

对国内排舞文献中若干问题的探讨

唐晓义

(中国科学院大学人文学院体育教研室,北京 100049)

摘要:对国内排舞文献中存在的若干观点提出质疑。提出并讨论了5个问题:排舞作品是否必须得到“国际排舞协会”的认证?排舞的舞谱是否一定要通过网络公开传播?舞者们是否在音乐响起时就一定能执行相同的舞步?按照芭蕾舞的方位规定排舞的点位是否适宜?排舞是否仅对舞者的下肢进行了动作规定?结论:编舞可在线发表采用排舞术语创编的作品而无需认证;以提高学生解决问题能力的团队创编作品无需公开传播;同一首音乐或歌曲也能被创编出多支排舞;应按照虚拟水平放置的时钟指向规定排舞的点位;随着排舞的发展,对舞者躯干及上肢进行动作规定的作品正不断涌现。

关键词:排舞;文献;质疑

中图分类号:G811.4

文献标识码:A

文章编号:1007-7413(2016)01-0042-05

Discussion of Domestic Literature on Line Dance

TANG Xiao-yi

(Department of Physical Education, College of Humanities and Social Sciences,
University of Chinese Academy of Sciences, Beijing 100049, China)

Abstract:The following issues were discussed in the paper: Whether choreography must be certified by the “International line Dance Association”? Whether line dance step sheets must be published through the network? The dancers whether executing the same steps at the same time when the music starts? Whether based on ballet define the direction of line dance? Describe the patterns whether only for the lower limbs? Conclusion: Choreographer’s works can be published online without certification; Works to improve students’ ability to solve problems do not have published; Sometimes a popular song will have multiple different line dances; The direction of a step may be defined by points of the clock; With the development of line dance, many works have been described the torso and upper limb movements.

Key words:line dance; literature; questioning

文献在现代的解释为“记录有信息和知识的一切有形载体”^[1],是将知识、信息用文字、符号、图像、音频等记录在一定的物质载体的结合体,具有存贮知识、传递和交流信息的功能。排舞具有舞种丰富、音乐风格与节奏多样化、舞动中享受轻松与欢乐、提供身体活动与社交机会、舞者无需舞伴即可独自舞动等特点,近年来在我国传播迅速,参与人数逐年增多。排舞毕竟源于西方,属于“舶来品”,人们在认识这一新鲜事物的时候往往会形成多种见解。这些对于排舞的看法或观点被各类文献所记载,成为后人了解排舞,乃至对排舞展开进一步研究的依据。笔者在阅读了以“排舞”为主题、篇名或关键词在中国知网检索而得的文章,在线浏览国内排舞网站发布的各类信

息,翻阅由国内作者编写的名称中含有“排舞”的书籍后,对国内排舞文献中存在的若干观点提出了质疑。笔者在此将这些疑问一一呈现并进行探讨,旨在抛砖引玉,力求能够使后人更加准确的理解排舞。

1 排舞作品是否必须得到“国际排舞协会”的认证

“国际排舞协会都会请专业的创作者进行曲目的创作和动作的编排……所有作品必须经国际排舞协会的选择和认证,才能把它放在其官方网站上向全球发行,再由分布世界各地的并经过国家排舞协会认证的专业排舞指导员……学习研究后再传授给学员们”^[2]。“这些作品只要得到国际排舞协会批准和认

收稿日期:2015-05-06

基金项目:中国科学院大学校长基金(Y25102NN00)

作者简介:唐晓义(1981—),男,北京人,讲师,硕士。研究方向:排舞教学理论与方法。

定,就可以在全球进行推广”^[3]。笔者据此理解,任何人创编的排舞作品都需要经过“国际排舞协会”的审核并认证才能称其为排舞,否则就不叫排舞。那么“国际排舞协会”究竟是何种组织?排舞作品是否必须由“国际排舞协会”审核并认证才能被称之为“排舞”?为了解答上述疑问,就需要讨论一下所谓的“国际排舞协会”究竟是什么;“国际排舞协会”的功能究竟包括哪些方面。

何为国内排舞界所认可的“国际排舞协会”?对于这个问题的解答,从媒体对国内外开展多项交流活动的报道中可初见端倪。2014年11月8日,在第16届中国杭州西湖国际博览会闭幕暨“万人同跳一支舞,共创吉尼斯世界纪录”活动上,浙江杭州25703名排舞爱好者共跳《舞动中国》大型排舞,成功创下“最大规模排舞”的称号吉尼斯世界纪录^[4]。这次活动邀请了“国际排舞协会”的Jeff Bartholomew先生前来观摩,事后也陆续传出国内与该组织进行合作的各类信息,如派队参加于美国奥兰多举行的“世界排舞Line Dance 冠军赛”。“经过为期一周的激烈角逐……这也是中国选手首次参加高组别比赛获得的优异成绩……由UCWDC主席为中国的3位获奖选手颁奖并祝贺”^[5]。由此可见,这个UCWDC应属于国内排舞界所认可的“国际排舞协会”。那么UCWDC是否提供排舞舞曲的认证业务?是否世界上传播的舞曲都必须经过其认证呢?对此,我们就需要了解UCWDC的业务范围。

1989年11月在美国的宾夕法尼亚州成立的西部乡村舞蹈联合会(The United Country Western Dance Council, UCWDC)是世界公认的规模最大的乡村舞蹈组织,拥有20余个成员国^[6]。UCWDC举办的具有排舞领域最高竞技水平的世界锦标赛规模大、影响范围广,在赛事的组织与实施方式上已形成了较为成熟与稳定的模式。国内选手所参加的在美国奥兰多举行的“世界排舞Line Dance 冠军赛”实际上应为“世界乡村舞蹈锦标赛(The Country Dance World Championships)”中的排舞项目。那么UCWDC是否开展排舞舞曲的认证业务呢?是否存在诸如“经过认证的舞曲发布在国际官方网站上,便于爱好者学习”的事实?笔者浏览了UCWDC网站,发现确实存在发布排舞舞曲信息的网页^[7],但标题为“排舞竞赛曲目(Line Dance Competition Dances)”。由此可见,UCWDC实际上是一个以举办乡村舞蹈赛事为主的国际性组织,排舞为竞赛项目之一。该组织通过网站

所公示的舞谱、视频等排舞信息是为了竞赛的需要。UCWDC需要对竞赛舞曲的动作进行规范化的描述,形成评判标准,裁判方能在规则的指引下对选手进行评价。实际上,UCWDC也提供认证(Certification)业务,只是此“认证”仅指裁判资格认证,是为了UCWDC举行的世界锦标赛及各地区性赛事培训裁判而进行,并不是所谓的舞曲“认证”。

此外,还有一种“国际排舞协会”以网络的形式存在,实为发布排舞信息的个人网站。“全世界的排舞专家和爱好者充分利用网络传播平台,把创编好的曲目通过互联网上传到国际排舞协会的网站进行审批,国际排舞协会通过互联网发布审批通过的曲目……”^[8]。甚至将认证途径都进行了详细描述,如“舞谱写好后,以电子邮件的形式寄给stacy@tampabay.rr.com,新的排舞作品就将产生了”^[9]。按此观点,似乎可以理解为编舞通过电子邮件向“国际排舞协会”发送创编出的作品,如果能够被网站发布则称其为获得认证。

按照stacy@tampabay.rr.com这个电子邮件地址投递的作品究竟能够得到什么样的认证?stacy@tampabay.rr.com实际上是“世界排舞通讯(World Line Dance Newsletter)”网站创始人之一Stacy J Garcia的个人邮箱。发送到此邮箱的曲目的舞谱有机会被发布在“世界排舞通讯”网上供排舞爱好者下载。该网站对于发布的舞曲会进行审核,如舞谱中对于动作的描述是否按照排舞的术语进行,但并未提供所谓的“认证”业务。类似的网站也包括Copperknob与Kick it。此类排舞网站多为国外排舞业界人士或爱好者所建立,目的是为排舞作品的传播提供网络平台,使更多的人从中受益。上述网站可被称为排舞信息的“资料库”,并非所谓的“国际排舞协会”。

综上所述,无论是实体的“国际排舞协会”还是旨在传播排舞资源的网站,发布作品的目的无非在于为各国的排舞从业人员或爱好者推荐当前世界上最为流行的舞曲。编舞自愿上传舞曲,力求在更大的范围内推广自己的作品,而不在意是否能够得到“认证”。UCWDC等国际性组织赛事的竞赛舞曲的创编工作一般由曾受过音乐与舞蹈训练的专业编舞完成。虽然本身不存在被“认证”的情况,但作品在这种国际性的舞台展现无疑能够扩大编舞的知名度,进而吸引更多的学员加入自己主办的排舞工作坊等活动。而基于网络平台所发布的数以万计的排舞作品中,既包括经久不衰的经典作品,如早在1992年即被创编,

但目前仍然广为流行的排舞作品“Achy Breaky Heart”。更多的作品则在发布后迅速湮没在不断更新的曲目之中,这也符合排舞不断推陈出新的特点。无论何人,只要符合排舞的基本要求进行创编,并按照排舞的术语撰写舞谱,都可以在线发表自己的作品。

2 排舞的舞谱是否一定要通过网络公开传播

“排舞一定要有舞谱,这个舞谱需得到世界排舞组织的公认,并且发布在国际官方网站上”^[10]。笔者对上述关于舞谱的描述提出了质疑。舞谱是否一定要发布在国际官方网站上呢?舞谱发表于网络的意义何在?为了解答上述疑问,笔者在此引用国内排舞书籍中出现的一段对于舞谱作用的描述:“舞谱是描述排舞作品和记录舞步动作方法的工具,是学习和交流排舞不可缺少的重要环节”^[11]。从这段语句中,我们不难发现舞谱的价值在于人们能够通过其文字描述了解这一作品的详细信息,特别是对于动作与节拍的描述将直接帮助人们学习该作品。将舞谱通过网络进行传播其目的就是能够让更多的人知晓该作品。

但一些排舞作品并不是为了传播而创编,这些作品的产生或许是为了达到某种目的。对此,笔者从校园排舞的角度进行分析。学校舞蹈教学内容可分为结构舞蹈与创造舞蹈^[12]。结构舞蹈的特征在于其动作在教学前即被创编,如排舞。与基于特定情境,借助身体语言自由表达情感的创造舞蹈相比,学生在结构舞蹈中长时间学习规定动作较易出现枯燥感,导致学习热情降低。为提高学生学习排舞的主动性并在课堂中更加投入,教师往往会安排学生们以团队合作的方式完成排舞创编并进行展示。当学生了解排舞的概念与特点并进行舞蹈体验后即可进行创编。笔者通过观看国外校园排舞案例,发现在自主创编阶段,每个团队可自行选择一首结构的歌曲,如仅由主题与副歌组成的单二部曲式,即 A-B 基本曲式结构,歌曲不含间奏。团队运用先前课程所学习到的基本舞步结合歌曲创编舞序。创编也可基于先前课程所学习过的曲目进行,有利于团队在熟悉的旋律与节奏下创编出更加自然流畅的舞序。

团队在创编出作品后需要向教师提交作业,即舞谱。教师对舞谱进行审核,如果符合排舞的创编要求则允许该团队在班级的其他同学前对作品进行展演。这种团队合作创编排舞的目的是什么?多数学生学

习舞蹈并不是为了成为一名专业教师,而是在舞蹈学习的过程中获得发展个人技能的机会。校园排舞并不着重于培养编舞等专门人才,而是为了使学生获得参与排舞活动所需要的知识与技能,进而提高其对排舞的兴趣。因此,团队合作创编出的作品并不以传播为目的,而是为了满足学生自由发挥的需要,以及通过团队讨论→创编→练习→展示系列活动,打破个体被动学习动作的局面,提高自身社会交往与解决问题的能力。

3 舞者在音乐响起时是否一定能执行相同的舞步

“同一支舞曲,排舞的舞步是全世界完全统一。所以,无论你是哪个国家的人,只要音乐响起,大家就会发觉所跳的舞步完全相同”^[13]。上述观点在我国推广排舞的过程中经常会被提及,其目的在于宣传排舞是一种世界性的身体语言,如某个排舞作品在多种传播媒介的支持下被全世界的排舞爱好者所知晓,即便舞者踏出国门到一个陌生的国家,当音乐响起的时候便会发现周围有很多和自己志同道合的人能够一起共舞。例如 2008 年,我国派出团体访问马来西亚进行排舞交流,当会场播放《永远的朋友》这首脍炙人口的歌曲时,中马排舞爱好者共同舞动,形成了壮观的景象。这也是中外排舞交流活动中值得纪念的事件。

那么是否在播放某首歌曲的时候,人们就一定会跳同样的动作呢?排舞是由编舞依据不同民族或地域的多种风格与节奏的音乐或歌曲所创编,如采用北京 2008 年奥运会歌曲《永远的朋友》所创编出的排舞作品只有一部,即仅存在一个与之对应的舞谱,当歌曲响起的时候,人们必然会舞动相同的动作。但同一首音乐或歌曲也可能存在由多名编舞所创编的不同的排舞版本,特别是脍炙人口的流行歌曲更容易出现这种现象,甚至依据同一首歌曲创编出的作品名称都会相同。笔者通过 kick it 网站进行搜索,发现依据美国著名 R&B 流行歌手亚瑟小子(Usher)所演唱的歌曲“Yeah”所创编出的排舞作品共有 8 部,其中有 4 部作品名称与歌曲相同,但是舞曲长度(Count)、段落重复的方位数(Wall)、难度(Level)均有所不同^[14]。在一首歌曲播放的时候,不能排除现场出现同一场地的舞者舞动不同的排舞版本。除非在播放音乐或歌曲之前,必须事先强调将要播放歌曲的排舞作品由哪位编舞者所创编,这样才有可能形成“只要音乐响

起,大家就会发觉所跳的舞步完全相同”的情形。

4 按照芭蕾舞的方位规定排舞的点位是否适宜

“每重复一次段落,都在一个新的方向上开始。一般在1、3、5、7点上进行变化,方向变化顺序可以按照顺时针1、3、5、7点,也可以按照逆时针1、7、5、3点的顺序变化”^[15]。不难看出,文中对于排舞点位的描述是按照芭蕾舞的方位划分进行,即以舞者的正面为1点,顺时针旋转把平面空间划分为2点、3点、4点、5点、6点、7点、8点。1点是舞者的正前方;2点是由1点顺时针旋转45度后舞者的右斜前方向;3点是由2点顺时针旋转45度后舞者的右侧方向,以此类推,直至转回1点方向。

笔者认为,点位的作用在于其对舞步行进、身体重心移动及舞者面对的方向进行了规定,应按照虚拟水平放置的时钟指向进行,如向前对应12点、向右对应3点、向后对应6点、向左对应9点;斜角线方向则分别对应1点半、4点半、7点半和10点半。这是国际通行的关于点位的描述方式^[7],也是撰写舞谱的基本要求。

只有确定了点位,方能对墙壁(Wall)进行规范化的描述。墙壁也称重复段落的方位数。1wall是指舞者完成某一段落时面对的点位与段落起始时相同,如舞者面对12点开始进行舞动,当完成全部段落动作后仍然面对12点,在12点进行段落重复;2walls是指舞者完成某一段落时面对的点位与段落起始时相反,如舞者面对12点开始进行舞动,当完成全部段落动作后面面对6点,在6点进行段落重复,重复段落后又面对12点;4walls是指舞者完成某一段落时面对的点位与段落起始时顺时针或逆时针转动90度。当舞者面对12点开始进行舞动,当完成全部段落动作后面面对3点,在3点进行段落重复,重复段落后又面对6点,以此类推,完成的顺序为12点→3点→6点→9点→12点,称为顺时针4walls;舞者面对12点开始进行舞动,当完成全部段落动作后面面对9点,在9点进行段落重复,重复段落后又面对6点,以此类推,完成的顺序为12点→9点→6点→3点→12点,称为逆时针4walls。

5 排舞是否仅对舞者的下肢进行了动作规定

“虽然排舞的舞步动作要求全世界统一,但是排

舞对舞者的身体及手臂的动作并无统一要求,可以根据个人喜好自编动作”^[15]。笔者对这段文字的质疑就在于“统一要求”。文中所要表达的意思实际上是舞者必须遵循编舞在舞谱中所做出的关于动作的规定,而所有的排舞舞谱只对下肢动作,即采用排舞术语中的各个基本舞步进行描述,而躯干和上肢则没有动作的规定,舞者可自行进行动作的创编。上述观点不仅出现在与排舞有关的文章中,而且也出现在国内排舞教练的培训教材中。

笔者认为,这种观点并不适用于全部排舞作品。当前排舞作品数以万计,其中很多作品在舞谱中对身体与手臂的动作进行了详细描述,其中的一些作品已在世界上被广泛传播,如加拿大著名编舞Winnie Yu根据筷子兄弟演唱歌曲《小苹果》所创编的同名排舞“Little Apple”的舞谱就对于舞者的手部动作(Hands movement)专门进行了描述,如“左手置于头后,右手朝向身体做击鼓状(Left hand behind head, right hand drums toward body)”;马来西亚编舞Mayee Lee根据韩国音乐人朴载相演唱的神曲《江南 style》所创编的排舞“Gangnam Style”的舞谱中也对手臂动作进行了专门描述,如“握紧拳头,提高肘关节至肩部水平面(Hold fist raise elbow at shoulder level)”;排舞“伦敦节奏摇摆(London Rhythm Swings)”中的“从身体的一侧向另一侧摆动手臂,同时响指(Swing arms from side to side & click fingers)”。采用国人耳熟能详的歌曲《永远的朋友》创编的排舞“Forever Friends”中的手臂摇摆“Swinging arms”动作更是为这首舞曲增添了美感。

排舞经过多年发展,早已不局限于要求舞者“躯干挺直,双手置于胯前或叉腰”的乡村排舞(Country Line Dancing)形式。当前的排舞已集不同国家、不同民族的舞蹈元素于一身,彰显出丰富多彩的舞蹈文化。排舞自被引入我国后经过数年的发展,已经产生了多部融入中国民族民间舞元素所创编出的作品,这也是我国民族传统舞蹈文化与源于西方的排舞创编方法相结合的结果,是排舞“本土化”的表现形式。其中反映我国少数民族传统文化的排舞“摆手舞(Waving Dance)”就是以手部动作为重要内容的典型作品之一。摆手舞是土家族古老的传统舞蹈,顺拐是摆手舞最主要的特征,即甩同边手,它要求手脚配合默契,动作一致,以身体的律动带动手的甩动,手的摆动幅度一般不超过双肩,摆动线条流畅、自然、大方。在排舞“摆手舞”中,这种具有代表性的,对于手部动

作的规定不可或缺。

6 结语

人们对事物的认识会受到主客观条件的限制,即使对同一事物的认识也会产生个体差异。每个人都会对排舞有着特定的认识,在认识中形成对排舞的一种较为稳定的看法或观点。这些对于排舞的看法或观点被各类文献所记载,成为后人了解排舞,乃至对排舞展开进一步研究的依据。不可否认的是,个体对事物的认识往往存在局限性甚至错误,这些存在争议性的看法或观点也会被文献所记载。笔者对国内有关排舞的文献中的 5 个问题进行了探讨,提出编舞可在线发表采用排舞术语创编的作品而无须获得认证;校园排舞中旨在以提高学生解决问题能力的团队创编作品不需借助网络等途径公开传播;即使同一首歌曲也会存在多个排舞版本;应按照虚拟水平放置的时钟指向规定排舞的点位;随着排舞的发展,对舞者的躯干及手臂进行动作规定的作品正不断涌现。

参考文献

- [1] 蓝芬芬. 对文献的认识[J]. 科技情报开发与经济, 2007, 17(35): 10-13.
- [2] 李遵. 排舞运动兴起的四大因素探析[J]. 成都体育学院学报, 2011, 37(4): 54-57.
- [3] 鲍其安. 排舞创编的策略与方法[J]. 四川体育科学, 2010(4): 123-127.
- [4] 中国新闻网. 浙江杭州 2 万余人“最大规模排舞”创吉尼斯纪录 [EB/OL]. (2014-11-08) [2015-03-30]. <http://www.chinanews.com/sh/2014/11-08/6762704.shtml>.

- [5] 全国排舞运动推广中心. 中国排舞远征世界丰硕荣誉满载而归 [EB/OL]. (2015-01-05) [2015-03-30]. <http://www.linedancechina.com/info/news/dynamic/race/detail/484.htm>.
- [6] UCWDC. Welcome to the UCWDC! [EB/OL]. (2012-12-31) [2015-03-30]. <http://www.ucwdc.org/>.
- [7] UCWDC. Line Dance Competition Dances [EB/OL]. (2013-07-03) [2015-03-30]. <http://ucwdc.org/wordpress/?cat=39/>.
- [8] 李遵. 排舞的概念、特征、分类及其风格[J]. 体育文化导刊, 2013(4): 49-51.
- [9] 李遵. 试析排舞创编的要素特征[J]. 成都体育学院学报, 2012, 38(10): 55-58.
- [10] 鲍其安, 周亚军. 排舞[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2013: 11.
- [11] 李遵. 排舞运动[M]. 北京: 人民体育出版社, 2013: 55.
- [12] WINNICK J. Adapted physical education and sport [M]. Champaign: Human Kinetics, 2010: 462.
- [13] 鲍其安, 周亚军. 研制排舞竞赛规则的原则和方法[J]. 福建体育科技, 2010, 29(1): 20-23.
- [14] KICK IT. Results of Dance Search [EB/OL]. (2015-03-19) [2015-03-30]. <http://www.kickit.to/ld/List.html?PHPSESSID=205f9c557faab3fbc69ce591bd4e7198&rt=1&t=3&n=38938>.
- [15] 焦敬伟, 郑丹蘅. 对新兴休闲运动“排舞”及其推广的研究[J]. 广州体育学院学报, 2008, 28(4): 7-10.

[责任编辑 魏 宁]