

# 从2014亚洲舞龙公开赛看夜光舞龙的艺术表现

王继娜

(集美大学体育学院, 福建 厦门 361021)

**摘要:**采用文献资料、比较研究、归纳等方法,通过参加2014亚洲舞龙公开赛,对夜光舞龙的表现形式进行系统的调查,分析当前夜光舞龙的艺术表现形式。研究表明:夜光舞龙的艺术表现形式多种多样,其观赏性更为突出,线的流动、圆的呈现以及动静态相结合的展现更能够将“龙”表现得真实、立体、生动。

**关键词:**亚洲舞龙;夜光舞龙;艺术表现

中图分类号:G852.9

文献标识码:A

文章编号:1007-7413(2015)01-0048-03

## The Study on the Artistic Performance of Luminous Dragon Dance through the 2014 Asian Dragon Dance Open

WANG Ji-na

(Physical Education Institute, Jimei University, Xiamen 361021, China)

**Abstract:** This paper did an overall research on the artistic performance of the luminous dragon dance after joining in the 2014 Asian Dragon Dance Open through the methods of document, comparison and conclusion. The result showed that there were various artistic performances in the luminous dragon dance. It is more ornamental. The performances of flowing lines and rounds, and combination of movement and peach make “dragon” more realistic, three-dimensional and vivid.

**Key words:** Asian Dragon Dance; luminous dragon dance; artistic performance

舞龙是我国历史悠久的民族传统体育项目之一。舞龙运动既是中国传统民俗的重要组成部分,又是中华文化的重要内容。舞龙运动从表现形式上分日光舞龙和夜光舞龙。夜光舞龙在日光舞龙的基础之上添加了先进的科技、文化,丰富了舞龙的艺术表现方法。夜光舞龙的表现往往是最精彩、最能体现队伍整体风格和技术水平的舞龙项目。音乐的配合加上风格独特、主题突出的动作编排,能够充分展示新颖多样的龙型变化和龙形神韵,紫光投射于夜光龙身上,在夜晚呈现出亮丽生动的艺术视觉,具有很高的艺术欣赏价值,这一新的舞龙形式与传统的日光舞龙各具特色。

## 1 研究对象与方法

### 1.1 研究对象

参加2014年亚洲舞龙公开赛夜光舞龙项目的8支代表队(中国、中华台北、马来西亚、新加坡、泰国、菲律宾、中国香港、中国澳门)。

### 1.2 研究方法

#### 1.2.1 文献资料法

通过查阅与本课题相关的文献资料,查看各舞龙参赛队夜光舞龙套路视频。

#### 1.2.2 比较研究法

在2014年亚洲舞龙公开赛现场进行观摩、录像,并对各代表队的动作进行比较,得出相关结论。

#### 1.2.3 归纳法

通过对研究内容进行归纳,得出相关结论。

## 2 结果与分析

### 2.1 夜光舞龙的历史渊源

在中国神话传说中,龙能兴云布雨、消灾降福、象征吉祥,所以舞龙成为民间各种节日中最具特色的娱乐活动。中国最大的传统节日春节,舞龙之风尤盛,故在民间歌谣有云:“正月里来正月正,千村万寨扎龙灯。锣鼓喧天鞭炮响,五谷丰登人畜兴。”最早舞龙之风可以追溯到两千多年前的汉代,那时四季祈雨

的祭祀中就有了舞龙的习俗。祭祀中春舞青龙、夏舞黄龙和赤龙、秋舞白龙、冬舞黑龙,龙长十几米。在中国五和九这两个数字预示着吉祥和高贵,所以常常五条龙或九条龙一起舞。<sup>[1]</sup>

夜光舞龙是由中国的传统舞龙灯演变来的,传统龙灯用竹子和绸布制成,长短不一,节数多为单数。每节之间用绸布连接再用各种颜色化成龙的形象,每节内点燃灯烛,节下装有长柄,供舞龙者握持。后再发展在龙体内放干电池和灯具,用电灯泡置于龙身,干电池捆绑在龙骨架上进行夜光龙表演。

1967年,新加坡全国国术总会成立,同年五月举办第一届国术表演中就有舞龙竞赛。在比赛中全场灯光熄灭,紫光灯辐射全场,由南洋少林国术总会所创造的夜光龙登场,表演时即震撼全场。这就是第一条龙体不借助火和电而发光的夜光龙。<sup>[2]</sup>这条夜光龙在外表上涂了荧光粉,在紫光灯的照射下,龙体发光,而运动员则穿着没有反光的黑色衣服鞋子,来整体凸显“龙”这一主题。

## 2.2 夜光舞龙在近代的发展背景

中国的舞龙运动,是在“龙”文化背景下,经过人们不断加工和创造,发展至今的一种形式完美、内容丰富、表演技巧高超并带有浓郁民族特色的体育竞技运动项目。<sup>[3]</sup>随着科技的发展,舞龙的技术日新月异,夜光舞龙的出现使得形式完美的舞龙有了现代化的进步。在国内的舞龙比赛中,主要是以日光龙(竞技龙)为主,而在港澳台、东南亚则主要发展夜光龙。香港在2000年举办了第一届全港夜光龙竞赛,在2001年举办“世界夜光龙醒狮邀请赛”。台湾、新加坡、马来西亚等地都将夜光龙作为龙狮比赛的正式项目。

夜光舞龙与日光舞龙的最大区别在于“夜光”二字,夜光舞龙是在黑暗中紫光灯的照射下进行的,场地中光线较为黑暗。由于现场光线的亮度很低,所以对运动员平时训练水平的考验更为严格,其配合能力、协调能力、节奏的掌握、每一个动作和位置的变换都体现运动员训练时所下的功夫。

夜光舞龙要求龙珠、龙体、龙尾都要发光,且运动员身上的衣服和鞋子还有龙把不可反光。龙具上,夜光龙的龙头造型也显得精致、秀丽、纤细一些;龙体线条多曲线、柔和;彩绘色彩更为鲜艳、图案清晰、装饰性强;在表演的风格上讲究构图和套路多变、典雅轻捷、活泼潇洒、灵巧矫健。舞龙时,观众特别注意的是龙头和龙尾的位置,龙头的造型要大气、美观、形象逼

真。龙尾画的具有美感,更具有流线型,让龙尾在夜光下跑动的时候更加的像是游龙摆尾。夜光舞龙的表现形式更能突出“龙”的主题,运动员们穿了没有反光材料的衣服和鞋子,在黑暗中点亮紫光灯后,场中只有龙在腾跃着。或游走、或抖擞,舒展自如、屈伸有致,仿佛正蔼然行云、呼风唤雨,使人们想起了真正的龙。翻飞,在为人们带来吉祥;游走,为人们带来需要的风雨。伸伸屈屈、隐隐现现,使我们对龙的感受更加直观。

## 2.3 夜光舞龙中的主要艺术表现形式

舞龙运动经历历代民间艺人的不断创造,到今天已经发展成为一种形式较为完美、表演技巧高超、套路多样丰富并带有浪漫主义色彩的民间体育艺术形式。<sup>[4]</sup>虽然夜光舞龙和日光舞龙有不同的风格和特色,但这些千变万化中舞龙的艺术表现方法还是大体相同。舞、游、穿、腾、翻、滚、戏、组图和造型等动作和套式,以展现龙的精、气、神、韵等内容。它反映了龙所象征的中华民族不屈不挠、奔腾争跃、喜庆祥和的精神面貌。

### 2.3.1 夜光舞龙中线的流动

夜光舞龙时,从视觉上给人最突出的感受是线的流动。它在龙头的引领下,众人统一于一种动作及一种节奏中,龙头、龙身、龙尾协调一致,左右翻腾、上下起伏,以活动着的“线”,悟出了一条活灵活现、翻江倒海、威风凛凛的巨龙,舞出了中华民族的精神力量和磅礴气势。<sup>[5]</sup>场中不见人走,只见龙飞,夜光舞龙的魅力便在于此,凸显龙的精神气韵而隐藏了运动员的身影,让人们看到形象更为逼真的龙。

夜光舞龙的线条感非常强,通过紫光灯照射的荧光龙显示出其原本的样子,通体发光,栩栩如生。从上场开始,他的神秘感就让人们为之一震。造型动作做好之后,配乐响起,龙身随之舞动、翻腾,起、落、抖、动每一个细微的变化都能显示出龙的不同神态。游龙时,龙体有时翻飞起伏,有时左右穿梭,线的流动便开始展开了。从游龙的端龙到起伏;舞快龙时,龙在头上做小八字,龙在两侧做单侧舞龙;翻滚动作的螺旋跳龙衔接快速腾跃行进,这几个动作线条的美从龙平游到龙翻飞,再到龙的穿腾,在夜光下表现的如同一条真正的龙正在游走翻腾。

### 2.3.2 夜光舞龙中圆的呈现

平行、流动正是线的本质所在。这一条条线的曲线运动和空间构造表现出了龙的不同态势、气势和力量。如果注意观察这流动着的线条,无论它怎样多

变,都是以圆、动静态造型为主的,都是万变不离圆的一种动态美。这就是说,夜光舞龙的动势既包含着圆,又贯穿着动静态造型组合。

夜光舞龙中,龙舞成圆是最常见的动作了,大立圆、螺旋跳龙、端龙起伏、斜圆、斜盘等。因为夜光舞龙多以行进动态中完成“龙”的游弋、起伏、翻腾、越腾、缠绞、穿叉等动作。游弋的有端龙圆场,起伏有单侧起伏小圆场,翻腾动作很多如螺旋跳龙、斜盘、大立圆等,越腾动作如穿越腾跃行进等,这些动作都能看到圆的影子。在此次比赛中,中国代表队开场用两个方形接着两个圆形上下飞舞。新加坡代表队在开场用一个造型动作变成首尾相接的端龙起伏定成圆形。

夜光舞龙表演里,每一个动作的表现几乎都能看到圆的呈现。或动或静,圆总是会出现在眼前,用线连接成圆,再从圆跑成线,如同龙在戏耍。

### 2.3.3 夜光舞龙造型的动静态结合

黑暗中发光的龙体是非常具有表现力的,即使龙身的一个小波动都会被看的一清二楚。这就使夜光龙的表现方法得到了突出的展现,夜光舞龙运动员充分利用这一点,把动和静这两个尤其突出的结合点融入夜光舞龙中。

日光舞龙看龙与人的配合,而夜光舞龙看起来是立体的,只有龙在动,所以夜光舞龙动静态结合就给人的感觉更为真切和真实。如突然加快,观众们看不到人在跑跳,只能看到龙突然从没有速度加快到龙在翻腾穿滚,龙可以静可以动可以突然加快而看不到人,仿佛在看 3D 电影,立体生动,看到了真正的龙在游走穿梭。

在参加 2014 年亚洲舞龙公开赛时,中国队的动静态结合用在快速螺旋跳龙行进接螺旋跳龙直躺,快速螺旋跳龙行进是龙体呈立圆形向前行进动作非常快,而龙珠的突然停止动态令“龙”也突然停止,仿佛龙被珠子给深深吸引不知所措。然后龙珠又突然一动,龙跟着龙珠做螺旋跳龙衔接到直躺,这一动一静又突然加快的表演令场上的气氛瞬间高涨。台北 A 队代表队充分利用动静结合的表演,在开场时由静态动作,配乐起,龙体突然加速,变成螺旋跳龙行进,简单的一个动静结合,让台北 A 队在开场便赢来了全场的喝彩。之后的快腾进定龙出宫造型一个间隙又向后寻找龙珠,龙珠突然的出现令夜光龙又从刚才慢慢寻找龙珠变得看到龙珠后加速追赶,这一段组合使得观众们掌声不停,喝彩连连。

夜光舞龙的表现形式和方法就是这样,动静结

合、神秘莫测,仿佛一条有生命的龙一样,在思考、在游走、在翻腾、在前进。

### 2.3.4 夜光舞龙的形神韵味

舞龙比赛是在音乐伴奏下进行的,“韵”在表现舞龙动作时具有特殊的意义。一停一顿一个动作的间隙加上音乐的配合,使得这些停顿动作和间歇动作在微弱的光下得到完美的体现。

以龙形体态为表现的夜光舞龙,其整个形神韵味都在龙形中一一展现。龙形体态是形神韵味的生命载体。在龙体形态表现中,形神中有韵味,韵味中有龙形,二者相辅相成。夜光舞龙运动要求形神韵味生动的表现,主要在于超越有限形体的局限,从有限的龙体动作引向无限的心灵世界,让人遐想和向往。在比赛表演过程中,“形神是韵味的体,韵味是形神的魂”,有形有韵才能生动,才能体现出夜光舞龙的内在涵义。

夜光舞龙的形神韵味代表着运动员的配合协调能力,是舞龙运动员相当重视的环节,形神与韵味塑造出舞龙运动的感性形式,塑造出夜光舞龙的独特美感。中国传统体育的审美规范和审美原则,是中国民俗体育的精髓旨归,从外形到神态,从龙形的掌握到情感的准确表达,形神韵味的表现使赛场整体充满了龙的气息,大气凛然,磅礴恢弘。在体育运动领域中传承着中华民俗体育自身的艺术特色和历史生命。同时伴随着舞龙运动的发展,紫光灯、夜光龙背景效果的运用也使舞龙运动形神韵味展现的更加淋漓尽致。

### 2.3.5 夜光舞龙的婉转之态

龙出宫、寻龙珠、慢腾进这些慢游龙的动作让队员们得到休息的同时又能够增添龙的磅礴之气。

参加 2014 年亚洲舞龙公开赛夜光龙的比赛时,发现各参赛队对于舞龙的速度并不是特别的追求,大家追求的是在龙体形态保持美观的同时让夜光舞龙所表现出原始舞龙所具备的美感。如用螺旋跳龙、逆向跳龙、螺旋跳龙磨转等方式代表龙的欢腾与激情;用快腾进、大横八字花、两人换位等动作快慢结合的追逐龙珠来表示人们追求幸福、追求快乐;倒把龙、端龙跑圆场、圆场起伏等动作表示龙的尊贵,来预示带给人们所祈求的风调雨顺、幸福安康。

## 3 结论与建议

### 3.1 结论

夜光舞龙可以让人们感受到好似(下转第 75 页)

学生体质下滑,不敢跑步,跑步害怕出问题的恶性循环趋势,提高学生体质与健康水平,把体育运动当成自己生活不可缺少的一部分,养成终身体育锻炼习惯。

## 参考文献

- [1]黄聚云.教育柔性化及其对学生体质与健康的负面影响[J].体育学刊,2012,19(6):5-10.
- [2]卢元镇.当今学校体育中的几个理论与实践问题[J].吉林体育学院学报,2009,25(5):1-6.
- [3]毛振明,于素梅.体育教学评价技巧与案例[M].北京:北京师范大学出版社,2009.
- [4]黄帝全,刘明,柳娟,等.华南理工大学学生体育协会的

位与发展策略[J].体育学刊,2012,19(2):104-108.

- [5]姚蕾.对当今学校体育发展与改革的沉思[J].南京体育学院学报,2011,25(2):4-6
- [6]邵桂华.从强制有序到混沌秩序:体育教学的境界跨越[J].武汉体育学院学报,2009,43(11):64-69.
- [7]张庆新,毛振明.第八次体育课程教学改革(前期)成果与位置评估[J].武汉体育学院学报,2008,42(11):86-89.
- [8]国家教育部.全国普通高等学校体育课程教学指导纲要[S].教体艺[2002]13号.

[责任编辑 江国平]

(上接第50页)真正的龙在翻飞、游走、抖擞,即伸展自如又屈伸有致,为人们的视觉带来强烈的冲击;从线条的流动到圆的呈现,完完全全的龙身展现使舞龙这项运动变得更具有欣赏价值;动静态结合的表现使龙仿佛活了一样,快慢有致和停顿的间隙好似在有思想、有意识地做一些思考和动作;用线的流动、圆的呈现、动静态结合再配上形、神、韵、气,使夜光舞龙的表现形式更为完美。这样一项既有观赏性又有竞技性的运动,即美观又锻炼身体,加以推广必定会成为人人喜爱、乐于参与的体育运动项目。

## 3.2 建议

1)夜光舞龙运动的表现,要通过加强艺术修养,提高舞龙运动的技艺水准并对艺术形式进行深入的理解。需要掌握必要的民俗知识、美学知识。

2)把握夜光舞龙运动的发展趋向,充分运用创新思维,不断提高、创新技术水平。

3)夜光舞龙在国内的推广还并不成熟,很多人

没有听过这个名词,更没有见过。夜光舞龙的推广可以通过举办各种比赛增进各地区代表队的水平;多表演展现运动员美的技法;并且通过网络渠道如微博、微信等开通公众平台进行网络宣传。

## 参考文献

- [1]刘恩伯.舞龙趣话[J].今日中国:中文版,1989(1):59-60.
- [2]世界龙狮网.新加坡舞龙历史[EB/OL].(2013-01-26)[2014-09-01].<http://heritage.long-shi.com/dragon.php>.
- [3]吕韶钧,彭芳.舞龙运动的文化内涵与中华民族的精神纽带[J].北京体育大学学报,2004(9):1178-1179,1195.
- [4]杨爱华,李英.中国舞龙运动审美艺术特征的研究[J].解放军体育学院学报,2003(2):11-14.
- [5]唐韶军.中国舞龙的运动风格初探[J].山东体育学院学报,2005(1):17-18.

[责任编辑 江国平]