

福建金石文献与《全宋诗》的补正

陈小辉

(中山大学新华学院, 广东 广州 510520)

[摘要] 福建金石文献极其丰富,《石刻史料新编》三辑即著录了《福建金石志》30卷、《闽中金石志》14卷、《闽中金石略》15卷等书。另外,今人黄春荣还编有《福州十邑摩崖石刻》、庄炳章编有《泉州摩崖诗刻》等书。这些书籍包含了许多宋人诗歌,笔者利用这些文献辑得宋佚诗29首,补充作者11人,且校正了作者及补充字句题序若干。

[关键词] 《福建金石志》;《闽中金石志》;《全宋诗》;摩崖石刻;宋佚诗

[中图分类号] I 207.22

[文献标识码] A

[文章编号] 1008-889X (2019) 02-0099-06

由于石刻文献的可靠性,利用这些资料来编纂诗文总集,具有十分重要的意义。《全宋诗》在编纂的过程中亦利用了不少石刻材料,但是仍有很多遗漏。陈庆元、汤华泉、韩震军、王星、陈旭东等学者利用《宋代石刻文献全编》《广东碑刻集》《安徽通志稿·金石古物考》《桂林石刻》《金石续编》等石刻资料对《全宋诗》作了许多有益的补正工作。笔者利用《闽中金石志》《闽中金石略》《福州十邑摩崖石刻》《泉州摩崖诗刻》等书亦辑得不少宋人诗歌,这些诗歌有些是《全宋诗》失收的,还有些诗歌,虽然《全宋诗》已做了收录,但是可利用这些金石文献所载对《全宋诗》进行校正,包括作者、字句的校正及题序补充等。

一、《全宋诗》失收之诗

《全宋诗》失收之诗有两类:一是作者失收;一是作者已收,但其名下诗歌失收。

(一) 作者失收

1. 沙门某

世人尘垢清,田家禾稻秀。何惭千载闲,名落骊山后。百川寒有余,一水暖无极。洗尽来客尘,温温保常德。灵源一何煥,不与众流同。纵蕴天人学,安知造化功。

住持沙门□□□立。^{[1]189}

按:诗见黄春荣《福州十邑摩崖石刻·闽侯》。《全宋诗》未收沙门某诗,据此可补。沙门某,生平不详。

2. 张仕裕

巍峨峭壁立山巅,随步云生别有天。□夫奇文依古洞,龙潜□德涌清泉。钟声远应千峰响,雾□长空万壑连。登瞪陶然忘薄暮,依僧留宿细谈禅。^{[1]239}

按:诗见黄春荣《福州十邑摩崖石刻·永泰》。《全宋诗》未收张仕裕诗,据此可补。张仕裕,生平不详。

3. 无名氏

青霞道士老无齿,松下煎茶手自分。话到夜阑山月落,又随白鹿入深云。^{[2]126}

按:该诗刻于今福建泉州法石山,参见庄炳章编《泉州摩崖诗刻》。此诗《全宋诗》失收,据此可补。无名氏,未知何人。

4. 林文彬

一山高出众山巅,路转峰回别有天。石磴栖云人自远,僧寮隐树地云偏。帆归浯海沧波外,花笑春风古洞前。乘兴招游寻禊事,残霞薄暮上溪边。

宋质夫林文彬上巳日题裔孙鹏程勒。^{[2]231}

按:该诗刻于今福建省南安市清水岩,参见庄炳章编《泉州摩崖诗刻》。《全宋诗》未收林文彬诗,据此可补。林文彬,字质夫,号显斋,

南安人。曾任苏州府学教谕,常熟知县。^{[2]231}

5. 戴忱

《莲花石》

此石非顽石,成因浩劫尘,一莲花不老,过尽世间春。

熙宁三年岁次庚戌四月戴忱题曾孝修纂。^{[3]236}

按:该诗刻于今福建省南安市莲花峰石壁之上,参见许添源主编《清源山摩崖选粹》。《全宋诗》未收戴忱诗,据此可补。戴忱,字安仁,南安人,北宋元祐间任晋江知县。^{[3]236}汤华泉《石刻文献中的宋佚诗续录》一文已收有此诗,但此文失收诗后题款^[4]。

6. 徐自强

景定庚申三月游一线天,有岩居者可怪。建安省斋徐自强偕蔡公亮韵书。

齐云仙石可应鏊,景定重逢启运年。太祖高宗恢宇宙,亿千万载宋家天。^{[5]127}

按:该诗刻于今福建省武夷山蓝岩石壁,参见武夷山市地方志编纂委员会编《武夷山摩崖石刻》。《全宋诗》未收徐自强诗,据此可补。徐自强,福建建安人,^{[5]127}生平不详。

7. 蔡公亮

《题一字天》仁斋蔡公亮

突兀高崖不可鏊,裂成一字几何年。当来谁把如椽笔,画出光明万古天。

《次韵》和斋詹然

丹崖磨出好题鏊,墨妙流传不计年。若向洞中窥一字,请从康节问先天。

《次韵》省斋詹焰

洞门天造匪人鏊,锁钥浑无几许年。一字光中长不昧,眼明便可见青天。

宋五甲寅夏闰乙未,后山翁泳、蔡公亮、瑶田詹复同游九曲,邂逅园田詹然才大隐屏下,相拉观一字天之胜。然之弟燕载酒来会,引觞命酌,诵紫阳夫子神斧之章,慨然有感,援笔赋诗,题名而归。公亮书,然鏊石。^{[5]128}

按:以上三诗皆刻于今福建省武夷山蓝岩石壁,参见武夷山市地方志编纂委员会编《武夷山摩崖石刻》。《全宋诗》编者据清董天工乾隆

《武夷山志》卷八收蔡公亮《一字天》:“石室阴幽却朗然,仰窥长罅见清玄。不知谁把如椽笔,画出光明一字天。”^[6]此诗与石刻诗颇不相同。又詹然、詹焰两兄弟和诗《全宋诗》未收,据此可补。詹然、詹焰两人生平不详。

8. 余直夫

浑沌七窍凿,灵岩一线存。劈开天两柱,磐石壮乾坤。

景定庚申余直夫题。^{[5]129}

按:此诗亦刻于今福建省武夷山蓝岩石壁,参见武夷山市地方志编纂委员会编《武夷山摩崖石刻》。《全宋诗》未收余直夫诗,据此可补。余直夫,生平不详。

9. 郑洙

《游鼓山》

闽王昔时登鼓山,凿云梯石开松关。国师喝水遗迹,灵骨深闾石岩间。祇今四百三十载,陵谷桑田几更改。楼台犹耸旧孤棱,岩崩高临古沧海。我来正当二月初,野桥幽迳联肩舆。乘云直上度林壑,俯视城郭连村墟。石门迎客僧成列,钟鼓交鸣龙象悦。升堂秉烛憩禅床,清梦无尘洒冰雪。晓登白云观涌泉,摩挲题刻知何年。天风万里春浩荡,海涛汹涌声潺湲。老禅携觞陪杖履,欲上危峰最高处。紫阳遗墨锁苍苔,嗟我诗成无好句。为君刻石留姓名,酒酣日午潮初平。安得扁舟泛溟渤,行看四海风尘清。^{[7]4}

按:诗见《鼓山艺文志》。《全宋诗》未收郑洙诗,据此可补。郑洙,字教先,号东山先生,福建候官人。仁宗宝元年间己卯初擢三礼科,任至虞部郎中。^{[7]4}

10. 无名氏

余暨卿驾姻睦,拉□□老□家。游九日山,登秦君亭,谒石佛,把酒挹江山之胜概,集聚秀阁。余官隶不到山中凡十年矣。因以赋诗,维□□。

十年不到东峰□,□检空庭看朔移。把酒偿春判酩酊,□□怀古叹衰迟。郊原不雨花全□,□□益卉□□□。珍重梅山情意厚,□□□□□□□。①

按:该诗刻于今福建省南安市九日山石壁之上,参见王禹川编《九日山历代诗集》。《全宋

① 王禹川. 九日山历代诗集 [M]. 南安: 九日山吟社, 2000: 63.

诗》失收此诗，据此可补。无名氏，未知何人。

11. 无名氏

《丰山诗刻》

齐朝谁住古岩阿，绝顶云霄手可攀。一掬白泉何处得，源来定自出天河。^{[8]12814}

按：诗见《闽中金石志》卷十一“宋无年月可考以地分系”。此首诗《全宋诗》失收，据此可补。无名氏，未知何人。

(二) 作者已收，但其名下诗歌失收

1. 郑昭先

生出群毛长，英雄跨百尊。爪牙应大用，今且踞高冈。

宋太师、里人郑昭先题。^{[1]182}

按：诗见黄春荣《福州十邑摩崖石刻·长乐》。《全宋诗》未收此诗，据此可补。

2. 蒲寿晟

源山多意气，松柏高姿凌。曳杖渺云涛，天风吹冷冷。^{[2]125}

按：该诗刻于今福建泉州法石山，参见庄炳章编《泉州摩崖诗刻》。此首诗《全宋诗》失收，据此可补。

3. 王十朋

《宋王梅溪先生题承天寺十奇诗》

《榕迳午阴》

古树连枝护午阴，萧萧门迳日沉沉。清风拂地尘无染，暑日当空热不侵。柏子庭前增祖意，梅花夜后悟真心。雪霜经尽年年在，人事往来几古今。

《塔无禽栖》

团团七塔镇瑶台，万古清冷绝尘埃。古佛放光随代起，文殊誓愿下身来。依栖野鸟秽无触，飘泊苍蝇头不抬。自是真如常不灭，檀那永在法门开。

《偃松清风》

榕树阴阴无厚薄，经行在在有偏傍。入门月皎人知少，拂面清风道念张。神禹浚川为贡物，秦皇避雨亦封王。虬枝但得年年在，一任他人说短长。

《瑶台明月》

蓝苑寂静夜中分，高挂楼台月一轮。四野风尘浑不动，一天星斗尽成吞。蛟龙扶榜堪同出，鸾凤带笙犹可闻。佛国泉南为甲刹，年年光影镇

长存。

《卷帘朝日》

超师未悟在真关，一笑庭前心已安。红旭高升明海内，青山昼出远檐端。帘帟揭起声名在，禅寺流传世代看。千古丛林无变易，纷纷人事几凋残。

《推蓬夜雨》

子城耸立等何期，夜雨飘蓬滴不移。可有高朋思剪烛，岂无闲士听眠时。一楼鼓角声沉滞，千里婵娟色未知。宴坐楼台天欲晓，二仪方见乃无私。

《方池梅影》

和靖先生去久长，此花倒影浸方塘。犹添月台清佳景，还忆松风送远香。驿使春来也寄信，寿阳额上减粘妆。只今风韵名传老，早赋西湖行一章。

《啸庵竹声》

蓝苑小筑绝尘埃，丛竹迎风四面栽。但得庵中元主坐，方知法外偏含来。日移疏影来还去，风撼幽窗闭又开。侧耳不随声色往，一轮明月满瑶台。

《鸚山暮云》

返照东方映彩明，鸚山犹带暮云生。狂风不作承天起，微雨欲来遍地横。江右开时知御阙，闽南浮处识温陵。空飞本是无心物，为雨为霖从我行。

《石如鸚鵡》

泉南杰出一高峰，碣石浑如鸚鵡容。毛羽不生随地老，文彩难尽等天终。能言彩凤名堪比，守拙高人道不同。自是六丁亡已久，惟留只影度春冬。

天启丙寅书于湛初上人之无垢轩中果亭居士张瑞图谨书。^{[2]129}

按：此十诗乃明书法家张瑞图于天启六年刻于泉州承天寺石碑上，参见庄炳章编《泉州摩崖诗刻》。此十诗《全宋诗》失收，据此可补。

4. 陈知柔

《游九日山宴莲花峰》

一莲峰上几人攀，千古清风起懦顽。指顾乾坤千里目，世途隘甚此中宽。

《咏隐公》

长松郁郁午风清，茶灶烟沉春草生。句律森

然谁敢敌,偏师元已破长城。

《送梁状元题廓然亭》

隆兴改元人日,钱送梁叔子状元于九日山。诘朝烹茗廓然上,遽庵索题壁,偶书绝句。

廓然亭上少迟留,万壑风烟眼底收。饮罢征车已催发,都人待看上瀛洲^①。

按:此三诗见王禹川主编《九日山历代诗集》。《全宋诗》未收此三诗,据此可补。汤华泉《石刻文献中的宋佚诗续录》一文已收有《游九日山宴莲花峰》,另二诗失收。^[4]

5. 倪思

《题瑞像岩》

云崖中断划天开,下视群峰翠作堆。不惮蹒跚穿鸟道,为题岁月记曾来。

嘉泰壬戌六月戊戌,雪川倪思正甫、三山陈永叔修甫,钱塘钱箬仲渊,自清源洞谢雨回,同登;判府直院侍郎先生,以早祷于清源洞,拜未毕,雨辄至。诘旦,诣谢,同登瑞像岩,赋诗志喜,箬辱陪后乘,籍谓羊祜登岘山,言咏慨叹,为游观也。邹湛犹曰:令闻令望,当以此山俱传,今先生志在乎民,则其闻望所传,岂止如岘首而已邪!门生文林郎平海军节度推官钱箬再拜谨书。^{[3]63}

按:该诗刻于今福建泉州清源山瑞像岩上,参见《清源山摩崖选粹》。此首诗《全宋诗》失收,据此可补。韩震军《〈全宋诗〉续补(上)》一文已收有此诗,但其所收序文不全,^[9]据此可补得全篇。

6. 蒋之奇

《游参村山》

二寺一峰顶,巉岩石作门。飓风掀涨海,漂卤灌低原。斑驳窥虫篆,钩辘听鸟言。人家溪两岸,遥望似桃源。

熙宁辛亥秋九月晦,县令萧竑立。^{[1]171}

按:此诗与下一首张徽《游参村山》刻于同一巨石之上,参见黄春荣《福州十邑摩崖石刻·长乐》。《全宋诗》未收此诗,据此可补。

二、校补《全宋诗》

校补《全宋诗》主要是利用金石文献所载

之宋人诗歌对《全宋诗》进行校正,主要分为三类:一是校正作者,第二是校正及补充字句,第三是补充题序及落款。

(一) 校正作者

1. 张徽

《游参村山》

未穷双佛刹,先到一渔家。山雨已残叶,溪风犹落花。汲泉沙脉动,敲火石痕斜。应是佳公子,竹间曾煮茶。^{[1]171}

按:诗见黄春荣《福州十邑摩崖石刻·长乐》,署名张徽。《全宋诗》编者据《宋诗拾遗》卷三已收入此诗,“任公子”作“佳公子”,且归入苏舜元名下^[10],当非。

2. 郑仁

《题鼓山》

携檝来游石鼓山,岛洲疑望有无间。天根潮落海门出,洞口云深月户关。名揭君谟椽笔健,诗留子直翠珉斑。古灵更有碑三字,岩崩须登莫倦还。

淳祐戊申重阳前一日新安郑仁题住山宗信刻。^{[11]12948}

按:诗见《闽中金石略》卷六,署名为郑仁。《全宋诗》编者据清黄任乾隆《鼓山志》卷一二已收有此诗,但署名为郑江^[12],当有误。郑仁,歙县人。理宗端平二年进士。^{[11]12948}

(二) 校正及补充字句

1. 郭之英

《游东禅院》

地去关城远,无人伴访寻。泉流溪路窄,石耸洞门深。紫翠烟岚懋,清凉竹树阴。重来应更乐,终日解尘襟。

皇祐改元季冬望日僧□□上石郭之英书。^{[11]12933}

按:诗见《闽中金石略》卷五。《全宋诗》编者据《宋诗纪事补遗》卷九一引《汀州苍玉洞石刻》已收有此诗,作者为郭之义,又诗缺少“乐”“终”两字及诗后落款^[13],据此石刻可补全。

(三) 补充题序及落款

1. 赵公廌

《淳熙壬寅乌石山别□□嗣老禅师》

嗣老禅师乃宗人德庄道契,謁来三山,与之

① 王禹川. 九日山历代诗集 [M]. 南安: 九日山吟社, 2000: 36.

定交。硬竖脊梁，真衲子中铁汉也。将别，书于石简，壬寅淳熙九祀八月一日，忍庵赵公廩。

筒里灵灵处处通，本无来往与西东。临行一句如何会，乌石山头撞晓钟。^{[1]5}

按：诗见黄春荣《福州十邑摩崖石刻·乌石山》。《全宋诗》编者据清陆心源《宋诗纪事补遗》卷九三引乌石山石刻已收入此诗^{[14]30343}。但据该石刻，可补得诗序，又“灵灵”“晓钟”两词《全宋诗》作“灵山”“晓风”。

2. 赵汝愚

《同林择之姚宏甫游鼓山》

绍熙辛亥九月二十日，赵子直同林择之、姚宏甫来游，崇宪、崇范、崇度侍，王子充、林井伯不至。

几年奔走厌尘埃，此日登临亦快哉。江月不随流水去，天风直送海涛来。故人契阔情何厚，禅客飘零事已灰。堪叹人生祇如此，危栏独倚更徘徊。^{[1]61}

按：诗见黄春荣《福州十邑摩崖石刻·鼓山》。《全宋诗》编者据清元贤《鼓山志》卷一〇已收入此诗^{[14]30021}。但据石刻，可补得诗序，又“人生”一词《全宋诗》作“世人”。

3. 赵崇皦

《九日山送客次赵循州韵》

苍松藏野寺，山以隐君灵。俛仰千年事，孤高九日亭。抗尘头渐白，吊古眼犹青。有客耽幽讨，吟情起鹤汀。

淳祐壬子浴佛日。^{[11]12990}

按：诗见《闽中金石略》卷八。《全宋诗》编者据清刘祐康熙《南安县志》卷一八已收有此诗^[15]。但据石刻，可补得诗后落款。

4. 王十朋

《双岩诗刻》

崎岖九岭更双岩，遥望闽山未见三。来访神钟隐现处，翠微青锁古精蓝。

宋乾道二年王十朋题。^{[8]12769}

按：诗见《闽中金石志》卷九。《全宋诗》编者据《梅溪先生后集》卷一七已收有此诗^{[16]22902}。但据石刻，可补得诗后落款。又“青锁”一词《全宋诗》作“深锁”。

5. 徐锡之

《喝水岩》

重峦复岭锁松关，只欠泉声入座间。我若当年侍师侧，不教喝水过他山。

淳祐己酉年徐锡之题喝水岩。^{[8]12794}

按：见《闽中金石志》卷十。《全宋诗》编者据清朱彝尊《曝书亭集》卷六八《鼓山题名》已收有此诗^[17]。但据石刻，可补得诗后落款。

6. 蒋之奇

《苍玉洞》

□□□唐公谭李君□游临□□禅之石门以观鄞江之流□然有尘外之意而颖叔留绝句云熙宁辛亥十月二十八日。

苍玉门径濶，白云庭院深。鄞江一丈水，清可照人心。^{[11]12934}

按：诗见《闽中金石略》卷五。《全宋诗》编者据宋陈思《两宋名贤小集·三径集》已收有此诗^[18]。但据石刻，可补得诗序。

7. 章清

大观元年岁次丁亥仲冬初泚，拉副车吴仲衍□元游东山苍玉洞，环视断崖中，得二石马，盖昔人之所未尝者。因命寺僧从弼削土移木，洗出两峰，耸然特异，足以助幽致也，清与□元年相若，而每至是山，则徘徊于其下，故命之曰二老峰云。郡太守章清仲宁题。

最爱东山碧玉丛，洗开尘土见穹隆。官闲莫道□□遁，看取岩前二老峰。^{[11]12934}

按：诗见《闽中金石略》卷五。《全宋诗》编者据清王全咸丰《长汀县志》卷二〇已收有此诗^[19]。但据石刻，可补得诗序。

8. 钱元忠

宝庆丁亥重阳前一日□□□□钱元忠子才偕郡守□□□□□来游男□纯□□步行侍因成八十四字刻于石。

峭乱石满陵冈，颜色苍润如琳琅。神恻鬼□□□惨，牛眠虎跳深伏藏。太湖灵壁不足数，涪水□黍熟可方。剥苔剔藓验古刻，诸贤□□腾光芒。如此至宝岂易得，宜檄山灵护□□。□□□□□□□，却恐六丁下取将。^{[11]12935}

按：诗见《闽中金石略》卷五。《全宋诗》编者据清刘国光光绪《长汀县志》卷二九《金石》已收有此诗^[20]。但据石刻，可补得诗序。

9. 黄公度

抱琴历高峰，拂石就晚阴。空山对摇落，怀

哉千古心。

黄公度龚茂良绍兴壬戌同游。^{[11]12990}

按:诗见《闽中金石略》卷八。《全宋诗》编者据《莆阳知稼翁集》卷上已收有此诗^{[16]22476}。但据石刻,可补得诗后题款。

综上所述,笔者辑得宋代佚诗29首,增加作者11人,校正了作者讹误3处,另外,还补充了9首诗的序款。因这些诗歌皆出自福建金石文献,来源应是十分可靠的。其中,王十朋乃宋代比较知名的诗人,今据《泉州摩崖诗刻》增补其诗10首,对全面了解其人其诗是有帮助的。另外,增补的诗歌大都为宋代福建诗人所作,这亦为增补完善宋代福建地方文献及《全宋诗》打下了基础。

[参考文献]

- [1] 黄春荣. 福州十邑摩崖石刻 [M]. 福州: 福建美术出版社, 2008.
- [2] 庄炳章. 泉州摩崖诗刻 [M]. 福州: 福建人民出版社, 1991.
- [3] 许添源. 清源山摩崖选粹 [M]. 北京: 中华书局, 2004.
- [4] 汤华泉. 石刻文献中的宋佚诗续录 [J]. 中国韵文学刊, 2009 (1): 78-88.
- [5] 武夷山市地方志编纂委员会, 编. 武夷山摩崖石刻 [M]. 北京: 大众文艺出版社, 2007.
- [6] 傅璇琮, 倪其心, 陈新, 等. 全宋诗: 六十六册 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1998: 41291.

- [7] 福州市地方志编纂委员会, 编. 鼓山艺文志 [M]. 福州: 海风出版社, 2001.
- [8] 冯登府. 闽中金石志 [M] // 新文丰出版社. 石刻史料新编: 第一辑: 第十七册. 台北: 新文丰出版社, 1977.
- [9] 韩震军. 《全宋诗》续补: 上 [J]. 中国韵文学刊, 2006 (4): 102-109.
- [10] 傅璇琮, 倪其心, 陈新, 等. 全宋诗: 第五册: [M]. 北京: 北京大学出版社, 1991: 3463.
- [11] 陈荣仁. 闽中金石略 [M] // 新文丰出版社. 石刻史料新编: 第一辑: 第十七册. 台北: 新文丰出版社, 1977.
- [12] 傅璇琮, 倪其心, 陈新, 等. 全宋诗: 六十九册 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1998: 39260.
- [13] 傅璇琮, 倪其心, 陈新, 等. 全宋诗: 七十二册 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1998: 45640.
- [14] 傅璇琮, 倪其心, 陈新, 等. 全宋诗: 四十八册 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1998.
- [15] 傅璇琮, 倪其心, 陈新, 等. 全宋诗: 六十二册 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1998: 39127.
- [16] 傅璇琮, 倪其心, 陈新, 等. 全宋诗: 三十六册 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1998.
- [17] 傅璇琮, 倪其心, 陈新, 等. 全宋诗: 六十五册 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1998: 40863.
- [18] 傅璇琮, 倪其心, 陈新, 等. 全宋诗: 十二册 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1993: 8033.
- [19] 傅璇琮, 倪其心, 陈新, 等. 全宋诗: 二十四册 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1995: 16177.
- [20] 傅璇琮, 倪其心, 陈新, 等. 全宋诗: 六十册 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1998: 37991.

Supplement to the Complete Poems of the Song Dynasty: Taking Stone Inscriptions of Fujian as an Example

CHEN Xiao-hui

(Xinhua College, Sun Yat-sen University, Guangzhou 510520, China)

Abstract: Stone Inscriptions of Fujian are very rich. Newly-Edited Stone Inscriptions has contained thirty Volumes of Fujian JinShizhi, fourteen Volumes of Minzhong JinShizhi, fifteen Volumes of Minzhong JinShilue, and so on. In addition, Huang Chunrong also wrote "Stone inscriptions on ten cities in Fuzhou", and Zhuang Bingzhang wrote "Quanzhou Stone inscriptions". There are many poetry of the Song Dynasty in these books. For improving the completeness of Song poems, this paper intends to collect and regularize these scattered poems based on these Stone Inscriptions by comparing with The Complete Poems of the Song Dynasty. It recollects twenty-nine lost Song poems, adds eleven authors and corrects some mistakes about authors and sentences.

Key words: Fujian JinShizhi; Minzhong JinShizhi; the Complete Poems of Song Dynasty; Stone Inscriptions; lost Song poems

(责任编辑 林 芎)