

海峡两岸舞龙运动发展现状调查

王继娜¹, 刘海燕²

(1. 集美大学体育学院, 福建 厦门 361021; 2. 濮阳职业技术学院体育系, 河南 濮阳 457000)

摘要: 文章运用文献资料、调查问卷、比较研究等方法对海峡两岸舞龙运动发展现状进行调查与分析, 结果表明: 两岸舞龙队在发展过程中受到资金、师资力量、教材、制度不完善等方面的影响; 在套路风格、器材、使用的背景音乐及参与年龄上存在不同。建议教育管理部门与龙狮运动协会组织编写适合不同年龄段学生学习舞龙运动的教材和音像资料; 加强海峡两岸舞龙团队之间的交流, 增加比赛次数, 有利于队伍之间的相互学习与促进, 吸取双方的长处加以改进。

关键词: 海峡两岸; 舞龙; 现状

中图分类号: G852.9

文献标识码: A

文章编号: 1007-7413(2013)06-0006-05

The Study on the Current Situation of Cross-strait Dragon Dance

WANG Ji-na¹, LIU Hai-yan²

(1. Physical Education College, Jimei University, Xiamen 361021, China; 2. Department of Physical Education of Puyang Vocational and Technical College, Puyang 457000, China)

Abstract: This paper investigated and analyzed the current situation of the cross-strait dragon dance by the means of documents, questionnaire and comparison. The result shows that the development of the cross-strait dragon dance is influenced due to fund, faculty, teaching materials and systems. It has differences in styles, facility, background music and the players of different ages. It suggests that the teaching and musical materials which adapt to different stages should be written by the relative institute and Lion and Dragon Dance Association. The dragon dance teams across the strait should strengthen their communication and competition, which could promote and improve their skills.

Key words: cross-strait; dragon dance; current situation

近年来, 舞龙运动越来越受到了民间、各高等院校以及各地政府的高度重视, 使舞龙运动这一民间传统项目呈现出蒸蒸日上的发展态势。如今, 舞龙运动在各地随处可见, 其体制越来越健全, 规则越来越完善, 比赛规模也越来越大, 影响面越来越广。当然, 在看到舞龙运动取得飞跃进展的同时, 尤其在日益频繁的海峡两岸竞技舞龙比赛的交流中, 也应清醒的认识到制约海峡两岸舞龙运动发展的因素。本文通过对海峡两岸舞龙运动发展存在的问题进行调查, 分析其影响因素, 并在一种更为深入的层面寻找对策, 以解决在实际中遇到的新情况、新问题, 为海峡两岸舞龙运动的发展提供一些合理性的参考依据。

1 研究对象与方法

1.1 研究对象

中国大陆部分地区(广东、福建、湖南、江苏、上

海、江西、重庆)的舞龙队伍及台湾部分地区(台南县市、台中县、苗栗县)的舞龙队伍。

1.2 研究方法

1.2.1 文献资料法

利用中国期刊网、中国知网等电子检索系统进行资料查询, 并查阅了台湾地区有关文件、培训资料、竞赛视频等相关文献, 从中了解舞龙运动在海峡两岸开展的情况及发展态势, 在此基础上进行研究。

1.2.2 调查问卷法

通过对中国大陆地区发放问卷 300 份, 回收 298 份, 回收率 99 % 及台湾地区部分舞龙队伍发放问卷 150 份, 回收 126 份, 回收率 84 %, 对回收的问卷进行统计研究。

1.2.3 比较研究法

对中国大陆地区与台湾地区舞龙队伍的统计数据进行比较分析。

2 结果与分析

2.1 舞龙运动现状研究分析

2.1.1 中国大陆地区舞龙运动现状分析

2.1.1.1 中国大陆地区民间舞龙运动发展情况

舞龙运动自问世以来,一直深受人们的青睐和喜爱。尤其近年来,随着各地对民间舞龙运动的高度重视与普及开展,其活动规模越来越大,人们的兴趣越来越浓厚,参与的人数也越来越多。舞龙的场所也发生了巨大的变化,它改变了以往单一的露天场地的模式而走向舞台。作为体育项目的舞龙运动,早已被列为我国推行全民健身计划的重要活动项目之一。2006年5月20日,国务院办公厅颁布了《国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》国发[2006]18号文件,将重庆市“龙舞”,广东省湛江市“湛江人龙舞”,广东省汕尾市“汕尾滚地金龙”,浙江省浦江县“浦江板凳龙”、长兴县“长兴百叶龙”、奉化市“奉化布龙”,四川省泸县“泸州雨坛彩龙”^[1]等7种舞龙项目列为第一批国家级非物质文化遗产。从此,这项民间的传统活动由区域性走向了社会性,并成为一项被民众认可、喜爱的具有健身性、娱乐性、趣味性且带有竞技表演性质的项目。

2.1.1.2 中国大陆地区高校舞龙队发展情况

随着舞龙运动在各地的广泛开展,它也迅速的走进高等院校并取得了突飞猛进的发展。1998年,湖南师范大学体育学院创建我国第一支高校舞龙队,并在随后举行的世界龙狮锦标赛上获得优异成绩,从那以后,许多高校先后组建了舞龙队。而2001年4月在北京体育大学举行的“中国龙狮运动协会北京体育大学培训基地”揭牌仪式,则标志着龙狮运动在我国高校的真正实施。“中国龙狮运动科研基地”也于2004年4月在武汉体育学院挂牌成立。此后,舞龙运动成为高校学生喜闻乐见的体育活动项目之一。此前北京体育大学、厦门集美大学分别于2001年9月及2002年将舞龙项目作为民族传统体育专业学生的必修课程,开启了高校开设舞龙项目课程之先河。此后短短的五年时间,全国就有100所大学或组建舞龙队,或开设了舞龙专业课,或作为校本课程进行开发,这为我国推广舞龙运动、丰富校园文化、普及全民

健身、弘扬民族精神起到了不可忽略的作用。^[2]

2.1.1.3 中国大陆地区舞龙运动逐步规范,但竞赛制度不完善,发展不均衡

20世纪90年代,我国相继成立了“中国龙狮运动协会”、“国际龙狮总会”,自那以后,舞龙运动在全国各地的开展呈现出可喜的势头,不仅发展快速,而且也逐渐步入规范化和竞技化的道路。自1995年龙狮运动被国家体育总局列为全国正式比赛项目以后,全国各地掀起了一股龙狮运动热潮,各地举行了形式多样、丰富多彩的系列化舞龙竞赛活动,如:精英赛、锦标赛、邀请赛、各级农运会以及全国体育大会等,但由于受到领导重视程度不均、师资队伍短缺、场地器材不足、普及程度不高等因素的影响,造成了诸如参赛队伍较少、性别比率受限、年龄层次差异、技术水平较低、赛次单一乏味等不足,加上我国各地区经济发展不平衡,民族人口分布不均衡等原因,导致了舞龙运动发展极不平衡,如:经济发达地区比经济落后地区发展好,少数民族人口集中地区比少数民族人口稀少地区发展好,南方比北方发展好。各省、市之间的发展也存在着不平衡的现象,这与《全国健身计划纲要》的要求仍有很大的差距^[3]。可以说,全面推广、普及舞龙这一宝贵的民族传统体育运动任重而道远。

2.1.1.4 影响大陆地区舞龙运动发展的因素

从表1显示可以看出影响大陆地区舞龙队伍发展的因素包括师资、器材、经费、套路形式、适合人群面等。其中最重要的影响因素是队伍发展缺少经费的支撑,被选率占有所有问题的33%,25%的认为舞龙这项传统的体育活动适合的人群面窄,师资力量的缺乏占15.4%,认为器材贵与舞龙运动形式单一不新颖的各占13.3%。其次是民间舞龙运动队伍众多,但参与的队员年龄偏高,并且缺少专业教师的指导,而专业技术较好的高校队伍多为体育类学生,师资力量充足,队员身体素质较好,但是只局限在于体育专业,在其他非体育专业学生中还不普及。加上舞龙运动受到多种因素的影响,如这项集娱乐、喜庆、健身于一体的民族传统体育项目向竞技性体育运动发展的时间不长,不能形成完整的理论体系,没有统一的培训教材,培训方式、效果不佳等,从而影响到舞龙运动的普及与开展。

表 1 影响大陆地区舞龙运动发展的原因

影响因素	器材贵	形式单一不新颖	适合人群面窄	队伍缺少经费	缺乏师资力量	合计
选择次数	40	40	75	97	46	298
比例/%	13.3	13.3	25	33	15.4	100

2.2.2 台湾地区舞龙运动发展现状分析

2.2.2.1 台湾地区舞龙运动的社会开展情况

众所周知,台湾寺庙极多,为了神诞赛会,很多舞龙团体应运而生,他们相信通过舞龙能给人们带来幸福,并将龙视为一种神来祭祀表演,祈求带来幸福、安康。他们通过表演的形式,表达了人们所追求的信仰理念,传递了人们的情感需求,展现了民众参与舞龙运动的热情与欲望。鉴于以上原因,直接隶属宫庙的台湾地区龙队比率极高,而作为纯业余的舞龙子弟团,他们平时出阵极少,一般只在本宫庙或地方盛事时才演出。这对舞龙运动的普及开展起到了一定的限制作用。

此外,舞龙运动在台湾军营也开展得有声有色。早在 1963 年,作为军人极为喜欢的舞龙运动,就已在台湾军队日益盛行,并组建了诸多舞龙队伍,如全台湾最大的龙队即由联勤四四兵工厂组成^[4],这一举措有效地推进了舞龙运动的开展,为进一步发扬民间传统精神起到了推动作用。

2.2.2.2 台湾地区舞龙运动在学校发展的情况

自 1991 年以来,随着台湾政治的解禁,政府对教育的重视,百姓对本土文化意识的增强,以及民间掀起的乡土文化寻根热潮,台湾当局深刻地认识到重视乡土艺术的重要性,并重新拟定弘扬乡土艺术等相关文化政策。要求岛内各中小学要大力推进传统艺术

教育活动的开展,要让乡土艺术在校园内扎根、开花、结果(舞龙活动是其中项目之一),各县市也都划拨大量的经费用于各校开始活动之用。至此,台湾地区学校的舞龙活动在学校里快速发展起来^[5]。从台湾台东师范大学吴腾达在 1995 年调查的数据可知,当时分别有 5 所中学和 15 小学先后成立了龙队,在 1991—1996 年,政府划拨专项经费给舞龙队的学校数高达 115 所^[6]。可见,台湾地区舞龙运动学校发展的速度之快。

2.2.2.3 影响台湾地区舞龙运动发展的因素

从表 2 看出影响台湾地区舞龙队伍的因素包括:器材、师资力量、教材、经费、传统民俗活动逐渐衰退。由于台湾地区舞龙队伍都是使用夜光龙道具,制作器材的原材料较贵,程序复杂,加上队伍的经费紧张,成为制约舞龙运动发展的直接因素,被选率各占 24.3% 和 40.5%,同样也有 16.2% 的人认为缺乏师资力量和教学教材,19% 的人认为科技进步人们生活水平提高,文化生活丰富,许多的年轻人不愿意参与民俗文化活动。据台湾学者陈光雄、蔡贞雄、蔡宗信等人的研究资料显示,台湾南部社会层面的民俗体育团队初步推估的数字是:舞龙为 89 队,人数为 1 041 人;由于政府政策方面的介入不深及民间运营不易,台湾地区社会层面的民俗体育也出现逐渐衰退的迹象。

表 2 影响台湾地区舞龙运动发展的因素

影响因素	器材较贵不易制做	师资薄弱缺乏教材	队伍缺少经费	传统民俗活动逐渐衰退	合计
选择次数	30	20	53	23	126
所占比例/%	24.3	16.2	40.5	19	100

2.3 海峡两岸舞龙运动发展问题分析与研究

2.3.1 大陆地区与台湾地区舞龙运动发展的相同点研究

2.3.1.1 教练员、裁判员、运动员整体水平急需提高

长期以来,无论是大陆地区,还是台湾地区的舞龙运动的发展都受到师资力量与经费的影响,开设舞

龙专业的高校未能普及,导致舞龙运动师资队伍的空乏,且民间的舞龙团队普遍缺少专业指导,他们既缺乏专业理论知识及专业培训,也没有专职的教师或教练进行传授、指导,大多数多为兼职或者业余,从而抑制了舞龙运动的发展,尤其是为了实现将具有娱乐性、趣味性舞龙运动向健身性、竞争性的竞技轨道转

变,必须建立一支强有力的教练、裁判队伍。可喜的是,目前大陆地区与台湾地区都能充分利用高校现有的师资队伍优势,陆续开办了舞龙运动的教练员、裁判员的培训班,以不断满足此项目发展需要。但由于舞龙从民间活动向竞技体育发展的时间不长,目前,我们还没有形成一套完整的培训体系,培训教材也不完善,培训制度还未健全,师资队伍建设有待加强,培训效果未能如人所愿。

2.3.1.2 管理制度不健全、队伍经费紧张、缺乏专业教材

目前,大陆地区国家体育总局社会体育指导中心二部设有中国龙狮运动协会,部分省市也相应设立了省、市级龙狮运动协会,还有部分省市未成立龙狮运动协会。台湾地区每个县市都有龙狮艺阵委员会,但由于这项运动在台湾地区起步较晚,加上底子较薄,发展较为缓慢。从相应措施落实来看,民俗体育项目是依赖教育主管部门的支持而逐步发展起来的。但在其发展过程中,仍存在几方面的困扰,主要是面临补助经费不足方面的因素影响,用以训练以及比赛的支出,一般由上级相关部门或组织拨款,但无论是平时的训练,还是外出的表演,或是比赛期间的投入经费,都是极少的,可谓杯水车薪、捉襟见肘。经费的不足,导致可诸如:设备破旧、残损而难以维护、更新;因缺乏激励机制,运动员难以保证正常的训练;因年龄或伤病原因退役而无法扩大招收新队员;因薪资低难以留住优秀教练员等现象的发生,这些因素成为了龙狮运动发展的“瓶颈”。

有关教材方面,在中国大陆地区有关舞龙的专业教材缺乏,龙狮运动发展多年以来有关龙狮教学的教材屈指可数,台湾地区在舞龙教材方面没有一套完整的舞龙教材和录像资料,完全靠教师(教练)自行编写或从大陆地区购买^[7]。

2.3.2 大陆地区与台湾地区舞龙运动发展的差异性

2.3.2.1 大陆与台湾地区竞技舞龙套路风格不同

目前,大陆地区所举行的舞龙比赛或其他相关舞龙活动,多以日光龙为主,整体上具有“北刚南柔”、“壮美与秀美”的美学风格。台湾地区多以夜光龙为主,区别在于套路风格和形式上都有所不同。

大陆地区套路风格为:舞龙套路的难度系数高,在体现龙体游弋、起伏、腾跃、绞缠、翻滚、穿插等方面,运动员除了在身体动作表现出很高的表现力和艺术性外,其组图造型也呈现出奇特新颖、变化莫测等特征,整体风格可谓“花俏”、难度大。此外,舞龙队

的队员大多来自于武术馆校或高等院校体育专业的学生,他们具有身体素质好,技术可塑性强,掌握技能快,接受能力强及发展潜力大等优势,因此,运动员在舞动过程中,所体现出的龙体动作的速度、力量都略胜一筹。

台湾地区套路风格为:台湾地区舞龙以夜光龙为主,多以跳龙及穿腾、翻滚为主体现龙的游弋、起伏、腾跃、绞缠、翻滚、穿插等动作和各种静止性的造型动作,动、静、快、慢、刚、柔之间的转换明显,具有较强的视觉冲击力。大陆地区舞龙套路虽然“花俏”、“细腻”难度高,但是在体现龙的动、静、快、慢等方面不如台湾地区的队伍处理的好。台湾队伍在夜光龙套路中龙体动作变化多样,在“神”上动作的松紧、起伏、快慢都有鲜明的对比。在“韵”上能体现出龙的或飞龙在天,或蛟龙潜海的姿态,层次分明。

2.3.2.2 大陆地区与台湾地区竞技舞龙背景音乐使用不同

中国大陆地区竞技舞龙比赛使用的是伴奏带的背景音乐,而台湾地区则是用传统以锣鼓乐队为主的模式。相对于传统锣鼓乐模式,伴奏带的模式更加丰富多彩优美流畅,使运动员动作与音乐更加吻合,龙体动作与音乐更加协调。如此一来,运动员、裁判员和观众的思维就会被激活,他们的想象力就会被发挥出来,带给他们的将不仅仅是进入一种如临其境的情感境界,更重要的是他们的情绪、心灵受到艺术的熏陶与感染,运动员在这种动作与音乐融为一体的美的旋律中,运动状态将空前高涨,取得的成绩就不言而喻了。而台湾地区传统的锣鼓乐模式比较单一,在比赛时间长的情况下会使人产生厌恶的心理,影响运动员和裁判员的情绪,加重运动员心理和生理上的疲劳。

2.3.2.3 大陆地区与台湾地区竞技舞龙在学校发展的年龄层次不同

通过与台湾地区的舞龙队伍交流发现,台湾地区对发展舞龙这项传统项目上更加普及与用心。台湾许多小学就有开展舞龙运动,而且定期举行比赛,虽然比赛规格不高,但是在很大程度上为舞龙运动发展起到了很好的推动作用,而且台湾许多高校还针对在舞龙比赛中取得优异成绩的运动员给予特招的优惠政策,到台湾比赛会发现负责招待参赛队伍的志愿者都是各个小学及中学的校长与老师。

在大陆地区学校舞龙多以高校为主,小学及中学开展此项目的寥寥无几,高校多以体育类专业的居

多,同时也是大陆地区舞龙比赛的主力军。通过参加多次比赛发现大陆地区在比赛志愿者工作方面尚存不足,而且基本上比赛都无志愿者参与。

3 结论与建议

3.1 结论

1)通过调查发现大陆地区与台湾地区舞龙运动在发展过程中受到资金、师资力量、教材、制度不完善等方面的影响。同时政府部门在发展民俗传统体育方面的力度还不够大,各个队伍的发展无论是从经费上还是政策上都离不开政府有关部门的支持。

2)调查发现大陆地区与台湾地区舞龙队在套路风格、器材、使用的背景音乐,还有此项运动在学校推广的普及程度和参与年龄都有很大的差异性。

3.2 建议

1)政府部门针对一些落后地区给予一定的补助,加强其队伍建设所需要的资金,国家体育总局社会指导中心应增加教练员、裁判员的培训班期数。体育院校加强舞龙运动专业人才培养,以改善舞龙运动教练员缺乏的困境。

2)教育管理部门与龙狮运动协会组织编写一套适合不同年龄段学生学习舞龙运动的教材和音像资料。

3)加强海峡两岸舞龙团队之间的交流,增加比

赛次数,有利于队伍之间的相互学习与促进,吸取双方的长处加以改进。大陆地区在技术方面给予台湾地区帮助,双方可以采用交换生的方式使大陆地区的学生到台湾学习,台湾的学生到大陆学习,互相进步,促进发展。

参考文献

- [1]雷军蓉.中国舞龙运动的社会特性和价值功能[J].北京体育大学学报,2004,7(10):39-41.
- [2]张黎民.刍议舞龙、舞狮在高校的发展前景[J].韶关学院学报:自然科学版,2004,25(6):113-115.
- [3]张继生.现代中国舞龙运动之社会学研究[J].武汉体育学院学报,2005,39(4):18-20.
- [4]蔡宗信.台湾舞龙活动的发展与展望[G]//中国铜梁龙灯艺术节组委会.中国龙文化与龙舞艺术研讨会论文集.重庆:重庆出版社,2000:351-365.
- [5]施美雪.台湾民俗体育发展之研究——以舞龙为对象[D].屏东:屏东师范学院,2003.
- [6]吴腾达.由神圣至世俗——台湾地区舞龙的质变[G]//中国龙文化与龙舞艺术研讨会论文集.重庆:重庆出版社,2000:339-351.
- [7]吴思亲.台湾竞技舞龙发展之研究——以中华台北龙狮运动协会为例[D].台湾:台湾体育学院,2007.

[责任编辑 江国平]