不足。本文在明确外国文学课程融入思政教育意义的基础上,以“日本文学”课程的思政教育融入为例,探索提升外国文学课程精神内涵,落实价值观融入教学,实现文学审美和精神塑造相统一的改革路径。

## 一、外国文学课程融入思政教育的价值定位

宏观上看,外国文学课程融入思政教育是全面推进高校课程思政建设及新时代外语专业人才培养模式改革的必然要求;微观上看,融入思政教育是外国文学课程深化改革的题中之义,也是培养有理想有信念的中外人文交流使者的时代要求。

(一) 新时代外语专业人才培养模式改革的内在要求

中华人民共和国成立后,外语专业教学目标几经改革。2018年1月教育部颁布的《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》(以下简称《国标》)中,明确了外语类专业的“人文社会科学”的学科属性,并在培养规格中提出了“素质、知识、能力”三个要求<sup>[7]</sup>,其中“素质”要求被摆在了首位。新《国标》的提出明确了我国大学本

**[收稿日期]** 2022-06-14

**[基金项目]** 福建省教育厅中青年教师教育科研项目“高校日语专业日本文学教学与大学生人文素质的培养”(JAS170222)

**[作者简介]** 曾华隽(1976—),女,福建南平人,集美大学外国语学院讲师,主要研究方向为日本近现代文学、日本文学教育。

科外语教育基本理念、培养目标和教育模式从过去强调实用性的“应用型”“复合型”人才培养向回归人文学科本位、强调坚持人文教育理念、倡导全人教育的育人新模式转型。2020年发布的《普通高等学校本科外国语言文学类专业教学指南》（以下简称《指南》）在培养规格中的“素质要求”部分明确规定，外语专业学生“应具有正确的世界观、人生观和价值观，良好的道德品质，中国情怀和国际视野，社会责任感，人文与科学素养，合作精神，创新精神”<sup>[8]</sup>。和以往的培养方案相比，《指南》强调外语人才应具有正确的价值观念，强调培养民族情怀和爱国主义精神。《指南》中的“素质要求”体现了立德树人的“德”的具体内涵。它突出对大学生思想水平、道德品质、文化素养的要求。因此，在新时代要坚定不移地在改革中突出培养目标，培养具有社会主义核心价值观的外语人文社科人才。外语人才要有良好的思想品质、人文理念、协作精神、责任意识、独立精神和创新意识<sup>[9]</sup>。

（二）外国文学课程对人格培养关切不足的现实需要

目前高校外语教育存在重语言微技能，过于强调工具性技能操练的情况<sup>[10]</sup>，教育的价值取向趋于功利化和短视化。外语专业的学生受到过级考试、就业导向等因素的影响，把大量精力用在语言能力的提高上，存在知识面狭窄、思辨能力偏弱、综合素质偏低、创新能力不足等学情痛点<sup>[11-12]</sup>。从教学方面看，外国文学教学经常狭隘地拘泥于“教教材”，局限于从宏观上梳理不同历史时期的文学思潮和流派的特征及发展流向，或者从微观上讨论某一作品的时代背景、作家生平、小说梗概、人物形象、作品的主题和艺术特色等。这种孤立静态的固化教学模式往往忽略了文学与美学、哲学、道德、宗教等的多向联系，忽略了历史、民族、风土、社会政治经济条件对文学产生和发展的制约作用，忽略了目标语国文学和世界文学内外动因的相互作用，不利于学生立体地把握文学的特征和规律，不利于思辨能力、创新能力和跨文化交际能力的培养。另外，教师在教学过程中侧重“教书”，教学停留在注重实现知识目标的低层阶段，而对能力目标及价值目标的培养不足，对人文资源和思政元素的挖掘不足，不够重视对学生精神层面的引领和健全人格的塑造，未能充分彰显文学的教育价值

和育人功能。因此只有转变教学理念、升级教学目标、重构教学内容、改革教学方法才能从根本上解决学情痛点问题。课程思政理念为外国文学课程改革提供了深层导向，对教育观、知识观和课程观的根本改变起到引领作用，要求知识取向向价值取向转化，教学向深度教学转化，教师中心向学生中心转化，以凸显课程的精神向度、文化向度和方法向度，从而实现立德树人的教育目标<sup>[13]</sup>。

（三）多元价值观背景下根植信念标杆的时代要求

大学生处在价值观、人生观形成的关键时期。当今世界正处在经济全球化、社会信息化、文化多样化的历史进程中，大学生的核心价值观会在这种开放的社会环境和世界历史进程中，日渐成为一种兼具世界性与民族性特质的产品<sup>[14]</sup>。外语专业的学生处在对外交流的前沿，他们是外国文化的近距离接触者，同时也肩负深化中外交流、传播中国声音的时代使命，他们的思想自主、多元、多变，容易受多元价值观的影响而迷失正确的方向，迫切需要正确的引领。文化渗透是西方国家的重要手段，他们以流行文化产业为传播途径，利用年轻人追逐潮流的心理，处心积虑地宣传其生活方式、价值观念、文明标准、意识形态等，以此来冲击和淡化我国的主流文化价值观，达到夺取人心的目的。近年来欧美电子产品、流行音乐、影视剧、时装等流行文化受到众多中国年轻人的青睐恰恰反映出西方文化不容轻视的渗透力量。教师在培养外语专业学生全球意识和世界视野的同时，必须始终贯穿社会主义核心价值观教育，引领学生以社会主义核心价值观作为判断标准，警惕并坚决抵制外国文化传播中消极错误的思维模式和价值观念。在中国日益走向国际舞台中央的今天，只有在外语学习者中厚植家国情怀，才能确保其在认清国家立场、文化定位的基础上充分利用专业优势讲好中国故事，成为符合国家需要的外中人文交流使者。

## 二、思政教育融入外国文学课堂教学的有效路径

外国文学课程蕴含着丰富的思政教育资源。以下结合笔者教授的“日本文学”课程，从三个方面探讨如何更有效地在传授外国文学知识的基础上，充分融入思政元素，提高思政育人水平，落实价值观融入课堂教学的改革。

### （一）在文学经典审美中深化价值引领

外国文学有着不同于中国文学的发展路径和理论侧重，有着本民族鲜明的艺术形式、文化精神特质和价值观念。以日本文学为例，日本文学经典从和歌、汉诗文、随笔到物语、戏作以及近现代小说，无一不是其美学思想的重要载体和集中体现，涵盖丰富的历史、哲学、宗教等人文知识。但“日本文学”课程的课堂教学往往是蜻蜓点水、压缩饼干式的，未能将人文精神和思想价值充分融入教学。究其原因主要来自教材的编写体例和教师的人文素质教育意识两个方面。“日本文学”课程以“文学史”和“文学作品选读”两类课程为中心。从教材的编写体例看，“文学史”通常按历史分期法编写，展现该国文学发展的历史轨迹，注重系统性和精要性。“文学作品选读”通常收录不同时期、不同作家的代表性作品，注重作品的艺术分析。在作品原文后通常附有“词语注释”“作家介绍”“作品解说”和“作品赏析”，部分教材还有“研究综述”“研究文献”或“思考问题”等，但各部分的内容均局限于简要介绍。由此可见，“日本文学”课程的教材体系更多体现了较为基础的人文知识层面的内容，对属于素质目标的思政内容编排不足，这是课堂教学时文学的精神塑造功能未得到充分重视的原因之一。另外，教师自身没有领会人文素质教育的精髓，将人文素质教育简单理解为增加人文领域各门学科知识教学的补课<sup>[15]</sup>，故而对教育目标的贯彻不彻底，往往满足于严守教材，关注灌输教材内的知识层面内容，而忽略对精神层面的建设和开发，这是另一重要原因。

外国文学教育目标从低阶到高阶可以分为三个层级。第一层级为包含文学流派、文学思潮、作家及作品特征等在内的文化知识层面的内容。第二层级为阅读品鉴能力、批评阐发能力等能力培养层面的内容。第三层级为哲学思想、人文精神、道德理念等价值层面的内容。在这个信息爆炸检索便捷的时代，知识获取时对教师传授的依赖度大为减弱，要让学生更有获得感，就必须把学科核心素养培育的重点放到能力培养和价值塑造的高阶目标上来。除了对作为文本话语层面的字词或句段进行分析和审美，以及对作为现象层面的人物形象、故事

情节、社会环境等要素所构成的艺术世界进行感知外，更应该深挖文学作品的意蕴层面。这就需要教师积极发挥能动性，科学建设文学课程中的思政内容，提炼出文学作品中蕴含的文化基因和价值范式，在中国立场的知识传播中将其转化成为社会主义核心价值观服务的有效教学实践，从而实现价值引领<sup>[16]</sup>。要实现该目标，需要教师进行合理的顶层架构，厘清思政元素与文学知识之间的联系，明确课程中的思政切入点及切入时机，选择合适的方法和路径实现思政与课程的相长互融。

笔者在“日本文学选读”课程中采用了思政模块教学法，将教材《日本近现代文学作品鉴赏》<sup>①</sup>中收录的18篇文学作品按主题归类为人性、生命意识、美等思政模块，重构教学内容，每个模块围绕一个思政主题，结合不同作品进行深入探讨（表1）。

基于思政主题的文学经典模块化教学能有针对性地形成审美体系和价值导向体系，定向引导学生的道德和品格意识，做到课堂思政融入心中有数，避免思政资源的冗余散乱，增强思政整体性。思政主题的挖掘和梳理要以政治认同、家国情怀、文化素养、道德修养为重点内容，进行社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、社会主义先进文化、心理健康等的教育<sup>[1]</sup>。注意把握时代脉搏，合理植入新时代的中国故事及中国特色元素<sup>[17]</sup>，亦要契合学生的个人成长需求，更多地贴近学生的实际生活，突出对学生当下面临的问题和困惑的关怀，提高文学课的亲和力和感染力，最终使外国文学课程实现从审美教育到价值理念教育的提升。

### （二）在比较文学视野下增强中华文化主体自觉

鲁迅在《摩罗诗力说》中指出：“欲扬宗邦之真大，首在审己，亦必知人，比较既周，爰生自觉。”即主张审己、知人、比较，最后达到自觉的境界。比较是自觉的方法和途径，是自我和他者的对话和互动，只有通过比较才能实现动态的自我认识。把外国文学的学习放在与中国文学的比较中进行，是文学共享和文化交流的实现。这样一方面能延伸文学课的人文内涵，更好地鉴别中外文学的差异，加深对外国文学的理解；另一方面能以目标语

① 《日本近现代文学作品鉴赏》为新世纪应用型高等教育日语类课程规划教材，孙立春主编，大连理工大学出版社2010年出版



国文学为参照，从多维度来审视中国的优秀文学文化传统，增强对中国文学的理解和阐述能力，服务中国文学的对外传播。

表1 “日本文学选读”思政模块

主题	作品	思政内容
人性（利己、自私）	《罗生门》	认识人性的复杂性，积极应对人性的弱点
生命意识（生死、疾病）	《在城崎》	认识生命的有限性与偶然性，珍惜善待生命
美（自然美、社会美、人情美）	《刺青》《伊豆的舞女》	真正的美与善相容统一，中华美学精神包含丰厚的伦理道德精神
阶级、社会、国家（阶级矛盾、社会矛盾、文明冲突、战争、文化交流）	《我是猫》《水泥桶中的信》《播洲平野》《饲育》《野火》《点与线》《天平之甕》	了解资本主义社会的腐败和黑暗；资产阶级对劳动人民的压榨；战争的残酷；中日交流的历史，中国对古代日本文明发展的推动作用
人情（爱情、友情、亲情）	《金色夜叉》	平衡金钱与爱情才能获得幸福
自我成长（自我意识、孤独、悲哀）	《浮云》《舞姬》《破戒》《山月记》 《挪威的深林》《斜阳》	冲破旧思想的束缚需要能力和勇气；找准人生定位，立足本位，提高站位；积极面对孤独及人生困境，死亡不是存在的庇护所

日本文学与中国文学同属东方儒学文化圈，两国文学交流的历史源远流长，因此中日文学的可比性强。古代日本文学深受汉文学的浸润，中国古代文化和文学很大程度上影响了日本文学底蕴的形成。明治维新以后，日本在大量吸纳西方文化走向近代化的过程中反过来在一定程度上影响了中国新文学的发生和发展。但是，中日上千年的文化交往在日本文化中形成的中国文化、文学影响的丰厚积淀已深入到日本人的精神领域，世代相传，这种影响的积淀虽然不像以往那样从表面显现出来，但在深层次上却发挥着强韧的影响力<sup>[18]</sup>。例如，《论语》《史记》《白氏文集》等中国文学经典整体影响和局部渗透了《源氏物语》的创作；《竹取物语》的情节安排和中国民间故事《斑竹姑娘》十分接近；中国的儒道佛禅思想对川端康成文学艺术美的形成产生了潜移默化的作用；夏目漱石、森鸥外、芥川龙之介、谷崎润一郎等文学家的作品也往往取材于中国文学。由此可见，日本文学的形成发展之路和中国文化、文学的渊源之深在世界各国文学交流史上是少见的，这就为“日本文学”课程思政提供了丰富的中国视角、中日文学比较视角和

中日关联发展的视角。因此，“日本文学”课程可以充分利用好两国文学的特殊联系，把日本文学放在中日比较文学的视野下，从中国视角和中国立场进行考察，从文明互鉴的视域进行分析，这样有利于站在世界文化场域中总结文学规律和文学审美特征，从深层视阈回答文学与文化的发展问题，也可以更好地甄别日本文学作品中的精华与糟粕。

聂珍钊认为外国文学在本质上就是比较文学，它同比较文学不是相互对立，而是相互依存，互为一体的<sup>[19]</sup>。把外国文学放在比较文学的视野下考察，有利于以外国文学为参照系，从新的视角认识中国文学讲述的中国故事，认识中华优秀传统文化的发展脉络、鲜明特色、思想精华和道德精髓，从而增强对祖国优秀文化的认同感和自豪感，坚定“四个自信”，实现弘扬中华文化的主体自觉，进而利用外语优势让中国文学更好地走向世界。

### （三）在批判性思维中赋予经典以新思考

批判性思维的培养是中国高校人才培养的核心目标之一。批判性思考的过程是对知识审视、反省、质疑，并最终走向创新的过程。提高独立思考、积极探索的精神对于习惯于机械性语言技能训

练的外语学习者尤为重要。文学教育本身就是一个动态探索的过程,是具有实践性和创造性的教育,而绝非静观论道式的教育<sup>[20]</sup>。思政和思辨是相互启迪和相互促进的,在文学课程中培养批判性思维能力应首先从价值观引领入手<sup>[21]</sup>。

在关注文学人文传承的同时结合当代新知对外国文学经典进行现实反思,在反思中理解、阐释、建构时代价值观。文学经典的本质是变动不居的,它们必须不间断地处在被阅读理解与解析的过程中,才能被历史的当下性阅读激活且守护其经典的本质<sup>[18]</sup>。外国文学经典中具有跨时代的人类普遍价值,但也不可避免地存在局限性。任何一个作家的思想或观念都是他所处的那个特定时代的产物,体现作者所处时代的时代精神,是一个具体的、历史的范畴<sup>[22]</sup>。同时,外国文学中也存在文化差异、审美传统差异、意识形态差异等所带来的局限性。要解决这些时间、地域、文化和价值认知等的差异,教师必须带领学生用历史唯物主义和辩证唯物主义的方法,以符合中国新时代精神和社会需求的先进价值标准,批判性地考察作品,取其精华去其糟粕,充分发挥文学鉴赏者的主观能动作用,用当代新知赋予经典以新的美感和新的启迪。如果仅仅以一种顺从的态度止步于教科书上的历史性评价,将极大程度地局限学生的审美趣味、思维能力和创造意识,更不利于挖掘人文思想的时代价值和历史经典的中国话语。例如,以芥川龙之介的《鼻子》《罗生门》等为代表的小说表达了对社会与人生的不安和怀疑,以及对人性的利己、自私、冷酷和虚荣的愤懑和批判。但作者本人对人性的恶秉持比较消极悲观的态度,对于人性无法根除的弱点抱着最终走不出命运樊篱的绝望心境<sup>[23]</sup>。尽管他试图通过文学手段来获得一定意义上的感情释放和心理缓解,但由于人生观的局限性,最终无法自拔而走向自我毁灭。因此,芥川龙之介的作品尽管寓意深刻,喻世诲人,但也呈现出作者消极的主观情感和局限的人生境界。教师在通过作品让学生认识人性弱点的同时,应该进一步把关于作品所批判的“人性自私”的讨论放到当代情境中进行思辨,引导学生全面认识人性,以积极的态度应对人性的多面和善变。例如,可以关联探讨人性中自私与无私、善与恶的两面性,告诉学生要更加理性积极地面对人性的弱点,无论处于何种困境,要始终保持善良温暖的心性。亦可讨论在当今复杂的社会环境

下如何克服一己私欲,提高道德自律,如何加强法治建设,约束人的恶念等现实问题。类似的例子还有很多,如谷崎润一郎的作品虽然捍卫美的独立性与纯粹性,具有反传统道德的批评性,但其将颓废享乐作为精神逃亡的宿营地,借助官能快感打开精神桎梏,在幻想的殿堂里品尝美感<sup>[24]</sup>,这显然与包含丰厚伦理道德精神的中华美学思想相悖。太宰治的作品充斥着颓废堕落和虚无的人生哲学,应该是青年思考如何面对人生困境的反面教材。总之,必须通过创设思辨情景,拓展思政内容的广度和深度,促进学生的认知、情感和行为的投入<sup>[25]</sup>。帮助学生在学会用历史的眼光看作品的同时对作品所体现的人生观价值观进行积极的反思和批判。延伸文学的思想价值维度,提升外国文学向上向善的正能量,在批判性探究实践中继承和创新旧知的内在思想价值,训练学生提高理性思维能力和价值判断能力,最终实现人格塑造的目的,落实立德树人的教学目标。

### 三、结束语

文学教育的主导价值在于增涵养、修品德、塑人格,它通过审美实践引领学生跨越知识的桥梁抵达崇高的心灵殿堂。因此,文学课程与思政的水乳交融是文学人本品格的本质回归,没有实现精神引领的外国文学课堂无异于“文学快餐”,制作简便,但营养不足,消化吸收困难,无法提供身心成长的充足养分。因此,教师必须加强对新形势下外国文学教育目标和内涵的认识,提高思政育人意识和对思政教育资源的驾驭能力,以民族和时代精神为旨归,探索有效的方法和路径,打造文学课堂的纵深视野和精神高地,如此才能真正实现文学对人生的浸润、辐射和陶冶功能。

#### [参考文献]

- [1] 教育部. 2020 高等学校课程思政建设指导纲要 [EB/OL]. (2020-06-01) [2022-02-21] [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603\\_462437.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html).
- [2] 王卓. 高校外国文学“课程思政”的内涵与外延 [J]. 当代外语研究, 2020 (4): 67-72.
- [3] 郭海霞. 新文科背景下高校外语课程融合创新探索与实践——以英美文学教学为例 [J]. 外语教学理论与实践, 2022 (2): 112-120.

- [4] 林曙梅. 教学新目标下英美文学混合教育模式创新[J]. 山西财经大学学报, 2020, 42 (S2): 155-158.
- [5] 田孝平. 翻转课堂下日本文学课程模式探究[J]. 中国教育学刊, 2019 (S1): 123-127.
- [6] 金明兰. 现今日语教育中的“尴尬”——日本文学课程的思考与探究[J]. 北京印刷学院学报, 2020, 28 (8): 104-106.
- [7] 高等学校教学指导委员会. 普通高等学校本科专业类教学质量国家标准[M]. 北京: 高等教育出版社, 2018: 92.
- [8] 教育部高等学校外国语言文学类专业教学指导委员会. 普通高等学校本科外国语言文学类专业教学指南(上)[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2020: 1.
- [9] 修刚. 新时代中国专业日语教育的转型与发展[J]. 日语学习与研究, 2018 (1): 77-78.
- [10] 王守仁. 高校外语专业学生跨文化能力的培养[J]. 西北工业大学学报, 2019 (4): 47.
- [11] 文秋芳. 中国外语类大学生批判性思维能力现状研究[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2012: 116-117.
- [12] 常俊跃. 中国外语教育: 基本概念、本土实践及指导理念[J]. 外语研究, 2022 (3): 1-6.
- [13] 王卓. 课程思政对外语专业课程建设的导向性与媒介性[J]. 山东外语教学, 2021 (1): 59-68.
- [14] 韩丽颖. 当代大学生核心价值观研究[M]. 北京: 人民出版社, 2014: 36.
- [15] 吴小英. 大学人文素质教育新论[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2012: 30.
- [16] 刘爽. 国家意识视域下的外国文学“课程思政”体系初探[J]. 当代外语研究, 2021 (4): 29-34.
- [17] 杨金才. 新时代外语教育课程思政建设的几点思考[J]. 外语教学, 2020, 41 (6): 12-13.
- [18] 孟庆枢. 回声·镜鉴·对话: 中日文化与文学[M]. 福州: 福建教育出版社, 2020: 6, 9.
- [19] 聂珍钊. 外国文学就是比较文学[J]. 外国文学研究, 2000 (4): 117-124.
- [20] 孟抗美. 文学艺术教育[M]. 北京: 人民出版社, 2002: 21.
- [21] 王卉, 杨金才. 外国文学课程思政的理论思考和实践探索[J]. 外语学刊, 2021 (6): 73-77.
- [22] 侯玉珍. 阅读·鉴赏·评论[M]. 北京: 中国铁道出版社, 2018: 2.
- [23] 肖书文. 试论芥川龙之介《鼻子》的深层意蕴[J]. 外国文学研究, 2004 (5): 109-113.
- [24] 刘立善. 论谷崎润一郎作品中的唯美意识[J]. 日本研究, 2013 (3): 112-117.
- [25] 徐锦芬. 高校英语课程教学素材的思政内容建设研究[J]. 外语教学, 2021 (2): 22-23.

(责任编辑: 容媛媛)

## The Integration of Ideological and Political Education into Foreign Literature Courses

ZENG Hua-jun

(School of Foreign Languages, Jimei University, Xiamen 361021, China)

**Abstract:** Literature education is an important part of humanistic quality education. Foreign literary works contain rich humanistic knowledge, profound humanistic thought and moral education connotation, which has advantages and great potential in implementing the educational policy of building morality and cultivating people. On the basis of well understanding the significance of the integration of foreign literature courses in colleges and universities into ideological and political education, taking education in Japanese literature course as an example, this paper explores ideological elements, enhances the connotation of foreign literature course spirit and implements the reform path of integrating values into teaching from three aspects of deepening the value guidance, strengthening subject consciousness and endowing new thinking by criticism.

**Key words:** Foreign Literature; curriculum ideological and political education; values