

福建高校音乐专业学生审美素养 缺失归因与提升路径研究

施 绵

(集美大学音乐学院, 福建 厦门 361021)

[摘要] 为应对新时代高校美育工作面临的挑战, 针对当下高校音乐专业(钢琴方向)学生普遍存在的审美认知偏差、审美判断力不足以及审美实践能力欠缺等状况, 通过问卷调查获得第一手资料, 剖析以上问题的产生主要受学生文化素养缺失、价值取向变化、多元文化冲击等方面的影响, 进而阐述应从审美认知的多维度拓展、提升审美判断力的深度与独立性、利用信息技术构建数字化钢琴教育新模式三个方面大力提升高校音乐专业学生的审美素养。

[关键词] 审美素养; 课程思政; 音乐专业

[中图分类号] G 640

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-6493(2025)03-0101-10

2020年10月, 中共中央办公厅和国务院办公厅联合发布了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》^[1], 这份文件提出了学校美育的系统性、一体化和持续性改革方案, 并特别强调高等学校美育在培养具有崇高审美理想和高尚人格素养的高素质人才方面所承担的重要责任^[1]。由此可见, 高等学校的美育工作在国家美育事业中肩负着重要使命, 具有举足轻重的地位和作用。美育, 作为促进学生全面发展的一种教育形式, 最基本的任务是提高学生的审美素养。审美素养是个体在审美经验基础上积累起来的审美素质涵养, 主要由审美知识、审美能力和审美意识三要素组成, 其中审美知识是审美素养的基础, 审美能力是审美素养的核心, 审美意识是审美素养的灵魂。审美素养既有感性特征, 又有理性成分; 既表现为情感态度、生活品位和精神气质, 又表现为价值选择和理想追求; 既包含了体验、欣赏和判断能力, 又包含了创造能力^[2]。

近年来, 国内关于美育研究和大学生审美素养的论文大致有以下三类: 第一类, 审美素养与美育理论研究、美育功能与美学教育。第二类, 高校美

育教育以及大学生的审美素养研究。第三类, 自媒体时代青少年及大学生审美教育的提升与培养。以上大部分研究集中在审美理论、大学生审美教育、美育与德育的融合以及信息化时代的审美教育几个方面, 但针对音乐专业大学生, 尤其是主修钢琴学生审美素养存在的问题, 以及如何提升他们的人文和审美素养的研究文献则较为少见。高校音乐专业旨在培养本专业技术人才并为各类院校及社会培训机构提供音乐师资, 使他们走上工作岗位后成为美育的实践者和传播者。然而, 当下音乐专业(钢琴方向)学生(以下简称主修钢琴学生)普遍存在文化素质偏低和审美素养缺失的状况, 与国家对于高校美育工作的要求尚有不小差距。为此, 笔者选取了福建省最具代表性的福建师范大学、厦门大学、华侨大学和集美大学四所高校主修钢琴的大二、大三学生(其中福建师范大学140人, 厦门大学40人, 华侨大学50人, 集美大学80人), 通过线上“问卷星小程序”发放调查问卷, 对其审美素养现状展开问卷调查, 问卷设计围绕大学生对审美的理解、判断以及钢琴主修课程情况等几个方面, 总共20题, 设计合理, 逻辑清晰。同时, 为

[收稿日期] 2025-03-13

[基金项目] 福建省教育厅中青年教师教育科研项目“高校钢琴专业学生审美素养缺失归因与提升策略”(JAS21112); 集美大学2021年教育教学改革研究项目“基于课程思政的高校钢琴课程教学改革探索与实践”(C150636)

[作者简介] 施绵(1982—), 女, 汉族, 福建厦门人, 集美大学音乐学院讲师, 主要研究方向为钢琴演奏与教学、音乐教育。

保证问卷信息量和准确性,问卷中同时存在单选和多项,增强了题目的多样性,调查结果由问卷星根据答题情况自动生成图表。此次调查,线上发放问卷 310 份,回收 310 份,其中有效问卷 300 份,无效问卷 10 份,有效率为 97%。通过对问卷结果进一步的梳理分析,揭示高校主修钢琴学生审美素养缺失的原因,进而提出提升其审美素养的策略。以期助力改革高校音乐类人才培养模式,同时对加强和改进高校新时代美育工作提供有益的参考。

一、当下高校音乐专业(钢琴方向)学生审美素养缺失状况

钢琴演奏属于艺术门类,其核心表现形式主要依赖演奏能力,因此学生在专业学习过程中更倾向技能训练,而对理论知识的重视程度相对较低。这种“重技能、轻理论”的现象在高校钢琴教学体系中较为普遍,大大影响了学生审美素养的发展。主修钢琴学生自幼接受高强度的机械性训练,长时间专注于指法、速度、触键等技巧的培养,使得他们在音乐理解、文化修养、艺术思辨能力等方面相对薄弱。进入高校后的学习方式更强调重复性的手

指练习,过度关注演奏技巧,缺乏对音乐作品内涵的深层次解读,导致学生的综合文化素养呈现出较为单一的发展趋势,主要体现在以下几个方面:

(一) 审美认知偏差

近年来,性别角色和性别认同的界限逐渐模糊,社会对美的认知日趋多样化,受现代娱乐产业中明星偶像和社交媒体的广泛影响,尤其在一些受欢迎的男性偶像中,中性化的外形和气质常常被视为时尚的一部分。调查显示(见表 1),60% 的学生对此现象持开放包容态度,只有 20% 的学生持否定意见,余下 20% 的学生对此现象没有想法或判断。此外,部分学生受社会审美趋同化的影响,大学生整容已成为一种时尚,整容群体出现低龄化趋势。调查发现(见表 2),大约 77% 的学生认为整容并不稀奇,只要能使自己变美就不在乎采取何种手段。这部分学生对审美概念的理解存在模糊认知,他们对美的标准更多倾向于流行趋势、社交媒体的主流审美,而非建立在艺术价值、文化意蕴等深层次因素之上的审美判断。这种认知偏差导致部分学生在钢琴作品的诠释中缺乏深度和内涵,演奏流于表面化。

表 1 你对当下娱乐圈的男性娘化现象如何看待?(单选题)

选项	小计	比例/%
完全可以接受,没什么大不了	180	60.00
不能接受	60	20.00
没有想法	60	20.00
本题有效填写人次	300	—

表 2 你对近年来大学生整容现象如何看待?(单选题)

选项	小计	比例/%
可以接受	133	44.44
具体要看整形程度,例如微整型可以接受	100	33.33
不能接受,自然的就是最好的	67	22.22
本题有效填写人次	300	5.71

(二) 审美判断力不足

尽管大多数大学生在审美素养和自我教育方面具有一定的认识,但仍面临审美判断力不足和审美意识薄弱等问题。部分学生在审美观念上追求新鲜、奇特和怪异,导致审美趣味趋向庸俗,

审美理想迷失,审美追求变得虚幻。同时,学生在审美实践中的自觉性亟待增强,审美品格也需要进一步提升^[3]。

对于美的定义,图 3 显示所有学生都不约而同选择了“追求内心、享乐主义、紧跟潮流”的

选项，其中 75% 的学生同时也选择了“拥有精致的妆容，注重生活品质”这项内容，体现了他们自我意识较强、对价值观的追随较为盲目，以及对享乐主义和生活品质的强烈追求，他们相较于其他专业学生更加注重时尚潮流、享乐主义、个性穿搭，加之部分电视剧、娱乐节目充斥着大量的拜金主义、物质主义等庸俗内容，使得部分学生盲目跟风，纹身染发、嘻哈搞怪，打唇洞、鼻洞这些行为在音乐生中屡见不鲜。这表明在如今

经济快速发展的趋势下，被商业经济大潮裹挟的学生们更容易受到商业化、娱乐化等世俗文化的冲击。而审美判断能力的不足也使得部分学生在音乐作品的欣赏与分析过程中缺乏批判性思维，不少学生对音乐作品的喜好更多依赖个人直觉，较少关注其音乐语言、风格特征及文化背景。这种倾向不仅影响钢琴演奏的艺术表现力，也削弱了学生对不同音乐文化的理解与接受能力。

表 3 你对“最美”的理解是（多选题）

选项	小计	比例/%
人格高尚、心地善良、举止文雅	225	75
追求内心、享乐主义、紧跟潮流	300	100
为理想、事业拼尽全力，勇敢奋斗	25	75
拥有精致的妆容和时髦的衣着注重生活品质	225	75
本题有效填写人	300	—

（三）审美实践能力欠缺

高校钢琴教育体系在长期发展中形成了以技术训练为核心的教学模式，审美实践能力的培养相对薄弱，导致学生在演奏中的音乐表现力受限。由于从小接受以机械重复训练为主的技能培养，许多学生习惯于依赖指法熟练度、速度提升和技术精准度作为衡量演奏质量的标准，却忽视了对作品风格特征、情感表达、音乐逻辑等艺术层面的深入理解。这种片面化的训练方式使得他们的演奏缺乏个性化诠释，在处理不同风格的作品时往往表现出模式化、缺乏表现力的倾向。

而在钢琴教学过程中，作品分析、舞台呈现等关键实践环节的缺失进一步加剧了这一问题。作品分析课程虽涉及音乐理论，但往往侧重于对乐谱结构、和声进行理论解析，而缺乏与演奏实践的紧密结合，导致学生难以真正将理论知识转化为演奏中的审美判断。与此同时，舞台呈现能力的培养同样存在不足。部分学生在日常教学中缺少舞台演奏训练，仅在正式考级、比赛或演出时才进行舞台实践。这种模式导致他们上台演奏时缺乏自信，容易产生紧张情绪，影响音乐的自然表达。同时，由于平时对舞台表现力的关注较少，学生在演奏中往往忽略音乐的叙事性、情

感递进与肢体语言的协调，使得整体演奏缺乏舞台感染力，难以与听众建立深层次的情感共鸣。

二、高校音乐专业（钢琴方向）学生审美素养缺失归因

（一）文化素养总体偏低

高校音乐专业的课程特性和课程设置相较于其他学科具有先天的美育优势，但由于主修钢琴的学生从小在技能训练上花费了大量的时间，导致他们的文化知识储备与其他学科学生相比较为薄弱。没有良好的阅读习惯和独立思考的能力是多数主修钢琴学生的通病，在众多高校中，主修钢琴学生的图书借阅率始终位于排行榜底端。从图 4 中看出，67.65% 的学生一学期只去图书馆一至两次，17.65% 的学生每个月去一次，只有 11.76% 的少数学生保持着每周借阅图书的习惯。这不难看出主修钢琴的学生人文素养以及综合知识的缺失，这些缺失影响了他们的审美情趣和审美辨识力。部分学生入学前不仅对其他学科的知识知之甚少，对本专业的学科知识也模糊不清，更有甚者对自身演奏的曲目、风格、作曲家等常识性问题答非所问。

表 4 你去图书馆借书的次数为? (单选题)

选项	小计	比例/%
一周一次或两次	35	11.76
半个月一次	9	2.94
一个月一次	53	17.65
一学期一至两次	203	67.65
本题有效填写人次	300	—

主修钢琴的学生虽然是技能型人才，但演奏者如果不具备扎实的钢琴理论基础以及美学、文学、人类学、历史学等多门学科的综合知识，就很难正确地理解作品的内涵，更谈不上作品里对美有品质的表达或美学价值的挖掘。从图 5 可以看出：学生借阅图书的类型大多为本专业琴谱和书籍，说明他们的知识结构较为单一，基本不具备立体纵深化的知识体系。因此，主修钢琴的学生要真正提高人文审美素养，除了借阅本专业的书籍外，还应多涉猎或关注本学科以外的知识，如政治，经济、法律及历史等等，拓宽自己的知识维度。因为缺乏理论基

础往往会限制个体审美素养的提升，同时，由于审美能力的不足，人们难以通过感知和理性思维深入理解艺术对象，进而无法突破对美的表层认识以实现更高层次的认知转变。从美学教育理论上讲，审美素养的培养不仅依赖于技巧的提高，还包括艺术理解力和情感共鸣的培养。需要通过培养学生的审美敏感度，促进他们对艺术作品深度的理解，使学生能够在演奏中更加自如地表达自己的情感，而不仅仅是技术的堆砌。如果钢琴演奏只注重技术训练而忽略理论的结合，就会使演奏缺乏对音乐语言的深刻理解，导致演奏表面化、缺乏艺术性。

表 5 你所借阅的图书类型有哪些 (多选题)

选项	小计	比例/%
一周一次或两次	168	55.88
音乐类或本专业的理论书籍	122	40.57
文学作品	107	35.60
社会、历史、经济	70	23.33
其他	33	11.10
本题有效填写人次	300	—

(二) 价值取向的变化

当代大学生从小成长于商品丰富的时代，很多大学生通过不断地消费大量的商品追求快感，并试图追求美感。各种电商平台、自媒体公众号为了经济利益不断推送广告和信息，诱导大学生进行消费，更有一部分大学生购买超出自己经济承受能力之外的奢侈品，并在学生之间形成盲目的攀比风气。橱窗、广告、品牌和商标在当今社会中扮演着主导角色，它们不仅传递着统一的集

体观念，而且通过相互联系形成了一个不可分割的整体。这些符号和标志不再仅仅是商品的象征，而是带有更深层次的意义，它们相互作用，引发了消费者更为复杂的动机和欲望。在这种文化氛围中，大学生的审美认知往往沦为盲目跟随消费趋势，在潜移默化中，他们受到虚荣心、拜金主义等错误观念的影响，从而对其价值观和生活态度产生负面作用。这种审美倾向不仅影响他们对美的真正理解，还助长了浅薄和功利主义的

社会风气。美是无目的的愉悦，即审美经验不应受到实际功能或功利目标的影响，而应该是纯粹的感性体验。美应当不涉及任何利益的考虑，只通过感官和理性独立地引发愉悦感。美的感受是感官与理性结合产生的愉悦，而非外部的实用性或效用^[4]。因此，审美体验应该超越个人功利目的，向更高的理性和道德标准发展。

由此可见，大学生的审美认知成了对物盲从的消费行为，这其中也夹杂着盲目虚荣、拜金主义的错误思潮，对大学生的消极影响很大。每个人都是社会的一部分，人的美在于对社会的贡献，表现为各种优秀品质，如崇高的道德、纯洁的心灵和深厚的知识。但当代大学生主要侧重于

事物的外在表现，对于美与丑的判断往往依赖于直观的视觉感受，缺乏深入的思考和反思。表6显示，调查群体中有8.82%的学生对美丑的判断标准主要受到当下时尚潮流的影响，其中73.53%的学生依据个人兴趣爱好来判断美丑，14.71%的学生则根据社会倡导的主流价值观来评判，另有2.94%的学生表示不确定美丑的标准。这表明，大学生对美的理解存在差异，表现为不同的审美标准和观念，大多数学生更倾向于以个人兴趣和偏好作为判断依据。因此，在表达或再创造美的过程中，他们往往过于关注外在的美与丑，而忽略了其中蕴含的深层意义^[5]。

表6 你对美丑标准的依据是（单选题）

选项	小计	比例/%
根据单选时尚流行	26	8.82
根据自己的兴趣爱好	221	73.53
倡导社会倡导的主流趋向	44	14.71
不知道	9	2.94
本题有效填写人次	300	—

苏珊·朗格认为，审美体验不仅仅是感官上的愉悦，更涉及对作品结构、形式和深层文化背景的感知。即审美不应只是即时的、表面的感官享受，而应通过作品的结构、文化背景及艺术形式的深度来唤起更广泛的情感和认知^[6]。学生追求流行趋势以及对外貌的审美判断力不足，恰恰是他们的审美体验缺乏深度的表现。而苏珊·朗格则强调审美应注重对作品内容和形式的全面感知，并强调感知背后的艺术构造与情感。正是由于缺乏这种对作品内涵的深刻理解，导致学生在钢琴作品的演绎中容易停留在表面，缺乏艺术的深层解读和情感表达。

（三）自媒体时代和多元文化的冲击

随着网络新媒体高速发展的影响，传统的审美教育方式逐渐被新兴的自媒体审美形式所取代，全球多元文化的传播也时时冲击着当今大学生的价值观，通俗恶搞、娱乐化的思潮和高雅严肃、深刻的审美意识发生着激烈的碰撞。“低头

族”在大学校园和课堂随处可见，碎片化信息与快餐化知识已然成为新一代大学生获取知识的常态。此次回收的数据（见表7）显示：每天上网2至4小时的人数最多，占总数的50%，而每天上网5至8小时的学生占总数的26.47%，还有17.65%的学生每天上网时间高达8小时以上，只有5.88%的学生上网时长为1小时左右。由此可见，95后、00后大学生作为网络的主要群体，他们的学习和生活与网络紧密相连，彼此融合。部分大学生沉迷于虚拟网络的游戏厮杀中不可自拔，血腥暴力的情节设计及震耳欲聋的音效背景使他们暂时获得感官上的刺激和快感，也舒缓了精神压力。但其实这些虚拟世界的游戏一方面会使大学生意志消沉，个性特点向暴力倾斜，缺乏自由感、责任感，并逐渐钝化想象力，消磨自我意识和独立思维；另一方面则会导致大学生们审美素养和审美能力的弱化，造成价值观念的混乱和人格的不健全，降低其社会责任感^[7]。

表 7 你每日的上网时长为? (单选题)

选项	小计	比例/%
1小时左右	18	5.88
2-4小时	150	50.00
5-8小时	79	26.47
8小时	53	17.65
本题有效填写人次	300	—

尼尔·波兹曼在其媒介生态学理论中提出,媒介不仅是信息的传播工具,更是影响人类思维方式、行为习惯和社会文化的重要环境^[8]。该理论强调,不同类型的媒介对人的认知模式具有深远的影响,例如书面媒介培养逻辑思维和深度阅读能力,而影像和数字媒介则倾向于提供快速、即时的信息,使得受众的注意力持续被分割,习惯于碎片化的知识获取方式。在当今的数字时代,媒介的演变已逐渐改变大学生的学习习惯和审美体验。短视频、直播、图片推送等新媒体形式使得信息传播速度加快,同时也让人们更倾向于追求感官刺激和即时满足。媒介生态的变化使得大学生对长篇文字、复杂艺术理论的耐受力降低,深度阅读能力下降,从而影响他们对经典美学的理解能力。大学生在日常生活中习惯于接收简短、快速的信息,而不再愿意花费时间和精力去欣赏和理解需要深入思考的艺术作品。由于长期被动接受碎片化、快节奏的信息,学生在面对复杂艺术作品时缺乏耐心和批判性思考,难以形成独立的审美评价标准,导致他们审美判断力下降、审美体验碎片化。此外,网络时代信息量巨大,但大学生有效筛选和判断信息的能力并未相应提升,导致他们在接受信息时容易被流行趋势左右,而缺乏独立的审美思考和批判精神,体现出批判性思维的弱化。

三、提升高校音乐专业(钢琴方向)学生审美素养的路径

(一) 审美认知的多维度拓展

1. 课程内容的创新与深度拓展。传统的审美理论课程主要关注艺术的基础理论与美学概

念,但随着社会和文化的不断变化,课程内容也需要做出相应的调整。首先,可以增加课程中对当代艺术形态的分析,例如对数字艺术、行为艺术等新兴艺术形式的探讨,让学生不仅了解传统艺术的审美标准,也能理解现代艺术的审美价值和文化背景。此外,课程中应结合具体的钢琴作品进行案例分析,帮助学生将理论知识与实践相结合。通过研究不同历史时期的钢琴作品,学生能够深入理解作品背后的历史社会、作曲家的文化背景及其哲学思想,进而提升他们对作品内涵的理解与诠释。个体的审美素养主要依赖于美学理论与艺术知识的积累。艺术知识不仅指对艺术基本常识和概念的了解,还包括对具体艺术形式的深入认识和对某一艺术门类历史背景的掌握。获得系统化的美学和艺术知识并非易事,它需要不断地学习和积累。实践证明,任何艺术领域的实践活动都离不开美学层面的思考^[9],钢琴演奏不仅仅是音符的再现和技术的展示,更是一种美感体验的传递,美学原则是钢琴演奏的终极追求。但从调查中可以看出(见表8),只有19%的钢琴教师教授钢琴时,将作品的人文美学内涵与音乐表现、技巧相结合。将近72%的教师授课时则以讲解曲目技能技巧和音乐表现为主,作品的美学内涵鲜有涉及。殊不知,演奏的真正魅力不仅在于音符的精准再现,更是演奏者个人情感与作品情感的深度融合。音乐不应仅仅是旋律的形式化表达,而应当传达作曲家的内心感受和精神状态。因此,提升审美知识的深度和广度,对于个体审美素养的提升至关重要,这也是培养审美能力的核心要素^[10]。

表8 贵校钢琴专业课上的授课内容（单选题）

选项	小计	比例/%
以降解技巧和音乐表现为主，作品的美学内涵为辅	217	72.43
以介绍曲目背景和作曲家风格特点等人文知识为主，技巧为辅	26	8.57
作品的人文美学内涵与音乐表现、技巧相结合	57	19.00
本题有效填写人次	300	—

2. 课程思政。德育与美育的有机融合。德育不仅是学校教育的一个重要组成部分，也是全社会共同关注的课题。它不仅关注学生的道德认知，还重视道德情感的培养和道德行为的实践，旨在塑造学生成为有责任感、有社会担当、符合伦理道德标准的公民；美育不仅让学生接触艺术，它还通过艺术塑造个体的情感和精神世界，促进个体在思想、情感和人格上的全面发展。德育与美育相互融合、相互作用，并逐步影响大学生的认知、情感、意志和行为，钢琴专业课程融入道德教育能有效实现艺术技能与精神培育的有机统一。音乐作品承载的民族文化基因可强化学生文化自信，反复练习过程磨砺的意志品质与协作排练培养的团队精神，共同构成职业素养的核心维度。并通过解析音乐家创作历程中的人文精神，使专业技能训练自然转化为价值观塑造的实践载体。

调查数据显示（见表9），有54.29%的教师

在钢琴专业课上融入思政元素，这充分说明国家对课程思政理念的推广已初见成效，但仍有37.14%的钢琴教师课堂上以讲授专业知识为主，还有2.86%的教师则没有进行课程思政元素的融入，这说明还有将近一半的教师对德育的重视程度不高，对美育和德育的关系也没有充分的认识。在美育理论体系中，二者既存在一定的区别，又有深刻的内在联系。美育不仅具有独特的超越性，能够超越具体的现实境遇，引导个体走向更高层次的审美体验；同时，它也具有广泛的现实性，能直接影响个体的感性和理性发展。美育不仅促进感性认知的提升，还能在培养智力、塑造道德等方面发挥重要作用。这些功能源于艺术和审美本身的多维价值，它们通过丰富的情感、思想和伦理内涵，深刻影响人的全面成长^[11]。因此，教师可根据作曲家不同的创作风格将音乐作品传递的精神特性与思政元素相结合。

表9 贵校钢琴专业课程是否融入了课程思政的理念（单选题）

选项	小计	比例/%
完全没有	9	2.86
课程思政的理念贯穿整个教学过程	163	54.29
大部分以讲授专业知识为主，偶尔提及	111	37.14
不太清楚	17	5.71
本题有效填写人次	300	—

3. 批判性审美思维的培养。教师可定期举办审美辩论活动，通过模拟辩论的方式帮助学生锻炼批判性思维。这些辩论活动可以围绕某一特定作品或流派展开，要求学生不仅提出自己的见解，还要与其他学生的观点进行对比和辩驳。辩论的主题可以涉及音乐风格的演变、音乐作品的文化价值以及社会功能等问题。辩论过程中，学生需要对作品进行多角度的分析，不仅要展现自己对作品独立的见

解，还要考虑其历史背景、哲学理念以及不同流派的艺术表现方式。通过这种互动式的辩论，学生能够培养独立思考和多元视角的能力，避免只依赖流行趋势和表面评价。批判性审美思维的培养不仅限于课堂讨论和辩论，实际操作训练同样至关重要。为此，课程中应加入反思性练习，例如让学生在每次钢琴专业课后撰写一篇关于自己弹奏作品的评判性文章，要求他们分析作品并提出对作品演绎

的见解。同时,学生可根据教师的建议进行修订,逐步提高分析的深度和严谨性。在这个过程中,教师可以引导学生反思自己的审美偏见,比如是否被流行文化、外在的表现形式所影响,是否能从作品本身的艺术价值和情感表达中获得深层次的理解。

(二) 提升审美判断力的深度与独立性

1. 跨学科和跨文化的艺术活动。为了拓展学生的艺术视野,钢琴专业的课程可以设计跨学科和跨文化的艺术体验活动,促进学生对多元文化的理解和接受。比如可以组织学生参观不同类型的艺术展览,包括美术馆、戏剧演出、电影放映、舞蹈表演等,让学生亲身接触和感受不同地域和文化背景下的艺术作品。在这些活动中,学生不仅能够欣赏到不同形式的艺术,还能通过艺术品的解读,深刻理解它们所反映的历史、哲学和社会背景。又如,安排学生参观中国传统水墨画展,与西方的现代艺术展对比,让学生从中思考东西方艺术的不同表现方式和审美标准。通过这类活动,学生可以从多角度接触不同文化背景下的艺术作品,进而帮助他们理解艺术是如何在不同社会背景中体现价值和思想的。

除了参观艺术展览,学校可以为学生提供国际艺术交流机会,例如组织学生参加国际音乐节、文化交流项目、或者与世界各地的艺术院校开展合作与对话。通过与国外的艺术家、学者和学生互动,使学生不仅能够了解其他国家的艺术风格,同时也能感悟不同文化浸润下音乐创作和表现形式的独特性。这种互动将为学生提供一个多元文化的交流平台,帮助他们拓宽对不同艺术形式和创作理念的认知。此外,学生还可以通过参与国际钢琴比赛或音乐会,接触到不同国家和地区的钢琴演奏风格,学习如何在演奏中融合不同文化的元素。也可以邀请国外艺术家或学者举办讲座和研讨会,讨论不同文化对艺术的影响,特别是如何将本土文化融入到钢琴演奏和创作中。

2. 培养个性化的审美判断。个性化的审美判断是学生审美素养的核心组成部分。学校应鼓励学生根据自己的兴趣和特长进行个性化的艺术探索。这不仅是对学生音乐素养的提升,更是对他们艺术思维、创造力与独立性的培养。教师应鼓励学生根据自己的兴趣、情感表达和音乐理解,选择演奏曲目并提供一对一的指导和建议,帮助学生选择适合自己个性与艺术视野的曲目。在此过程中,学生不仅能充分发掘自己对某种音乐风格的兴趣,还能通

过曲目的选择和演绎,进一步强化对音乐语言、结构、节奏等方面的独立理解。为了提高学生的审美判断力,教师也可以安排一些“非主流”或非传统的音乐曲目,鼓励学生突破常规,探索多样的音乐风格。通过演奏不同风格的作品,使学生接触到更广泛的艺术语言,从而在理解和表达不同风格的作品时,逐步建立起自己的审美判断标准。

(三) 利用信息技术构建数字化钢琴教育新模式

1. 智能化反馈系统和可视化技术的运用。信息化时代的到来,给人们的生活交流提供了更多的选择,网络图像信息、短视频和校园文化活动改变了当代大学生的审美观念和方式。新媒体技术的快速发展持续推动着社会的变革与进步,通过现代信息技术和全球艺术资源的结合,为学生量身打造智能化、数据驱动的个性化学习路径,使学生不仅能在技术上获得提高,还能在艺术思维和文化理解上达到新的高度。例如引入智能化反馈系统,利用大数据分析和人工智能技术,实现对学生演奏表现的实时评估。系统基于传感器和录音设备,能够精准捕捉学生的指法、触键、音色控制等演奏细节,并与历史演奏数据进行比对,为学生提供具体的改进建议。这些建议不仅从技术层面提供精准反馈,还能够根据学生的情感表现和音乐风格的掌握情况,提供个性化的艺术表达指导。使学生在技术与音乐表现之间找到最佳的平衡点,逐步提升其对作品的深入理解和审美品位。

其次,还可借助虚拟现实(VR)或增强现实(AR)技术,为钢琴专业学生提供互动性的学习体验。例如,使用AR技术在钢琴谱面上叠加动态的视觉提示,如节奏、力度变化、情感起伏等,使学生在弹奏时能实时获取相关的信息提示,帮助他们在演奏中更准确地表现音乐作品的内涵和情感变化。这不仅加强了学生对音乐内在情感的感知,也使其演绎更加生动丰富。此外,结合钢琴专业特点,也可开发跨学科的艺术创作平台。例如,搭建一个音乐创作与理论分析的线上平台,学生可在平台上与作曲、文学、历史等领域的专家进行互动,深入了解作品的文化背景、作曲家的创作理念和作品中的情感脉络,将不同学科的知识融入实际演奏中,培养全方位的艺术思维。通过这种跨学科学习,学生的审美素养能得到更深层次的提升,并形成对作品更全面的理解和表现。

2. 云端音乐学习平台与虚拟舞台实践。随着信息技术的不断进步, 云端音乐学习和虚拟舞台实践为钢琴教育模式提供了新的突破口。通过线上优质的教育平台(如高校慕课、智慧树、专业公众号等), 学生不再受制于传统面授课程的时间和空间限制, 而是能够随时随地获取高质量的钢琴课程资源。云平台不仅提供了钢琴教学的基本资源, 如理论课程、演奏技巧训练、演奏示范等, 还能通过实时在线指导和录制反馈进行针对性纠正。虚拟舞台实践将专业课堂与实践相结合, 使学生能够模拟真实舞台环境进行演奏练习。借助虚拟平台, 学生可以体验不同类型的音乐会氛围, 从而提高他们对舞台的适应能力。此外, 学生通过虚拟舞台演练, 可以不受时间和地域限制进行多次模拟演奏练习, 并通过技术手段实时反馈演奏中的细节问题。例如, 学生在虚拟演奏后可以得到来自教师和同行的即时点评, 有助于快速提升演奏技巧和舞台表现力。同时虚拟舞台还能模拟多种复杂的舞台情景, 如灯光、音响、观众反馈等, 从而帮助学生逐渐适应不同的演出场景。这种模拟真实舞台场景的训练方式不仅突破了传统教学的局限, 还大大增强了学生的舞台实践能力, 使他们能在真正的舞台上更加自信地展示自我。

3. 基于学习数据构建个性化提升方案。在数字化教学的背景下, 基于学习数据的分析成为提升学生审美素养的重要手段。通过集成各类学习数据(如练习时间、音准、节奏准确性、情感表达等), 教育平台能够实时跟踪学生的学习进度, 并根据数据分析生成个性化的学习轨迹。这一过程依赖于大数据分析技术, 它通过对学生演奏过程中的各项数据进行分析, 精准识别学生在演奏技巧、情感表达和音乐感知等方面的不足, 从而为每位学生量身定制最适合的学习计划。例如, 平台可以通过跟踪学生的每一次练习, 精准地反馈学生在某些技巧训练上的问题, 或者指出学生在情感表达、节奏控制等方面的薄弱环节。并通过数据分析, 自动推荐相对应的课程内容或练习材料, 帮助学生针对自己的弱点进行专项训练。系统还可以根据学生以往的演奏情况, 为其推荐符合其水平和需求的曲目。同时, 数据分析还能够帮助教师更好地了解每个学生的学习特点, 制定出更有针对性的教学策略。通过这种数据驱动的方式, 学生的能力能够在自我评估和反馈的循环中不断提高, 形成一种适合自身发展的个

性化、系统化的学习路径, 从而在提升技巧的同时, 也不断丰富自身的审美素养和艺术内涵。

综上所述, 在全面推进素质教育、构建和谐社会的背景下, 弘扬美育传统, 提高大学生的审美素养, 是当前高等教育亟待解决的紧迫任务。为此, 主修钢琴的学生在学习过程中, 应打破专业局限、拓宽知识面, 加强各学科知识的融合, 深入了解钢琴艺术的内涵与外延, 形成思辨性的审美思维, 并能合理运用美学知识和原理分析音乐作品, 形成自身独立个性化的审美判断, 在具备扎实的演奏技能的基础上, 正确地理解音乐中的审美特征及美学意义。另外, 学校则要构建以美育人、以美化人的大美育环境, 推动美育与德育、智育、体育及劳动教育的融合, 使美育渗透到学校学习和生活过程中, 将美育融入到各学科和各类课程的教学过程中, 并通过课堂教学、舞台实践、校园文化活动和数字化平台的有机结合, 形成协同育人的合力, 进而构建一个全方位、多层次的审美教育体系。

[参考文献]

- [1] 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [N]. 人民日报, 2020-10-16 (4).
- [2] [10] 杜卫. 论审美素养及其培养 [J]. 教育研究, 2014 (11): 24-31.
- [3] 蒋如娟. 人类学视域下大学生审美风尚、审美误区及其优化 [J]. 学校党建与思想教育, 2018 (2): 66-68.
- [4] 柳改玲. 中国现代美学学科视野研究 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2024: 46.
- [5] 曾文雄. 当代视觉文化语境下大学生审美素养培养的途径与方法研究 [D]. 南京: 南京邮电大学, 2013.
- [6] 苏珊·朗格. 情感与形式 [M]. 刘大基, 译. 北京: 中国社会科学出版社, 1986: 55-82.
- [7] 吴洪晓. 新媒体时代大学生审美素养提升路径研究 [D]. 西安: 西安理工大学, 2020.
- [8] 尼尔·波兹曼. 娱乐至死 [M]. 章艳, 译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2004: 19.
- [9] 杨光东. 传统美学视域下的钢琴演奏艺术 [J]. 齐鲁艺苑, 2019 (2): 40-41.
- [11] 杜卫. 论美育的内在德育功能——当代中国美育基础理论问题研究之二 [J]. 社会科学辑刊, 2018 (6): 49-58.

(责任编辑: 上官林武)

Reasons and Improvement Pathways for the Deficiency of Aesthetic Literacy Among Music Majors in Higher Education Institutions in Fujian

SHI Mian

(Music College, Jimei University, Xiamen 361021, China)

Abstract: To address the challenges faced by aesthetic education in higher education in the new era, this study investigates the prevalent issues among music major students, including cognitive deviation in aesthetic perception, insufficient critical judgment in aesthetics, and inadequate practical application of aesthetic skills. Through original data collected via questionnaire surveys, the research identifies that these deficiencies primarily stem from insufficient cultural literacy, shifting value orientations, and multicultural shocks. The study further proposes four strategies to enhance students' aesthetic literacy: (1) expanding multidimensional cognition for aesthetic understanding, (2) improving the depth and independence of aesthetic judgment, (3) building a new digital piano education model with the aid of information technology.

Key words: aesthetic literacy; morality cultivation; music majors

第五届福建省高校教师教学创新大赛在我校举行

5月11日至13日,由中国高等教育学会指导、福建省教育厅主办的第五届福建省高校教师教学创新大赛在我校举行。我校柯江岩老师获一等奖,杨丽霞、姜永华、张冬、李丹阳等4位老师获三等奖,学校获优秀组织奖。

本次大赛以“推动教学创新、培养一流人才”为主题,在省教育厅的统筹部署和悉心指导下,学校精心筹备、周密安排。全省41所本科高校的优秀教师参与角逐,经过校赛和网络评审层层选拔,97个优秀项目晋级现场比赛。大赛比赛设新文科、新工科、新医科、新农科、基础课程、课程思政、产教融合等7个赛道,共评出一等奖19项,二等奖30项,三等奖48项。获得一等奖的项目将代表我省参加第五届全国高校教师教学创新大赛。

福建省高校教师教学创新大赛已成为高校教师教学创新与交流的“标杆赛”,是广大高校教师展示教学成果、交流教学经验、提升教学水平的重要赛事平台,对引导教师潜心教学,激发教师教学创新动力,建设高素质专业教师队伍,推动福建省高等教育教学改革创新发展发挥了积极作用。

(文:教务处/编辑:宣传部)