

社会表演学视角下的教师教育实践课程建设

——以“教育排演”课程为例

张哲英

(集美大学海洋文化与法律学院, 福建 厦门 361021)

[摘要] 社会表演学立足实践、着重分析,可以帮助设立各种社会角色的规范,对于教师教育实践课程的建设具有多方面的推动作用。层次理论揭示从现实到虚拟的路径,因而强化教师教育实践课程体系建设并规定其“最高层次”。实验理论揭示戏剧的实验功能,因而能凸显情境功能并推进实验室教学法的实施。作为戏剧结构性隐喻的“教育排演”课程获得完整建设,进而使得“在‘教学’中学习教学”和“从‘教学’走向教学”理念的实施成为可能。

[关键词] 社会表演学;层次理论;实验理论;扮演

[中图分类号] G 642.4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-6493(2023)04-0068-06

师范生实践能力培养逐渐成为教师教育的重要发展理念。2021年4月,教育部办公厅印发《中学教育专业师范生教师职业能力标准(试行)》等五个文件,主要从掌握专业知识、学会教学设计、实施课程教学等方面,对师范生教育教学实践所需的基本能力提出了细化要求^[1]。2022年4月,教育部等八部门印发《新时代基础教育强师计划》,强调“创新师范生教育实践和教师专业发展机制模式,提升教师培养培训质量”^[2]。可是,受传统办学理念等诸多因素影响,教师教育体系中的实践课程长期以来都处于被边缘化的地位。不单许多高师院校(或综合性大学师范学院)本科层次教师教育实践体系建设堪忧,甚至一些实践课程的设置也是可有可无。社会表演学以人类社会活动为研究主旨,对教师教育实践课程建设有着多方面的推进作用。

一、层次理论与实践课程体系建设

针对师范生实践能力培养的问题,学者宁虹倡导“零距离教师教育”理念^[3]。所谓“零距离教师教育”理念,就是要将师范生的培养与中小学的讲台“对接”起来。这种“对接”的关键是实践能力上的“对接”。如何依此构建教师教育实践课程体系呢?基于社会表演学的层次理论为我们提

供了有益的研究路径。

(一) 基于社会表演学的层次理论

1. 社会表演学:立足实践、着重分析。

美国纽约大学的理查德·谢克纳教授于1979年创立了人类表演学,其“总体思路 and 理论框架,即一切人类活动都可以当作表演来研究”。他强调,如果将表演运用到民族志的阅读中,“民族志具备了一种理解,一种源自其他文化成员‘骨子里’(getting inside the skin)的理解,而不仅仅是在自己的文化中‘体验对方的角色’(taking the role of the other)”^[4]。我国学者陈志雄肯定了谢克纳拓宽“表演”范畴所具意义,认为他们的“表演”研究“实质上也是对人类本质的研究”^[5]。上海戏剧学院孙惠柱则认为,中国的当务之急是要研究都市社会里各行各业各种各样的社会表演,因此有必要建立“社会表演学”这个在西方还并不存在的新学科^[6]。孙惠柱强调,相对于人类表演学重视自我表现,社会表演学则重视“立足实践、着重分析,可以帮助设立各种社会角色的规范”,进而言之,“既能帮助人改善社会表演的能力,也能帮助人识别虚假表演”^[6]。社会表演学理论自1999年创立以来逐渐影响到我国社会发展的多个领域。2008年6月在上海戏剧学院召开的首届“人类表演学国际研讨会”

[收稿日期] 2023-03-22

[基金项目] 福建省教育厅本科高校教育教学研究重大项目“‘强师’与‘新课标’双重背景下高校学科教学(语文)教育硕士培养的联动策略研究”(C150832)

[作者简介] 张哲英(1964—),男,河北定州人,集美大学文学院副教授,博士,主要研究方向为语文课程与教学论。

上,有多位学者运用社会表演学理论对刚发生的“5·12”汶川大地震进行了有益的探讨,也有许多学者从“戏剧进课堂”角度探讨如何改善人文教育落后的状况,更有学者探讨了如何使用戏剧培训方法促进学员对课程的理解和掌握^{[7]199}。

2. 层次理论：从现实到虚拟。

作为我国社会表演学的主要创建者,孙惠柱以柏拉图和亚里斯多德艺术“摹仿说”为基础,凸显艺术生活和现实生活之间的关联性。他所认为,“其实二者之间(艺术和现实)并没有一条可以截然划清的界限,而是有着无数层次的过渡形式”^{[7]191}。这种艺术生活与现实生活相贯通的观念,在客观上提升了对现实生活的分析水平。在此基础上,孙惠柱

提出了较为明晰的“从现实到虚拟的层次理论”(图1)。其所举“开车”一例尤为典型^{[7]195}：

如果日常驾车是在完全真实的一端,那么,在真实公路上开车,但有驾驶学校教练坐在旁边的实习驾驶就是一种虚拟的表演——让老师或考官看我已经学会了;在F-1赛车场赛车的虚拟程度更高,更是表演;与此类似的在公园特定的场地上开的卡丁车因为是玩具车,比F-1更像是虚拟的,更像是一种排练——为成年以后开真的汽车做准备;而在虚拟-现实坐标上的最虚拟一端的,显然是连两三岁小孩都可以玩的在屏幕前用按钮和操纵杆操作的开车游戏。

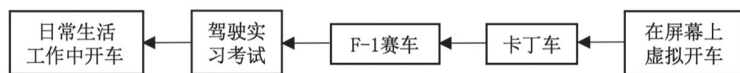


图1 在开车活动中从虚拟到现实的层次

需要进一步说明的是,孙惠柱“层次理论”是为解决现实问题(或难题)而提出的。它凭借着从现实世界“回溯”到虚拟世界方式来解决现实问题(或难题)。所以,图1中排列方式呈现为从右到左的发展形态。层次理论的提出对于我们认识人类的社会活动有着积极意义:一是打通了现实

世界和虚拟世界之间的隔阂,使得二者资源可以互用;二是实现了由简单情境到复杂情境的有序排列,进而为相应的人类学习活动奠定基础。

(二) 实践课程体系的“最高层次”

依据层次理论,以实际教学为方向可以为既有教师教育体系的主要实践课程排序(见表1)。

表1 实践课程的主要内容与情境特征

序号	名称	主要内容	情境特征
1	专业知识训练	注重“活”的专业知识的把握。如在语文教育方向中进行文本解读训练,在数学教育方向中实施问题教学法	在“理解”阶段上的运用和训练,联系着教师自身的“学”与“教”
2	单项基础技能训练	主要是“三笔一话”,有学校将“普通话”改造成“教师口语”	具有技术层面的基础性和准备性,远远“瞄着”教学实践
3	单项教学技能训练	导入环节、教学指导环节以及拓展深化等环节训练。后与“微格训练”相结合,获得质量提升	进行训练的学生需要有人来“配合”,才会感觉“真实”些;指导教师也会以教学实践的标准来评价师范生
4	综合教学技能训练	主要包括教学准备、教学展开和教学总结等环节	更多体现教学的价值和意义,师范生往往有很大兴趣,在“单项”阶段上所形成的“配合”会进一步扩大
5	片断教学	讲课者在多种角色扮演过程中组织“教学”,直观地体验“实际教学”	相较单项或综合教学技能训练,片断教学更加贴近教学实际。重点在“演”,贵在真实而生动
6	案例教学法	一般要结合某种理论,通过信息、知识、经验、观点的碰撞来达到激活思维的基本目的	只是教师让学生“晓得”或“思考”事例的方法,而非让他们去“做”的方法,尽管“晓得”或“思考”对“做”也有重要的引领作用
7	实验室教学法	人为营建教学情境,引导未来教师在“教学”中学习教学,最终从“教学”走向教学	具有适切性、可控性、重复性和创造性。能够“接近”课堂教学,满足社会发展基本需求;发挥高等教育在培育未来教师方面的引领作用
8	教育实习	到中小学校去学习教学。既验证所学的教育理论知识,同时,也将知识运用到丰富的教育实践中去	能够深入一线学习教学,成效良多。但由于各方存在需求不一致等原因,实习教师与情境难以匹配,如情境上不具典型性、不可控以及难以重复等,导致其发展受阻

从“专业知识训练”到“综合教学技能训练”的前4种形式属于教学能力的初级训练,其情境的复杂性也处于较低层面。而后4种形式则属于教学能力的高级训练,其情境的复杂性也处于较高层

面。参照孙惠柱对“开车”各种模式进行排序的做法,可以以实际教学为方向将师范生所需的高级实践课程排列起来(见图2)。

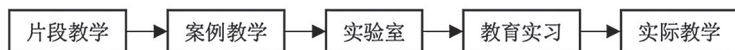


图2 在学习教学活动中从虚拟到现实的层次

上述4种高级实践课程各自的情境复杂性还是有区别的。从左至右为的排序是按照“情境性”渐趋复杂的原则进行。师范生从较低层次“说课与片断教学”开始,就要有“情境意识”,有“对象意识”,像教师一样在行动。愈趋近实际教学,实践课程愈具有复杂性。该序列内部各课程之间有着较为密切的联系并形成层级性,而且具有往复性。如果学生未能达到序列中某实践课程要求,可以从“上一个序列”学起。就教师教育实践课程体系而言,“教育实习”是其“终端”(师范生只有走上教师岗位后,方能接触到“实际教学”)。然而现实中很多教育实习活动存在问题。如实习生教学时数远远不够,质量也难以得到保证,以及难以进行高强度的“反复”教学(如磨课)等。基于此,“实验室教学法”的功用可以更大程度地发挥作用,甚而超越“教育实习”作用。所以,在实际中,把“实验室教学法”作为教师教育课程体系的“终端”或者说“最高层次”来看待的情况屡见不鲜。

二、实验理论与“教育排演”课程建设

如何有效地实施“实验室教学法”?或者说,如何依据“实验室教学法”建设实践课程呢?社会表演学的功用不仅以其层次理论为我们构建实践课程体系奠定基础,还在于启发我们运用实验理论来构建更为有效的实践课程。

(一) 戏剧与人类社会的“实验”

1. 戏剧是检验人类在特定情境下行为的实验。

柏拉图与亚里斯多德所主张的“摹仿说”以追求艺术真实为其基本目的,重视用生活本来形式

反映其本质。英国戏剧学者马丁·艾思林在“摹仿说”基础上突出了戏剧的实验功能。他认为:戏剧不仅是人类的真实行为最具体的(即最少抽象的)艺术的模仿,也是我们用以想象人的各种境况的最具体的形式。在他看来,剧院是检验人类在特定情境下的行为的实验室,大多数戏剧作品的前提是“如果……,事情会怎么样?”^[8]。在当下,戏剧的实验功能也得到了众多戏剧教育工作者的重视。学者林玫君在《戏剧教学之课程统整意涵与应用》中,针对“课程统整”提出“英国派”形式,就是“learning through drama”。这种形式往往针对某一种议题去深入讨论,被应用在各个领域,比如透过戏剧来教语文、数学等^[9]。能将戏剧实验和社会实践紧密联系起来且做出较多贡献的是巴尔巴戏剧人类学国际学校,它注重把新型的戏剧教学贯彻、融化、实现到生活中去:这就是跨学科研究的实验室。它允许一批戏剧活动家通过理性的活动和演出扎根到周围的社会环境中^[5]。戏剧的实验功能既能最大程度上再现“可能的”情境,亦能将人类因实践所带来的损失化为最小。如学者陈世雄所说,剧场里进行的自我实验不同于拉斯科尼科夫进行的实验,也不同于借助电影媒介进行的实验,因为它是在具有假定性的时间与空间内,在观众在场的条件下进行的,在这里,一切都是假定的,它不会造成牺牲,不会付出血的代价^[5]。

2. 应用戏剧促进社会变革。

自1919年新文化运动发生以后,伴随着西方话剧的引入,戏剧的实验功能逐渐受到我国诸多学者的重视。延至当下,戏剧的实验功能大多以教育戏剧、教育剧场或创造性戏剧等应用戏剧的形式崭露头角(见表2)。

表2 近一个世纪我国主要应用戏剧活动

活动名称	主要内容
熊佛西的定县农民戏剧实践	1932年,熊佛西以独特视角进行定县农民戏剧实验。“农民演剧给农民自己看”的价值和意义在于“他们便必然觉得这种工作是他们自己的,同时在感到特别亲切之中,更满足了他们的戏剧本能” ^[10]
抗战街头剧的实践	抗日战争中产生了大量的街头戏剧。如抗日救亡演剧队上演了《三江好》《最后一计》和《放下你的鞭子》等影响颇大的街头短剧
人类表演与社会学国际研讨会	2008年,人类表演学国际研讨会召开。收集有孙惠柱《现实与虚拟:社会表演学的哲学探讨之二》、吴戈《从汶川地震看公众形象的角色与表演》、于田《真人和脸谱的社会表演学分析——以曹操的历史、小说、舞台及影视角色为例》等学术论文
中小学教育戏剧实践	上海市第三女中、北京亦庄实验小学、北京王府外国语学校、杭州建新小学、江苏常州市武进清英外国语学校等纷纷开展实践活动
李婴宁所领导的教育戏剧活动	2005年开始相继组建静安戏剧工作坊、陶冶教育剧场、抓马宝贝教育剧场、闵行戏剧人协会等社会戏剧组织

从表2所列内容可以看出,这些应用戏剧实践及其研究成果已经在社会和学校教育中产生了广泛影响。应用戏剧所具有的参与性、社会性、艺术性等特点也势必促进教师教育实践课程的建设。

(二) 戏剧成为“教育排演”课程建设所依赖的隐喻

实验理论为“教育排演”课程构建之理念基础,富于实验性的戏剧更成为“教育排演”课程建设的结构性隐喻。这种结构性隐喻推动着“教育排演”课程的全方位建设。

1. 戏剧情节成为认识教学过程的隐喻。

戏剧情节与教学过程存在着众多的相似关系。就基础层面看,二者都反映为人类活动。所谓戏剧情节,一般是指作品中人物与人物、人物与环境的各种关系所组成的生活事件、矛盾冲突的发展过程,它是人类活动的艺术反映。所谓教学过程则体现为教师和学生双方共同的活动。这种活动同样反映了人类认识活动的基本规律。就具体层面看,二者都反映为几近相同的活动类型。如戏剧的矛盾冲突一般表现为开端、发展、激化和解决等典型环节,而教学过程则一般体现为准备或导入、提出问题或学习目标、合作探究以及最后的解决问题。教学过程可以分为引导型、推进型、对话型和冲突型等数种,而戏剧情节的类型因其反映生活的典型性而愈加丰富。

以戏剧情节作为隐喻来认识“教育排演”活动,关键是要推动该活动回到“艺术真实”中去。

也就是说,要让“教育排演”活动成为一个追求“理蕴”的过程。在活动实施过程中,许多同学深刻体会到:原以为上得台来,只要与下面的“学生”对对口型,我唱你和,一切就顺水推舟了,反正也是假的。结果在准备过程中感觉到完全与预想不同,在教学设计中的肤浅应付、缺少逻辑以及目标混乱等问题往往遭到“同学们”的反感和不齿。可以说,正是对潜在“理蕴”的追求推动着学习者认真地对待“教育排演”活动全过程。

2. 角色扮演成为认识教师主体性的隐喻。

将教师视为一个典型的社会角色为众多教育工作者所认同。角色扮演的前提是认识角色,角色类别划分能够督促和引导学习者有目的地了解所扮演角色的特征。“教育排演”课程中角色分类主要有:

(1) 首先分为两个大类——教师和学生。一般而言,二者皆由学习者“扮演”。教师的教学个性或风格由扮演者自定(为缓解学习者经验不足、上场紧张等问题,一般在排演过程的中、后阶段由指导教师“设定”角色特征)。

(2) 按学习态度划分,学生角色一般分为积极、普通和消极三类。

(3) 按性格划分,学生角色一般分为接受型和理解型两类。

(4) “复合型”学生角色。

因为学习者还缺乏独立“登讲台”的能力,这时模仿学习就变得很重要,一线教师可以充分发挥

“示范”的教学功能。同时,我们也鼓励学习者提出自己的见解和主张,逐步演绎出一堂赋予个性特征的“课”来。事实上,很多学习者都反映:在排演情境中所产生的许多教学行为是教案上所没有的,或者说教案上只能规定个大概轮廓。我们认为,激发学习者创造性或者说充分发挥他们的主体性才是排演活动的本质,而那种“按部就班”的扮演或者模拟只能是这一活动的基础或准备。

3. 排练活动成为把握教学素养形成过程的隐喻。

排练活动成为“教育排演”课程所赖以建设的核心隐喻。该课程之所以名为“教育排演”而非“教育表演”,在于我们认识到,有了基本课型、基本角色和具体的教学设计还不够,这仅仅是学习教学过程的开始。学习者“在剧场中探讨问题”不是一次能够完成的,同理,要解决问题也绝非一次就能达到尽善尽美,因此,“实践-反思-再实践”成为“教育排演”课程实施中的日常模式。“排演”即“习得”,即“躬行践行”,并最终形成素养。教学素养是在实践中一点一滴形成和渐趋完善的,这一点一滴中凝聚着丰富的“教学细胞”,这就是“排演”自身的生命力与教育力。在实际过程中,学习者为达到既定要求——呈现“一堂课”,往往要排演二、三十遍,谁说这不是习得、渐进的结果呢?将戏剧排练理念运用到“教育排演”课程中,“排演”过程大体如下:

(1) 试排、复排、彩排等手法综合运用

试排的目的在于初步掌握教学环节,了解所教“学生”的基本反应状态;复排的目的在于对教学细节的把握,要求有一定的深度和灵活度;而彩排的目的则在于课堂教学的整体一贯性。

(2) 整体排和片段排相结合

前者一般针对基础较弱的学习者;后者一般针对教学能力有待提升的学习者。尤其是对教学重点、难点的把握,以及教学细节的把握,适宜采用片段排的方式。

(3) 教师指导和小组学习相结合

在戏剧活动的排练过程中,导演作用其实与教师是很相似的。教师像导演一样在工作,二者所表达的道理如出一辙。在“教育排演”课程的实施过程中,面对具体生动的情境,学习者的主动性往往被极大地激发出来,因而能够去解决问题,在教师的点拨下,其行动日臻完善。

三、结束语

社会表演学的研究成果为教师教育实践课程体系建设开启了发展空间,它也启发我们要关注实践课程体系建设的基本特性:

第一,要关注情境性。情境性是实践课程体系建设的基本要求,一旦情境性被忽视,实践逻辑也就丧失了赖以存在和展开的基础。

第二,要关注序列性。序列性是基于情境之复杂程度而建构。遵守序列性也就摆脱了实践课程体系建设的盲目性,进而也就提升了实践课程体系建设的科学性。

第三,要关注反复性。师范生的实践素养提升不是一次就能够达到,它需要多次的反复。“学而时习之”这一流传数千年的古训应该成为实践课程体系建设的最终要求。

[参考文献]

- [1] 教育部办公厅关于印发《中学教育专业师范生教师职业能力标准(试行)》等五个文件的通知[EB/OL]. (2021-04-02)[2023-02-04]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A10/s6991/202104/t20210412_525943.html.
- [2] 教育部等八部门关于印发《新时代基础教育强师计划》的通知[EB/OL]. (2022-04-14)[2023-02-04]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A10/s7034/202204/t20220413_61664.html.
- [3] 宁虹.“零距离”教师教育——全日制教育专业硕士培养的探索[J]. 教育研究, 2015(1): 81-89.
- [4] 维克多·特纳. 戏剧仪式/仪式戏剧:表演的与自反性的人类学[J]. 陈熙,译. 文化遗产, 2009(4): 36-44.
- [5] 陈世雄. 戏剧人类学的学科定位与方法[J]. 文艺研究, 2013(1): 82-85.
- [6] 孙惠柱. 人类表演学和社会表演学:哲学基础及实践意义[J]. 上海戏剧学院学报, 2005(3): 55-56.
- [7] 谢克纳,孙惠柱. 人类表演与社会学[M]. 北京:文化艺术出版社, 2008.
- [8] 思林. 戏剧剖析[M]. 北京:中国戏剧出版社, 1981: 13-14.
- [9] 林政君. 国民中小学戏剧教育国际学术研讨会论文集[C]. 台北:台湾艺术教育馆, 2002: 274.
- [10] 熊佛西. 熊佛西戏剧文集[M]. 上海:上海文艺出版社, 2000: 740.

(责任编辑:容媛媛)

The Construction of Teacher Education Practice Curriculum from the Perspective of Social Performance Studies ——Taking the Course Construction of “Education Rehearsal” as an Example

ZHANG Zhe – ying

(School of Ocean Culture and Law, Jimei University, Xiamen 361021, China)

Abstract: Social performance studies are based on practice and emphasize analysis, which can help establish norms for various social roles. Social performance studies play multifaceted role in promoting the construction of teachers' education practice courses. The hierarchy theory reveals the path from reality to virtuality, thus strengthening the construction of teachers' education practice curriculum and defining its “highest level”. Experiment theory reveals the experimental function of drama, thus highlighting the situational function and promoting the implementation of laboratory teaching methods. As a structural metaphor of drama, the course “Education Rehearsal” has been fully constructed, making it possible to implement the concepts of “learning teaching in ‘teaching’” and “moving from ‘teaching’ to teaching”.

Key words: social performance; hierarchy theory; experimental theory; play the role



(上接第 53 页)

The Agenda Setting of China's Professional Degree Postgraduate Education Policy from the Perspective of Multiple – Streams Theory

BAO Shui-mei, LIU Hang

(Institute of Higher Education, Lanzhou University, Lanzhou 730000, China)

Abstract: This paper uses the multiple – streams theory to analyze the process of setting the policy agenda of professional degree postgraduate education in China in detail. The study found that: in the process of the introduction of China's professional degree postgraduate education policy, the problem stream includes the expanded high – level talent gap since the reform and opening up, concerns and initiatives of national leaders on professional degree postgraduate education, and the limited feedback of current policy in promoting the development of professional degree postgraduate education; the policy stream includes the concerted efforts of experts and scholars, proposals from CPPCC members or NPC deputies, and suggestions from university administrators; the political stream includes different emphasis of national educational development strategies and guidelines in different periods, media public opinion and the demands of the people. Under the coupling of the three streams, the “policy window” such as the ninth meeting of the Academic Degrees Committee of the State Council successfully opened, thereby realizing the agenda setting and policy introduction of the professional degree postgraduate education policy.

Key words: multiple – streams theory; professional degree; postgraduate education; policy agenda