

# 竹图腾崇拜:布依族传统体育文化传承的内核

李 晓

(兴义民族师范学院体育学院, 贵州 兴义 562400)

**摘 要:**通过文献法和实地调查法,对布依族传统体育的项目特征进行归类梳理,发现源于宗教祭祀、生产生活、军事战争和节庆娱乐等的布依族传统体育文化,是在竹文化和竹图腾崇拜交织作用下发展起来的。竹图腾崇拜是布依族传统体育文化传承的物质和精神源泉,为布依族传统体育文化发展提供动力,成为布依族传统体育文化传承的精髓。

**关键词:**竹图腾崇拜;布依族;传统体育文化;传承

中图分类号:G85

文献标识码:A

文章编号:1007-7413(2015)02-0005-04

## Bamboo Totemism: The Kernel of Buyi Traditional Sports Cultural Inheritance

LI Xiao

(Physical Education Dept. of Xingyi University for Nationalities, Xingyi 562400, China)

**Abstract:** The analysis on the item characteristic of Buyi traditional sports culture through documents and investigating method. Buyi traditional sports culture develops by the joint influence of bamboo culture and bamboo totemism, which originated from the religious sacrifice, from the production and life, from the military war, from the festival entertainment, and so on. Bamboo totemism is the material and spirit origin of Buyi traditional sports culture. Bamboo totemism provides power for development of Buyi traditional sports culture. Bamboo totemism is the essence of inheritance for Buyi traditional sports culture.

**Key words:** bamboo totemism; Buyi; traditional sports culture; inheritance

### 1 竹崇拜是布依族重要的图腾崇拜

布依族聚居在南北盘江流域,这里青山绿水,气候温和,雨量充沛,河谷两岸生长着茂盛的竹类。世居在这里的布依族因此常用竹子做成各种各样的生活用品,如箩筐、筛子、簸箕、斗笠、桌椅、凉席、茶筒、酒筒等,甚至用来建筑房屋,修筑篱墙,搭建阳台。楠竹因其生长速度快,材质好,繁殖率高的特点,被布依族先民奉为神灵,赋予了许多精神内涵,也因此衍生出许多关于竹的神话故事。相传很久以前,在贵州贞丰县,一对老夫妇在漂流的楠竹桶里救起一名婴儿,这名婴儿长大后成了布依族的王,护佑一方百姓。《华阳国志·南中志》也记:“有竹王者,兴于豚水。有一女子浣于水滨,有三节大竹流入女子足间,推之不肯去,闻有儿声,取持归破之,得一男儿。长养,有才武,随雄夷濮(狄)。氏以竹为姓。捐所破竹于野,

成竹林,今竹王祠竹林是也。”<sup>[1]</sup>竹王传说反映了布依族先民们在氏族形成时期曾经以竹作为图腾,他们认为竹王与竹有着特殊的关系,不仅把竹当作自己出生的根源,还把她当作本民族的象征和保护神,对其进行崇拜。<sup>[2]</sup>

此后,对竹王的崇拜不断被扩大,竹王不但能赐予新生,保护幼体,而且还能促进家庭兴旺、事业发达、祛病除邪、保家护寨。布依族先民认为,人死后灵魂依然存在,但飘忽不定。为给漂浮的灵魂寻求寄托场所,他们用楠竹搭建一座高3米的三层神房,供祖先居住。如果有人诸事不顺,或连连生病、牲畜得瘟疫,就被认为是屋基“龙脉气亏”,需要砍四棵大龙竹栽在房屋四周,通过“扶龙”来恢复龙的元气,从而护佑全家兴旺发达、健健康康。在许多布依族中,当妇女怀第一胎时,为使孕妇能够顺产,要请摩公举行“改都雅”的仪式,将念过“谢竹赐予词”的神竹安放在孕妇的卧室门口或床头墙上,保存到超过生育年龄

收稿日期:2014-09-10

基金项目:贵州省优秀科技教育人才省长资金(黔省专合字(2013)3号);贵州省教育厅人文社科高等学校人文社会科学研究项目(13FDY034)

作者简介:李晓(1980—),男,河南南阳人,副教授,硕士。研究方向:民族传统体育文化。

才能取下。贵州贵阳市花溪金的布依族,小孩出生满“三朝”时,要请摩公举行栽竹仪式,祈祷竹神与儿女作伴,竹神保护儿女成长。另外,许多布依族的丧葬仪式都要用大楠竹作灵幡,出丧时孝子扛着竹走在棺材前“神竹引路”,安葬后要将竹尖留有竹叶的楠竹插在坟头,使死者灵魂回归祖地。这些浓郁的竹崇拜意识,是布依族原始社会意识的观念体现,成为布依族文化精神的符号,直接影响着他们的精神生活和风俗习惯。

## 2 竹图腾崇拜下的布依族传统体育文化

数千年的竹文化底蕴造就了丰富多彩的布依族传统体育项目。多样的布依族传统体育文化既离不开特定的自然环境,同时也与特定的宗教信仰和历史条件密切相关。据不完全统计,布依族地区流行的 70 余项传统体育项目中,有 30 余项直接或间接与竹类有关,如:高脚马、舂碓、花棍舞、划竹排、龙灯舞、挖苟、高台狮灯舞、耍麒麟、竹鼓舞、背箩球、打竹球、磨秋、小水车、水枪、竹弹枪、风筝、打格螺等体育项目。这些源于宗教祭祀、生产生活、军事斗争、节庆娱乐的体育活动,大大丰富了布依族人民的精神文化生活。

### 2.1 源于宗教祭祀的传统体育活动

龙灯舞,又称“舞龙”,在布依族流传已有数百年,是深受布依族人民喜爱的一种娱乐活动。龙头、龙身、绣球都是用竹子做成,外罩青色龙衣,缀上金黄色鳞甲。布依族舞龙具有鲜明的民族特色,一般由寨老先舞龙头,在传统乐器的伴奏下,龙头追逐先导的绣球左右翻滚,龙身、龙尾跟随摆动。每年农历正月初八、初九,各村寨积极做好准备,迎接龙队进村表演,一直到正月十五才收龙、烧龙,仪式非常庄重肃穆。<sup>[3]</sup>

高台狮灯舞在贵州黔西南布依族中颇为盛行,至今传承近千年,彰显了布依族体育文化的生命力和魅力。狮子的骨架和引舞的“青”均由竹篾扎制而成。布依族高台舞狮迎合了狮子能够镇邪这一民俗信仰,每逢民俗节日或重大事项时,都要进行高台舞狮,来驱除鬼魅、驱妖镇邪。早期的狮灯舞,要搭 36 张桌子,舞狮者在高台上做出惊险刺激的动作,表演唐僧取经的故事。现在的高台狮灯舞通常是在 6~8 张方桌叠摞高达 8 米的台上进行,难度系数依然不低。高台舞狮惊险刺激的特性及其蕴含的精神寓意,使得高台狮灯舞的群众基础非常扎实,一直盛行于布依族地区。

耍麒麟是贵州望谟布依族独创的一项民俗体育活动,具有厚重的布依文化底蕴和浓郁的地方特色,是地节日、庆典、祭祀等活动必不可少的体育表演项目。耍麒麟时,由一人持鞭戏舞引麒麟,舞者配以跌扑、翻滚、跳跃等多种高难度动作,整个过程生动而活泼,庄穆而不失趣味。另外,在耍麒麟的过程中,还需要有若干女孩子举长长的新鲜竹子,上面挂着老虎、兔子、猴子、蝴蝶等卡通麒麟灯,伴随着音乐节奏翩翩起舞,与耍麒麟融为一体。麒麟是布依族吉祥信物,寓意着人丁兴旺,事业成功,又蕴含了“麒麟送子”和“大竹送子”双层含义,这项运动在当地盛行已久。

### 2.2 源于生产生活的传统体育活动

“高脚马”,又称为“竹马”,是布依族地区一项重要的民间娱乐活动。由于该地区浅水河流较多,再加上气候湿润经常下雨,人们将两根齐肩高的竹竿一端削尖,在离地 25~40 厘米处用棕绳各绑一个可以支脚的网子,将两脚伸进网,手脚并用,以此代步。在雨天或过浅水河流时,既能防滑又节省了鞋,成为布依族青少年走村串寨的交通工具。在闲暇时又作为体育器材,用来进行竞速、对抗等娱乐活动。

布依族自古以来依水而居,依水而耕,被称为“水族”或“水户”。在房前屋后,遍种竹子,就地取材扎为竹排,作为春种秋收的运输工具。每逢农历“三月三”,贵州望谟的布依族都要举行划竹排大赛。赛前,众队员在“摩公”的带领下进行虔诚庄重的祭祀活动,保佑比赛能顺利进行;比赛时大家争先恐后,奋力划桨,力争第一;赛后获胜方在大家拥戴下游行,寨老还要在获胜队员家的大门上方贴上“获胜项目勇士”大红字,使胜者倍感自豪。

弓箭是冷兵器时代重要的武器装备,竹子正是朝廷政府制造弓箭的重要原材料。据记载,早在周朝时布依族先民就向朝廷进献“大竹”以示对周王朝的拥戴。据此可推测出射箭或射弩在布依族地区流传时间是非常长久的。现在的箭和弩已不再作为武器使用,主要是以射土墙、草人或食物为目标而进行的娱乐活动。射土墙是以箭头落点集中程度判决胜负,射草人是以箭头射在草人躯干以上最多者为胜,射食物是以箭头射中悬挂在树枝上的食物多者为胜。也有采取平射的方法,以箭头落点最远者为胜。<sup>[4]</sup>

### 2.3 源于军事斗争的传统体育活动

“抵杠”也是布依族的一项民间体育项目,流行于贵州安顺一带。相传清朝末年,布依族首领柏登扬为了族人能更好适应艰辛的生存环境,通过开展赛

马、抱石、射箭、抵杠等体育活动,增强族人的体质。<sup>[5]</sup>抵杠比赛时双方选手双手持一根长约1.8米、直径约8厘米的楠竹或圆木,在规定的时间内,通过挑、摆、推、压等动作把对方挑出大小圆即获胜。这是一项集力、智、技巧一体趣味性很强的民间体育活动。

花棍舞,也叫“打花棍”“霸王鞭”“金钱棍”,相传由狩猎和御敌演变而来。花棍一般是用一根长约1米、直径3~4厘米的竹棍制作。在竹子的两端各挖四五个透空孔洞或一个细长的透空孔洞,把四五个铜钱或小铜钹嵌入其中,再把两端系上花布。舞花棍时,通过击、点、转、拍等棍法击打身体的肩、肘、胯、脚底等部位或以棍击地,发出整齐统一有节奏的声响,再现了布依族先民狩猎、御敌时的场景。<sup>[6]</sup>

## 2.4 源于节庆娱乐的传统体育活动

“春礁”的布依族语为“凉嘎”。表演时,人们两两相对蹲在地上,两手各握一根三米多长的竹竿头,通过竹棒向上、向内滑动或相互撞击表示石礁,另一批人则在竹棒分合间跳进跳出,或不踢腿踩表示春礁。这项活动可以就地取材、规则简单、易于普及,具有广泛的参与性、娱乐性和健身功能。

“挖苟”是在贵州省普安县布依族地区的一种民间体育形式,是使用手掌击打用当地植物与禽类羽毛结合制作的一种器具的运动。<sup>[7]</sup>“挖苟”由草编底座和羽毛组成,底座由竹环、玉米叶、布和米组成,簸箕由竹篾编制而成。比赛时,双方各5名运动员在长15米、宽8米的场地内,通过手掌击打“挖苟”到本方提篮或簸箕做成的得分框内,在规定时间内以“挖苟”的多少论输赢。

竹铃鼓也是布依族一项重要的体育项目。布依儿女在闲暇时用盛过酒饭的竹桶相互击打出欢快的节奏,跳起动人的民族舞蹈。器材逐渐改良,常常采用上好的直径为5厘米的竹子,将其锯成30厘米长,在20厘米处每支竹铃鼓顶端系上6个铜铃,系上红绸。锯掉2/3留下1/3作手柄,在各种祭祀活动和传统节日中,由12名布依族姑娘和小伙子在场地中利用竹铃鼓相互打击并做着各种走、跑、转体、跳转、踢转、旋转等动作,成为一项集健身性、表演性、民族性、群众性于一体的民族传统表演项目。

## 3 竹图腾崇拜是布依族传统体育文化传承的源泉

丰富的竹资源是布依族体育运动开展的物质源泉。竹子是布依族地区最为常见的植物,是布依族人

民生产和生活的重要物质资源。勤劳的布依族人民对这些竹子进行巧妙加工,或者就地取材制造出许多精巧的体育器具,开展大家喜闻乐见的体育项目,丰富其精神文化生活。如春礁运动,只需要几个人相互有节奏地碰撞几根竹子,伴随着碰撞声跳出优美的舞蹈动作,成为布依族地区最为常见的体育项目之一。布依族普遍具有祖先崇拜的宗教信仰,许多神话传说表明布依族诞生于竹或由竹搭救而得以生存,与竹有着血缘关系,人生时为肉体,死后复归于竹,身为竹体。这种祖先崇拜意识使得布依族人民天生就对竹产生一种亲切感,人们与竹为伴进行体育运动,就仿佛和亲人融为一体,在运动中变得更为酣畅淋漓。这种以竹为图腾崇拜的祖先崇拜意识构成了布依族传统体育传承的人本源泉。从人的意识源泉来看,布依族认为竹子能带来新的生命,护佑孩子健康成长。布依族大部分地区的新媳妇怀上第一胎的时候,都要举行“改都雅”的宗教祭祀仪式,将祈祷过的金竹放在孕妇卧室门口或床头上,保佑她能顺利生下子女。如果有的妇女婚后数年不育,就要请来布摩先生,用一对竹子为桥柱和桥梁,搭成花桥,并将桥安置在媳妇房门或床头上,一直放到女方怀孕或年老无生育能力为止。<sup>[2]</sup>布依族体育“耍麒麟”也是迎合人们求子心切,结合“麒麟送子”的典故而形成的体育项目。

## 4 竹图腾崇拜是布依族传统体育文化传承的动力

据统计,97%的布依族居住在贵州,尤其以贵州黔西南州和黔南州甚众。这一带地势起伏大,苗岭山脉盘亘其中,河流蜿蜒于群山峡谷之间。在这样相对封闭的环境下,布依族形成了以村寨族群为主的聚居形式,对外交流也比较少。由于这一地区盛产竹子,竹子成为布依族重要的生产生活用品。在长期的使用中,竹子也超越了物质范畴,成为布依族精神的象征,被赋予了神秘的神性和超自然的伟力,凝聚着布依族炙热虔诚的敬仰情感和崇拜意识,成为本民族的族徽和保护本民族的神灵。在这样的背景下,以竹子为原料做成的体育器材,已不再单纯具有娱乐健身的功能,而被赋予了更多的精神内涵,成为布依族传统体育文化传承不竭的动力。布依族信仰的竹图腾是与当时所处的生态环境和思维水平密切相关,进入阶级社会后,图腾崇拜逐渐减弱,但其主要特征被保存下来,并发展成被本民族固定的人生礼仪和风俗习惯,形成了布依族独特的意识形态,特有的民族性

格。<sup>[2]</sup>这种精神意识也深深扎根在布依族传统体育活动中。每逢民族传统体育活动举办之时都是对个体的一次民族精神教育,这种特有的意识和性格已经深深印在了人们的内心,形成了该民族的核心要素,融汇到每个布依族成员的意识之中。

## 5 竹图腾崇拜是布依族传统体育文化传承的精髓

民族文化的精髓在于文化在历代更迭替代中能够一贯保持本色、自始至终形成的、一脉相承的民族精神。因此,布依族传统体育文化的传承,不仅是民族体育项目本身,更是一种精神,一种能保持本色的民族精神。失去精神价值的民族体育也就失去了传承的意义。竹子自有的生生不息、中通外直、不畏逆境和富有顽强生命力的精神,通过布依族的竹图腾崇拜被神化而加以发扬光大,融入到布依族人民的精神价值领域。多彩的布依族传统体育项目,正是依靠着这种精神而代代相承,不失本色。贵州望谟县“三月三”划竹排比赛前,都要举行隆重庄穆的祭神仪式,布摩先生祈祷祝福后,全体队员才能登上竹排进行比赛。这种传统一直流传至今。一根小小竹棍可以被布依族妇女用来御敌,是被赋予了一种不畏逆境的伟大精神,而成为一个神棍,渐渐演变成为现在布依族妇女中广为流行的娱乐健身的花棍舞。数千年来,布依族传统体育项目形式在不断变化,内容在不断丰富,而被赋予的精神始终不变。这种民族精神也将一直蕴含在布依族传统体育文化之中,成为布依族传统体育文化传承的精髓。

## 6 结语

竹崇拜是布依族重要的图腾崇拜形式,是布依族

精神的重要体现。处在竹文化中心的布依族将诸多竹元素融入到他们的传统体育活动中,充实完善了布依族传统体育文化的物质内涵和精神内涵。竹图腾崇拜在数千年布依族传统体育文化的传承过程中起到了核心的作用,塑造了布依族传统体育文化的本源,促使了布依族传统体育文化发展的动力,成为布依族传统体育文化传承的精髓。布依族传统体育文化是布依族文化的集中展现,成为布依族身份的象征,布依族传统体育文化的传承也使这个民族得以稳定、延续和发展。

## 参考文献

- [1]翁家烈,史继忠.论夜郎的社会性质[J].贵阳师院学报,1978(1):70-73.
- [2]黄义仁.布依族的图腾崇拜[J].贵州民族研究,1987(4):122-125.
- [3]PLANUCRISK.贵州世居少数民族舞蹈简述.[EB/OL].(2012-12-20)[2014-03-11].<http://www.docin.com/p-558701674.html>.
- [4]蔡臻东.少数民族传统体育项目运动继承与发展的思考——以布依族为例[J].中国学校体育,2012(S2):11.
- [5]陈云群.布依族抵杠初步调查及保护传承研究[J].西部大开发,2012(2):85-86.
- [6]陈荣.民族民间文艺奇葩 荔波翁昂布依族花棍舞[EB/OL].(2011-08-10)[2014-03-11].<http://www.gzjcdj.gov.cn/wcqx/detailnew.jsp?id=2717417>.
- [7]黄咏.论布依族“挖苟”运动[J].贵州民族大学学报:哲学社会科学版,2012(6):11-14.

[责任编辑 江国平]