

三晋民间传统文化新载体研究

——以广场舞为途径

段 卉,高 明,韩尚洁,邱 军

(山西医科大学体育教学部,山西太原 030001)

摘 要:三晋民间传统文化随着时代的发展和社会的文明与进步已经出现丢失或被遗忘,因此,我们可借助文化的渗透性将其以另一种形式来传承与弘扬。当前,广场舞在全民健身中成为影响力最为深刻的一部分,广场舞健身文化也成为城市文化建设的一个重要组成部分,它取之于民、用之于民,它对于民间传统文化的传承具备一定的可行性。本文采用文献资料法、逻辑分析法等对其进行分析。传承途径:以广场舞的服饰与道具为载体传承三晋剪纸艺术与服饰文化;将山西秧歌、皮影艺术运用于广场舞的技术动作创编以传承三晋民间舞蹈与戏剧文化;编撰以晋商之路为题材的广场舞剧目以弘扬晋商经典传说;将三晋民间音乐与戏曲元素创作在广场舞音乐中以传承三晋曲艺文化。

关键词:三晋;民间传统文化;广场舞;全民健身

中图分类号:G80-05

文献标识码:A

文章编号:1007-7413(2016)04-0032-04

The New Carrier of Folk Traditional Culture of Shanxi Province: Taking Square Dance as an Example

DUAN Hui, HAN Shang-jie, GAO Ming, QU Jun

(P. E. Department of Shanxi Medical University, Taiyuan 030001, China)

Abstract: With the development of the time and social civilization, traditional folk culture of Sanjin has been lost or forgotten, as a result, we can use the permeability of culture in another form to inheritance and carry forward. At present, the square dance becomes a part of the most profound influence in the national fitness, it also becomes an important part of culture construction, it is from people, giving back to people, it is of some practicability of using square dance as a tool to inheriting the folk culture traditional of Sanjin. This article uses the literature material method and so on to analyze it. The paper proposes to inheriting Sanjin clipart and costume culture with the clothing and props of square dance; to inheriting Sanjin folk dance and drama culture with Shanxi Yangge Dance and shadow play art applied to the plait of the techniques of square dance; to spread the classic legend of Shanxi merchant with the square dance dramas by the subject of Shanxi merchant; to spread Sanjin folk culture by using Shanxi folk music and opera creation element to create the square dance music.

Key words: Sanjin; folk traditional culture; square dance; national fitness program

当前,时代的快速发展和文明社会的进步,令许多民间传统文化丢失或被遗忘在历史的长河中,而这些民间传统文化却是人类社会文明进步的基石,这是我们不能够忘记的,而是我们应该保护与传承的。正如2008年北京成功举办第二十九届奥运会,这令中华传统文化的国际化影响力在很大程度上得到了广泛的传播。十八大会议中提出,文化是民族的血脉,是人民的精神家园,建设社会主义文化强国,必须走中国特色社会主义文化发展道路。因此,我们可用发展

的眼光,紧跟打造山西省文化强省与新型城镇化建设的步伐,以创新的思路,多途径地弘扬与传承三晋民间传统文化。

时代的飞速发展,令人们的生活迈入了崭新的空间,人们的健康意识、参与意识不断增加,因此,随着群众文化活动的广泛开展,广场舞备受社会各界的关注与重视,目前,它已成为各个城市文化生活中一种不可或缺的重要内容和形式。2012年江苏卫视重磅推出的大型公益健身类节目《最炫民族风》曾成为那

收稿日期:2016-03-27

基金项目:山西省社科联重点课题研究项目(SSKLZDKT2013077);山西省哲学社会科学“十二五”规划课题

第一作者简介:段卉(1981—),女,山西武乡人,讲师,硕士。研究方向:体育人文社会学。

一时期的一场新的电视革命,而后又将广场舞带入了一个新的发展阶段。广场舞源于社会生活,产生在人民群众之中,据艺术史学家考证,人类最早产生的艺术便是舞蹈,而广场舞则是舞之母^[1]。山西素有“民间舞蹈之乡”之称,以广场舞为途经挖掘三晋的民间传统体育与艺术,传承三晋民间传统文化不失为一个良好的契机。

1 三晋民间传统文化概述

据《史记·晋世家》记载,晋是黄河流域文化的中心,华夏文明的重要发祥地。春秋结束、战国开始的时期,韩、赵、魏三家分晋,因这三国之开国者原来都是晋国的卿,故而产生了“三晋”这一称^[2]。有关“三晋”的记载也在史书中曾出现,《商君书·徕民》中载“秦之所以邻者,三晋也”,《战国策·赵策》中载“三晋合而秦弱,三晋离而秦强”^[3],但当时的晋或三晋疆域都远超过山西。直至北魏时期出现了《三晋记》及《三晋山险记》地方志^[4],三晋成为了地域概念,即为山西的代名词,沿用至今。因此,后世所用三晋文化的晋或三晋则指现在的山西省。

回顾三晋文化的历史长河,孕育于旧石器时代早期到西周初年,形成于叔虞封唐,兴旺于春秋战国500年间,延续并发展于秦汉之后,辉煌于近现代^[5],贯穿了生机勃勃、波澜壮阔的中华文化的历史发展。三晋的历史文化灿烂辉煌,三晋的民间传统文化更是多姿多彩。山西的戏曲历史悠久,其主要剧种宋金社戏、元杂剧、明清梆子等的发展影响深远;山西的民间剪纸、皮影戏亦能够表现三晋民间传统文化的特色;山西素有“民间舞蹈之乡”之称,山西的民间舞蹈独具三晋艺术的风骨神韵。

舞蹈是历史上最悠久的艺术形式,在历史的长河中,山西的人民群众不仅创造了广场舞,而且发展了广场舞,使这一民间艺术之花深深地扎根于广大群众的社会生活之中。山西地处太行山之西,自古交通不便,重山峻叠更是增加了交通难度,但也恰恰因此,许多的古老而又丰富的民间舞蹈及其表达形式都存留了下来^[6],从此记载中可看出,山西民间舞蹈的开展广阔而深远,参与的人群范围广、人数众多。晋中以左权、和顺、昔阳地区的“小花戏”为主流,晋南以“花鼓”为主要舞种,晋北是历代兵家必争之地,其主流“踢鼓子秧歌”彰显粗犷豪放、凝重古朴的风格^[6]。

昔日里,三晋民间传统文化的发展广为流传,但如今,它们却随着时代的发展和社会文明的进步已经出现丢失或被遗忘。因此,我们可借助文化的渗透性将其以另一种形式来传承与弘扬。广场舞是全民健身中最大的一个子集,就像我国56个民族各自独具的民族特征一样,广场舞拥有其一套独特的表演形式和结构特征,它又广泛地存在于全国各地,借助广场舞的发展,希望可以挖掘三晋民间传统体育项目与艺术形式,更使得三晋民间传统文化得到传承。

2 以广场舞弘扬三晋民间传统文化的途径

2.1 以广场舞的服饰与道具为载体传承三晋剪纸艺术与服饰文化

三晋原生态广场舞以当地的风俗习惯为风格,以民俗特色的服饰为特点,是在传统节日的时候,用来庆祝节日或祭奠祖先的,也只有在这种历史流传下来的一些经典的原生态广场舞中才会看到民间传统文化的展示与弘扬^[7]。如今的全民健身广场舞,其发展无论是服装的穿着还是配饰的使用,都受到西方文化的强烈冲击,而集聚了当下社会中流行与时尚的元素,民间传统文化的特征则极少凸显。特别是目前,广场舞的人群多以竞技比赛项目的专业化服装为主,而在这些的服装中很少看到民间传统文化的特色。

自古,道具在山西的民间舞蹈中有重要的作用,道具的运用虽无多大动作,却是主要用来表示角色的身份^[6]。因此,有些道具是用来作舞的,有些道具是用来增强艺术效果的,有些道具是用来夸张艺术形象的。巧妙地运用道具,能够给山西民间舞蹈画龙点睛,使其锦上添花。故运用道具作舞成为山西民间舞蹈的一大特色。如今的广场舞,较少使用道具,也是由于现代化气息浓厚,缺少民间传统文化的特征。

多少年来,山西的民间剪纸独具三晋民间传统文化特色。因剪纸的作者一直是农村广大劳动妇女,她们最懂得人民的愿望,她们灵秀的悟性和对生活的真诚与热爱让她们带着丰富的想象和深厚的感情,剪出一张张自己或周围的人与事,这是任何印刷品都替代不了的。在当今社会的家庭和生活中,剪纸是最廉价的装饰品,但它却具有实用与审美的双重功能。三晋早先流传的刺绣是三晋服饰文化的特征之一,其底样除笔绘外,大多是用薄而韧性强的纸剪出所要绣的图纹,然后贴在底缎上再施以绣工,它比手绘流传面广,现在民间散存着一些刺绣底样,这是历史流传下来的

民间艺术,且是三晋大地的艺术瑰宝,如果能将此用于广场舞的服装设计与道具制作,那将对三晋民间剪纸与刺绣艺术是一种保留,更是传承三晋民间传统文化的一个途径。

2.2 将山西秧歌、皮影艺术运用于广场舞的技术动作创编以传承三晋民间舞蹈与戏剧文化

分布在三晋大地的原生态广场舞是一项民间传统体育项目,其历史悠久,源远流长,内容丰富,形式多样。现代广场舞,其舞蹈动作简单、形式单一、舞蹈创作水平有限,也因此现代广场舞的创作发展受到了制约^[8]。

山西民间舞蹈种类繁多,其派生出的艺术作品亦各具特色,秧歌、皮影艺术都是在三晋文化的熏陶和哺育下产生并发展的。秧歌是山西民间舞蹈中最具特色且流传最为广泛的。它以“扭”而著称,因此,秧歌通常被称为“扭秧歌”。“扭”将动作的动律特点和形象特征形象地概括了出来。不论是舞台上专业舞蹈演员所展示的秧歌,还是舞台下全民健身的秧歌,“扭”略显羞涩,头略偏,神态含蓄的微笑,扭动幅度夸张,这是对生活的一种直白的表达与宣泄^[6]。表演者在扭时,以腰部为轴,将肩膀、手臂、腰部、胯部、膝部的运动充分利用,扭动灵活多变,尽显三晋人纯真温婉而又内美的女性特征与粗狂豪放的男性特征。皮影艺术更是山西民间传统文化之一,在几千年的发展与数代人的创新中,山西皮影吸收了剪纸与戏剧艺术的精华^[9],时至今日其风趣的舞蹈动作及夸张的表现手法充分地展现了山西人民的勤劳、智慧与创造能力。将这些艺术文化元素充分利用于广场舞,创编为完整的动作套路,供人们在休闲健身的同时,赏析与交流三晋民间传统文化,使得三晋民间舞蹈与戏剧文化得到广泛传播。

2.3 编撰以晋商之路为题材的广场舞剧目以弘扬晋商经典传说

90年代初,山西就出现过百人《回娘家》、百人《担鲜藕》、百人《元宵夜》。后又有众多艺术作品出现,如山西省广场文化艺术节中的作品《潞安鼓书》、运城《高台花鼓》、晋城快板舞蹈《夸晋城》、忻州原平《凤秧歌》、绛县《鼓舞》、柳林《盛世华章》等^[6]。这些舞蹈对民间传统广场舞有着借鉴和推动的作用。借鉴的是民间传统文化的舞蹈元素与特点,推动的是现代广场舞对民间传统文化的复兴与发展。

现代广场舞很难成为精品,因为其缺乏传统文化和传统舞蹈的基石。不受传统文化因素等的限制,

广场舞的新创作较为容易。但在传统文化因素的影响下,创作新的广场舞则出现一定的难度。全新的音乐、全新的舞蹈,都需要在传统文化和广场舞时代特征的相结合中产生。因此,从以民间传统文化为题材创作广场舞,可使得在现代广场舞中逐渐失去的传统文化因素和传统舞蹈精华的依托慢慢发生着还原,且使创作广场舞既保持原生态舞蹈“原汁原味”最精华的东西又赋予了舞蹈新鲜的时代感,亦能与当代文化同步成为使人民群众容易接受的艺术品。

现代广场舞传承并创新了原生态广场舞,但当今时代的广场舞缺乏思想内容和形式上的创新^[8],它正需要一股力量来填补目前的艺术缺失。晋商是三晋历史发展长河中的一段辉煌历程,也因此晋商文化随着历史而流传下来,一些传为佳话的晋商历史也慢慢被人们所熟知。山西省不论是文化强省的建设还是新型城镇化建设都在大力宣扬晋商之路、晋商文化,因此,我们何不结合当下契机,将新旧融合,创作具有晋商文化特色的广场舞剧目,不仅可以配合文化强省与新型城镇化的建设工作,还可以将晋商文化复兴。除此而外,历史文化与民间传统文化的渗透亦丰富了广场舞的类型,使现代广场舞依托历史文化与民间传统文化的精华,展现具有三晋民间传统特色的广场舞。如能够将其融入在山西省举办的各类大型活动及比赛中的开、闭幕式表演,那对三晋民间传统文化的传播而言更是锦上添花,从而推动三晋民间传统文化发展的车轮滚滚向前。正如十八大会议所述,走中国特色社会主义文化发展道路,要贴近实际、贴近生活、贴近群众,关键是要增强全民族文化创造活力。

2.4 将山西民间音乐与戏曲元素创作在广场舞音乐中以传承三晋曲艺文化

对于舞蹈而言,音乐赋予其灵魂,音乐和舞蹈的伴侣关系足以说明这一点^[10]。同样,作为现代全民健身广场舞的重要组成部分,音乐的特征和重要性也是受到参与者极大重视的。现代媒体的传播将人们对广场舞的配乐选择都集中在流行音乐上,诸如《最炫民族风》《荷塘月色》《我从草原来》《月亮之上》等耳熟能详的音乐,一度成为广场舞的主旋律,而具有传统特色的民间音乐则少之又少。

晋南最早的民歌,浑厚、朴实、清新,即出自《唐风》十二首及《诗经》里《魏风》七首,反映了当时人们对现实的愤慨与对爱情的编织,曾在我国的文学史上闪烁着现实主义的光芒^[4]。这说明山西的民间音乐独具特色且有一定的文化价值。太原莲花落、壶关秧

歌、武乡琴书、左权民歌、大同数来宝等都出自山西民间音乐。而这些珍贵的民间艺术皆是历史留给三晋的非物质文化遗产^[11]。但由于社会的发展变迁,人口流动迅速,人们的生活环境和受教育环境发生明显改变,令民间音乐的传承人越来越少,且民间音乐的创新与发展停滞不前,特别是受现代音乐的流行性冲击,昔日的非物质文化遗产正面临消亡。面对民间艺术文化的这一流失,我们可利用现代广场舞这一介质,将山西民间音乐创编运用到现代广场舞音乐中,使广场舞承载三晋民间音乐与曲艺文化,并对其起到保护与传承的作用。正如将具有民族元素和中华优秀传统文化特征的中国民族音乐融入体育舞蹈后,突破了体育舞蹈音乐独具西方风格与典范的唯一性^[12],我们亦可借鉴此项创新研究。将独具三晋民间传统文化特征的民间音乐与曲艺融入到广场舞中,不失为一种民间艺术创作上的大胆尝试,更是对三晋民间音乐与曲艺文化的传承与传播。

3 结语

文化记录历史发展的过程,文化是民族的延续发展。两千年来,三晋文化在传承儒家文化精髓的同时,不断汇聚形成了富有三晋地方特色的传统文化体系,昔日的民间舞蹈、民间乐曲、民间手工艺等都成为三晋民间传统文化的重要组成部分。今时,三晋的民间传统文化体系已经出现断层,其丢失的数量与流失的速度令人叹息。山西省文化强省战略的目标亦在打造三晋文化,山西的新型城镇化建设中也在全力建设有三晋特色的文化事业,因此,在各种文化交流、碰撞、融合的今天,三晋民间传统文化应加快传承与发

展的步伐,为山西的兴旺和繁荣做出贡献。依托广场舞这一庞大的全民健身形式,以其深厚的群众基础、休闲娱乐的健身功能和舞蹈展示的多样性来保护与传承三晋民间传统文化,将成为一个发展的新途径。

参考文献

- [1] 彭文革. 广场舞的现状、特征、价值与推广对策探析[J]. 当代体育科技, 2012, 2(2): 75-76.
- [2] 刘贵文. 关于三晋文化研究的若干问题[J]. 晋阳学刊, 1990(3): 3-8.
- [3] 巩洁. 纵横家与三晋风尚[J]. 牡丹江师范学院学报, 2008(4): 58-61.
- [4] 刘纬毅. 三晋文化的特质[J]. 山西师大学报, 1998, 25(1): 62-68.
- [5] 武献民. 谈晋文化的创新[J]. 今日山西, 2004, 5: 7-9.
- [6] 王瑜. 一方水土·一方人——试论山西民间舞蹈之美[J]. 科教导刊, 2010(6): 169.
- [7] 刘大维, 胡向红. 广场健身舞的起源、现状、特征及价值研究[J]. 当代体育科技, 2012, 11(2): 61-62.
- [8] 窦彦丽, 窦彦雪. 广场舞文化溯源与发展瓶颈[J]. 四川体育科学, 2013(2): 92-94.
- [9] 冯国栋. 山西皮影艺术特色研究[D]. 太原: 太原理工大学, 2013.
- [10] 王蔚淇. 音乐融存于身体之中——解读同蒂艺术(舞蹈与音乐)的若干关联[D]. 天津: 天津师范大学, 2013.
- [11] 赵海英. 方言学视野下的山西民间音乐[D]. 太原: 山西大学, 2013.
- [12] 徐风萍. 体育舞蹈音乐“中国话”的思考[D]. 武汉: 武汉体育学院, 2009.

[责任编辑 魏 宁]