

从福建南拳到琉球唐手

——体育文化流变的考察之二

高楚兰¹, 郑旭旭¹, 倪红莺¹, 袁镇澜², 周永盛¹

(1. 集美大学体育学院, 福建 厦门 361021; 2. 温州大学体育学院, 浙江 温州 325035)

摘要:明治维新之后,日本强占琉球,琉球王国被迫成为冲绳县,社会发生了重大变革,四民平等、兵役改革、大兴教育,促进了社会的转型。长期以久米人习练为主,在琉球民间秘密传播的福建拳法,在欧美学校体育教育思潮的影响下,成为学校体育的正式内容,在这个转变过程中,糸洲安恒将在琉球流传的福建拳法改造并新创立了平安五段等14个型,奠定了琉球唐手从传统到现代转化的基础。以搏击为目标的拳法转化为教育的唐手,剑道名家知事奈良原繁促成琉球唐手成为学校正课。松村宗棍、安里安恒、东恩纳宽量、宫城长顺、摩文仁贤和等琉球当地唐手名人,在这个转型过程中起到重要作用。

关键词:福建拳法;琉球唐手;明治维新;糸洲安恒

中图分类号:G852.9

文献标识码:A

文章编号:1007-7413(2017)01-0001-11

From Nanquan of Fujian to Ryukyu Tangsudo

——Two Discovery of Sports Cultural Evolution Study

GAO Chu-lan¹, ZHENG Xu-xu¹, NI Hong-ying¹, YUAN Zhen-lan², ZHOU Yong-sheng¹

(1. College of Physical Education, Jimei University, Xiamen 361021, China;

2. Sports Institute of Wenzhou University, Wenzhou 325035, China)

Abstract: The Japanese forced to occupy the Ryukyu Islands which be forcibly named Okinawa Prefecture after Meiji Reform. Consequently, the Four Estates Equal Policy. The Military and the Educational reform, all these changes vastly promoted the development of society. The main racial groups are Kume-jima people, with the influence of the Occident sports education Ideological trend, the Fujian boxing which be spread secretly among the folk people in Kume-jima has become the important content of physical education in school. Anko Itosu transformed the Shuri-Te and created 14 kinds of boxing forms including the Pinan Godan in the process of transformation. It lay the foundation of the traditional Ryukyu Tangsudo changed to the modern forms. The boxing which is used for fighting now has changed into the Tangsudo included in the physical education. And a famous Kendo person helped the Ryukyu Tangsudo to become the formal curriculum in school. The local famous persons such as Anko Asato, Miyagi Chojun and so on also played an important part In the process of this transformation.

Key words: Fujian boxing; Ryukyu Tangsudo; Meiji Reform; Anko Itosu

1 厚重而神秘的琉球拳法

在琉球王国中,一直流传着一种以拳法为基础的护卫术,根据相关的传说与文字记载,可以推断这种以拳法为基础的护身术,大约是从1492年,由闽人36姓入琉球开始的。开始仅仅在闽人36姓居住的久米村中秘密流传。久米村本是迁入琉球的闽人集

中居住地,原来称为“唐营”,大约在闽人迁入琉球300年后,也有一些从事与中国贸易的首里商人居住在久米村,与闽人共同居住,闽人也有与当地人结亲的,唐手逐渐掀开神秘的面纱。逐渐地,这种拳法演示成为久米村居民一种节日庆典的表演节目。

从相关记载看,最迟在16世纪,居住在久米村的闽人,就将武术表演作为一种乡俗,与配合着三弦音乐的琉球舞蹈、打花鼓,成为琉球人庆典与节日中保

收稿日期:2016-11-25

基金项目:国家社会科学基金项目(12BTY050)

第一作者简介:高楚兰(1964—),女,广东揭阳人,教授。研究方向:民族传统体育。

留的三种节目。

“唐手”此前一直作为久米村民间传统而神秘的自卫术,不向外传播的。在明治初期,新的社会改革完成之前,谈起居住在久米村的闽人后裔,琉球当地人一般都认为这是一个拥有神奇护身技能的族群。琉球拳法给人的印象是具有巨大的破坏力,比如一拳可以击毙大水牛,一掌可以击断石块,四指可以插穿马的肚子,身轻如燕,双手抓住屋檐可以行走如飞。“一拳必杀”“一子相传”“秘不示人”,是琉球人对久米村唐手的总体印象。

册封使节团的将领与士兵赴琉球,也间接地丰富了传自福建的拳法。明清两代的琉球留学生,在北京国子监读书期间,也接触了北方的一些拳法,留在福州柔远驿的留学生,则有机会直接向福建的拳师学习拳法,这些人员返回琉球,丰富了琉球整体拳法体系。

琉球民间学习拳法一般必须由族群中德高望重的前辈介绍或担保,才允许入门。另一方面,在琉球王宫中的卫士或武官,也传承着琉球的武艺。比如糸洲安恒与安里安恒的老师松村宗棍,就是三代琉球王身边的护卫。这之前的佐久川宽贺,是当代琉球唐手研究中出现最早可查的人物,他也是宫中要员,多次随进贡使进入北京。安里安恒还是琉球王宫末代的武官。还有后来成为糸东流创始人的摩文仁贤和,其祖上就是琉球王宫护卫,以棍法精湛闻名。1922年,被船越义珍聘请为助手在讲道馆表演唐手的仪间真谨,在90岁时回忆,他的爷爷就是擅长棍法的琉球王宫武士,作为长孙,他从小就在爷爷膝盖上长大,经常听爷爷讲琉球的武艺故事,爷爷说宫中的武艺是从中国传来的。

根据明治12年(1879年)的调查,冲绳县成立时,当时健在并有名可考的唐手名家有:松村宗棍(81岁)、照屋规箴(75岁)、桑江朝通(65岁)、湖城昌伟(63岁)、仲井间宪里(60岁)、崎山喜德(58岁)、国吉真吉(57岁)、安里安恒(51岁)、松茂良兴作(51岁)、糸州安恒(49岁)、湖上以正(47岁)、湖城大禎(42岁)、真荣里兰芳(41岁)、新垣世璋(39岁)、湖城以昌(33岁)、末吉仁吉(33岁)、湖城嘉宝(30岁)、知花朝章(28岁)、东恩纳宽量(27岁)。^[1]

1609年,萨摩藩强占琉球,割据了琉球的北方五个岛屿,并强迫琉球每年向萨摩进贡,并派人进驻琉球,作为管辖琉球的派出机构,琉球王府相应也在萨摩藩的首府鹿儿岛设有办事处。这个期间内,日本的剑术开始影响了小部分琉球王府的官员,比如松村宗

棍就是代表人物之一。

这是琉球王国时期的武艺开展的基本状况。由此可见,在琉球的民间,以中国福建移民为主体的民众中流传着护身的拳法。几百年来,这种拳法的传承,为后来唐手在冲绳县的兴起打下基础。

2 明治维新初期的琉球时空

1868年开始的日本明治维新,其中坚力量是中下层武士,明治维新是一场至下而上的政治革命,各藩的中下层武士自觉投身波澜壮阔的维新运动。但是对琉球王国的臣民与士族来说,一切都是被动的。日本的政治中心在东京,在明治政府成立之初,下令将琉球国改为琉球藩,最后的琉球王尚泰还是藩主。琉球藩临时属于鹿儿岛县管辖,此时琉球藩还保持着一仆二主的体制,与中国保持着宗主关系。而刚成立的明治政府,面临着国内各种问题,无暇顾及琉球藩的改革进程。

1879年3月,日本内务大书记官松田道之率三百余名警察与军人进驻琉球,强行废止琉球藩,改琉球国为冲绳县。第一代冲绳县知事锅岛直彬于4月4日发布了第一号知事令。5月27日,琉球最后的国王尚泰坐上明治政府派来的蒸汽船,前往东京,琉球王国从此灰飞烟灭。尽管琉球王国暗地派遣官员前来清朝求助,清政府也曾通过外交干涉,提出三分琉球群岛的方案,但是终因实力不及,未能支持琉球独立。明治政府强制琉球王国结束与清朝的朝贡关系,废除设在福州的琉球馆,将琉球人在清国的一切事务划归在厦门的日本领事馆处理,并要求琉球藩改为冲绳县,改用日本年号。琉球被迫进入所谓的冲绳时代。

琉球自古是独立的国家,日本与它的交往,一开始就是萨摩藩的军事进攻后的经济掠夺。而中国明清两朝在与琉球的交往过程中,一直以大国对小国的心态,优抚有加。琉球官方人对中国的感情好于日本。在琉球民间,生活贫困者则寄希望于新的政权,有支持日本政府的“白党”,也有亲近清朝的“黑党”,也称之为“开化党”与“顽固党”,开始“黑党”势力更大些。琉球练唐手的人群中,也有这样的人群分类,直到1895年,甲午战争结束,清政府以割地赔款惨败后,亲清朝的黑党势力被当局追捕,转入地下活动,而冲绳的社会逐步转入日本明治政府治下的安定与缓慢发展时期。

根据日本内务省1894年的调查,当时首里、那霸全部人口只有13 435户,其中7 000户是琉球王国土族之后,占总数的一半以上。琉球王国覆灭时,冲绳县新政权需要旧统治者的协助,采用了“旧惯温存策”,就是土地制度、租税制度、地方投放以及旧的社会风俗基本保存。明治政府进入琉球后,原琉球王府官员一律失业,仅少数人得到安置。琉球土族分为“有禄土族”与“无禄土族”,有禄土族有370余户,而7 000余户原来土族失去生活来源,成为无禄土族,占土族95%。由于琉球远离日本本土,琉球的财政很薄弱,又有大批失去生活来源的土族。由于亲中派暗地发起脱离日本政府运动等因素,就基本保留琉球原来的治理方式,社会本身没有进行大的改革。这时的琉球,官员仍是冗多,底层民众生活非常困难,一些问题根深蒂固,改革推进非常困难。

这个时段,虽然没有大的社会改革,但是教育普及、产业振兴(主要是鼓励种甘蔗与发展制糖业),还是带来一些变化。第一任县知事只干了两年,就因施政纲领无法推行而辞职。第二任知事上杉茂宪大力推广教育并派出留学生到东京,但是也因为提出的改革政策未获东京方面的认可而不足两年就离任。1880年,冲绳建立了培养教师的冲绳男子师范学校。在首里,原来国学堂被改建为新式中学,原来的平等学校和村学校改建成新式小学。开始时,冲绳小学的学制为3年,学生从7、8岁到20余岁。虽说提倡教育平等,开始入学的基本是土族的后代,贫民的孩子特别是女孩是不让进学堂的。随着县政府对教育督导力度加大,小学的数量增加,就学率得到提高。20世纪初,中等职业教育开始发展,女子高中、农业学校、水产学校、工业学校等实业教育也相继建立。1886年还设立了培养医生的医学讲习所。富国强兵、大兴教育,对冲绳唐手的发展有重要的影响。^①“废刀令”发布,废除职业武士,从平民中征兵,由武士阶层独占的藩主军队废除了,按照国家统一布署军队的建制。贫民也可以参加军队,日本封建时期的“士、农、工、商”分级的社会结构开始改变,特别是提倡四民平等、广兴教育的政策,改变了冲绳的社会风气。一般民众子弟可以参与原来只属于上层子弟的活动,比如公开习武,进入官立学校读书等。这种新的社会环境

为冲绳唐手的发展创造了条件。

1906年,冲绳寻常小学的4年义务教育率达到90%。1907年,小学教育改为6年制,义务教育率1927年达到99%。

冲绳县第一任知事极力发展冲绳早期的基础的教育,在原琉球王国的首府设立了县立小学、县立第一中学、县立师范学校、县立水产学校、县立商业学校等。新成立的各类学校按照智育、德育、体育全面发展的方针来设计课程,年级、班级授课,在欧洲盛行的体操运动,作为体育课的主体内容,也引进新设的学校教育中。

19世纪中叶后,随着英国的强大和走向世界,英国的竞技运动也逐渐传播到世界各地。随着人性的觉醒与科技的进步,竞技运动的发展也沿着重视人的生命安全与人的全面发展的宗旨而行,特别是由传统体育向近代体育转变是时代的趋势。1844年,英国出现《劳伦斯的拳击规则》,将古老残酷的拳斗,引入现代拳击竞技场,新的规则限定,既着眼于判定的明晰,更注意强调了运动员的安全。1882年,嘉纳治五郎创立的讲道馆,将传统的日本柔术改革成现代的柔道运动。这个从传统到现代的改革,也是将传统的搏斗柔术,改造成健康的柔道、教育的柔道、竞技的柔道,并以安全的竞技作为主要的手段。1895年京都的平安神宫宫司与京都市长渡边千秋发起成立了“大日本武德会”,在1895年10月,举行大型的武德祭演武大会,后又对调了武德殿,成立专门的武道专门学校,每年5月举办全国性各种武艺比赛,冲绳也曾派人参加过京都武德殿的演武。这些国家中心城市武道活动也影响了远在冲绳的拳法的演变。

尽管明治维新的进程在冲绳推进比较缓慢,但是整体社会变革的趋势、学校教育的普及、兵役制度的变革,以及国际上传统竞技体育现代化的走向,逐渐影响了琉球唐手的变化。

3 从格斗之术到健身之路

3.1 最早公开唐手的东恩纳宽量

东恩纳宽量(1853~1915)^②,被日本空手道研究者称为那霸手中兴之祖。他家住在与久米村相邻的

① 金城裕认为:明治维新初期,琉球因为两次被日本征服,民众处于比较麻木的状态,缺乏向上的斗志和新的历史环境下努力的冲动,这对冲绳唐手的改造也产生了影响。

② 东恩纳宽量的出生按1853年记载,依据山山正辰“东恩纳宽量的事迹”记载为“咸丰三年”。

那霸港附近,从小作为帮手,在父亲经营的运送日用杂货和柴薪的小船上劳动。少年时期在久米村人新垣世璋等指导下,练习过近两年唐手,由于邻里纠纷,父亲被人所害,怀着习拳复仇的目的,他单身赴福州学习。在福州近 15 年,生活并不顺利,劳作与习武经历,增加了他的人生历练。特别在福州鸣鹤拳名师谢崇祥的指导下,他先后掌握了“三战”、“狮法”、“制引战”、“四向战”、“三十六手”、“十八手”、“久留顿破”、“十三手”、“一百零八手”等套路,还在福州留下代师傅授徒、与人比武等逸事。东恩纳宽量擅长的技术是“寸腿”,就是以腿底掌撞顶对手的胫骨的一种短距离踢法,亦称为“七寸腿”。东恩纳宽量身轻体瘦,速度极快。他特别擅长“三战”,三战是福州各种南拳中最基础的练习,通过步法、拳法、呼吸的配合,训练基础性的力量与攻防方法,三战特别讲究动作与呼吸的配合。

1888 年 5 月,东恩纳宽量从福州回到冲绳。社会的变革,使他的复仇之心已经淡然。当时他已经意识到,新的社会必须有新的教育制度下培养起来的人去推进,这个制度下,有知识的人还要有充实的体力。东恩纳宽量当时也只是一个小商人,但在中国十余年的经历,开阔了他的眼界。从福州回到冲绳后,他先是重操旧业,继续以船运方式做经营小商品和木柴的买卖,他还用在福州学会的治疗跌打损伤的方法,经营一些中药材。一方面,他认为当时的冲绳社会中,冲绳人需要自救,而自己能够做的就是传授从中国学来的唐手,因为自己的经历就是唐手的练习能够促进身体与心灵的健康发展,坚定人的意志。

当时的冲绳,开化党与保守党之争还在民间存在,东恩纳宽量认为,冲绳人当前第一要义是自救,冲绳人之间不要再争斗了,也不能依靠他人力量,因为所谓的宗主国清国已经靠不住了。他认为冲绳人的经济需要拯救,冲绳人的心灵更需要拯救。

3.2 冲绳第一家唐手术道场

回到冲绳的第二年夏天,东恩纳宽量就开始着手唐手术道场的建设,唐手术道场正式开张是 1889 年 2 月。他的道场有 100 平方米左右,这是冲绳县历史上最早开放的唐手术道场。

西南战争^①之后,在日本本土,加强了对地方藩

主残余势力的防范,在东京开设武术道场,必须得到内务省警察署的批准。江户幕府末期,日本全国曾经是武风盛行,各类武术道场林立。一般在东京开设武术道场的人,自身是官方讲武所的师范或者是某某藩的武术老师,是有相当社会身份的人。西南战争后,明治政府担心与中央政府不合作的藩阀势力,从地方潜入东京,如果以经营武术道场方式隐蔽都市,聚集各藩不畏死的失势武士,然后伺机袭击新政府要员,则武术道场充满危险,所以要求各级警察署对武术道场加强管理。东恩纳宽量冲绳唐手术道场在 1989 年能够顺利开张,说明那时冲绳政局与社会秩序已经稳定了。

这个道场开张初时,尽管东恩纳宽量很热情,但是来学习的冲绳青年人很少。一些研究者认为,当时的冲绳社会,不具备开设唐手术道场的社会基础,因为那时学习唐手没有明确的目的,学习唐手术既不能提升社会地位,也不能用于谋生。如果单从学习唐手术可能在日常的吵架中派上用场,这与东恩纳宽量开设唐手术道场的初衷又不相合,而如果单纯从练成健全的身体与饱满的精神作为目的,又无法吸引当地的青年人。而且当时的冲绳,早婚与嗜酒的恶习,已经使冲绳的青年失去年青年人应该有的朝气与霸气。

东恩纳宽量的自身道德修养较高,虽然初期唐手术道场并不景气,他对学生入门的要求仍然很严格,性格暴躁、品德不端者一概不收。他说:“教人品坏的人练拳,就等于把枪交给恶人,危险!”如果发现学生品德不端,则破门(开除)。

在艰难中坚持传播唐手的东恩纳宽量,逐渐得到各界的认同。到 1905 年,唐手术的意义被逐渐认同,那霸市立商业补习学校校长认为唐手作为商业补习学校德育、智育、体育协调发展方针的一环,有助于学生的成长。他们邀请东恩纳宽量在学校课外活动中指导学生练习唐手术,在自立的道场与商业补习学校中传播。东恩纳宽量通过唐手的教育,也培养出许多优秀人才。一些参加过唐手练习的学生,日后成为活跃在冲绳社会中的教育家、音乐家、书道家、实业家、政治家。^[2]唐手术在人的教育中的作用也更加引起人们的重视。

3.3 第一家冲绳唐手术道场的遗产

虽然是相当狭窄的小道场,但是东恩纳宽量这个

① 西南战争:1877 年,明治政府三大功臣之一西乡隆盛,因“征韩论”而下野,回鹿儿岛兴办学校,以培养青年为己任,在学生与形势的逼迫下,举兵与明治政府对抗,曾包围熊本镇台,遭到政府军的镇压,与那些曾经一起推翻幕府建立新国家的地方武士,由于政见不和到兵戎相见。最后以西乡隆盛自杀而结束,明治新政府取得完全胜利。

道场具有划时代的意义。这种道场开张并招收学生,就意味着唐手从“杀人之术”转变成体育之技。从近代空手道发展史来说,由于这个唐手术道场培养了刚柔流创始人宫城长顺和糸东流创始人摩文仁贤和,这个道场也是近代日本近代空手道的诞生地之一。

东恩纳宽量刚从福州回冲绳时,囤积了一些中药材和茶叶,还有一些小商品,到了道场开张的第二年,这些货物已经消耗完了。据刚柔流后人记载,东恩纳宽量晚年比较贫穷,他经营的船只因台风毁了,还欠了一些债,他晚年的生活包括死后的埋葬费用,都是由家境比较富裕的学生宫城长顺负担的。当时东恩纳宽量门生中最得意的是宫城长顺(1888~1953)与许田重发(1887~1968),此两位门人被后人称为刚柔流双璧。宫城长顺在1901年,14岁时入门,东恩纳宽量确信这个学生是自己唐术手的继承人,除自己悉心将所有九个套路传授外,也鼓励宫城长顺去向其他唐手名家学习充实。宫城长顺身体条件与气质相当适合练习唐手,而且练习非常认真,有热情。本来服兵役退伍后,宫城长顺准备去夏威夷经营水产业,为传承唐手,东恩纳宽量坚持说服宫城长顺放弃前往夏威夷的计划,要求他先前往中国福州学习地道的中国武术。1915年,宫城长顺专程前往福州学习了半年,后来又上海一带,访武交友。

东恩纳宽量对近代日本空手道贡献主要有两方面,一是在冲绳开设第一家唐手术道场,开了公开传播唐手的风气之先,标志着传统的护身术成为健身的手段;二是培养了宫城长顺和摩文仁贤和等一批学生。宫城长顺日后整理发展刚柔流空手道,并在日本本土和世界上传播刚柔流空手。摩文仁贤和成为支撑全日本空手道联盟四大流派之一的糸东流创始人。

4 从民间武技到学校正式课程

船越义珍被日本的媒体称为现代空手道之父,船越义珍所有唐手术技术与理念全盘承接于糸洲安恒。

4.1 唐手名人中的真君子——糸洲安恒

糸洲安恒(1831~1915)出身琉球士族,少年时身高低于同龄人,而且不善言语,所谓的“纳于言而敏于行”,从小就接受严格的汉学与书法的教育,特

别擅长书法。他的唐手启蒙老师是长浜筑登,也是琉球王国的官员,接着糸洲安恒跟琉球国第一的松村宗棍学习,终于成为松村宗棍的高徒。糸洲安恒是琉球唐手名人中的真君子,盛传他武艺高超,但一辈子没有与人红过脸,打过架。他是读书人,通过科举考试,担任琉球王国的“双纸库理”,他的岗位是首里王府行政机关中的诉讼裁决机关的窗口。

明治12年,当明治政府派来蒸气船将最后一个琉球国王尚泰强行载到东京,琉球王国消失了,目睹载着末代琉球王的蒸汽船远去,这个王国的官员糸洲安恒黯然神伤。一个王朝的覆灭,必然引起社会巨大动荡,一大批原琉球王府的官员及随从面临着破产与失业,明治政府的冲绳县官厅还没开始着手对琉球王府旧人员遣散工作,糸洲安恒就辞职了,他挂出代人写信的招牌,聊以笔墨谋生。

1898年前后,糸洲安恒还为伊江男爵家看管过墓地与马匹,并住在墓地附近,那时就有冲绳县立师范学校的学生和县立中学的学生经常到他那里学习“首里手”。当时正值日本在日清甲午战争取得胜利,全国沉浸在富国强兵的热潮中,社会武风盛行。

糸洲安恒的武艺学自松村宗棍,松村兼习各家,17岁时师从中国留学回来的佐久川宽贺习拳法,有中国北派的拳法又有福建拳法学习与交流的经历,作为琉球的公职人员,他被派遣在鹿儿岛四年,曾经得到伊集院矢七郎的示现流剑术“奥传允可”。^①松村重视道德修养,以修身、齐家、治国、平天下的儒家理想为已任,在武艺上,他是十足的合理主义者,他将唐手的技术要点总结为六点:一是速度至上,一切技术效果在于快;二是移动至要,应用快速的步法捕捉战机;三是招式要精,对抗的准备式只要四种;四是迂回取胜,从对手的外侧进攻;五是抢先为强,以主动进攻为原则;六是攻防一体,用后手化解对手进攻同时用前手反击。这些着眼于实战的唐手技术要领,被糸洲安恒所继承,在他整理与创编的15个型中,就充分体现松村宗棍的技艺传承。

在琉球王朝崩溃的乱世中,失落的糸洲安恒在默默寻找自己的心灵依托,唯有唐手的传播能引发他为家乡贡献才智的激情。糸洲安恒专心致志于唐手教育,为唐手普及培养大批人才:屋部宪通(1866~

^① 日本剑术传承中师傅对弟子水平认同证书上,指该弟子已经达到该流的最高水平,可以独立门户。

1937)①、船越义珍(1870~1957)②、花城长茂(1869~1954)③、喜屋武朝德(1870~1945)④、知花朝信(1885~1969)⑤、德田安文(1886~1945)⑥、大城朝恕(1888~1939)⑦、摩文仁贤和(1889~1953)、城间真繁(1890~1945)等人,都是糸洲安恒的学生,这批人可称为近代空手道发展的中坚力量。

4.2 唐手成为公立学校正式课程

唐手成为学校正式课程有一个因缘:冲绳的志愿兵制度是1891年开始实施的,第一次招收志愿兵体检时,糸洲安恒的徒弟屋部宪通、花城长茂、久手坚宪由合格。当兵前,他们在糸洲安恒的指导下练习了近三年唐手,这三个人都肌肉发达、骨骼粗壮,这让负责体检的军医震惊。于是唐手对青年身体发育作用引起人们的注意。

1902年4月,首里寻常小学⑧开始将唐手作为体育课的一个环节,就是课外活动时间,请糸洲安恒担任指导,组织学生练习唐手,这是唐手走向学校的第一步。开始时,称这种来自中国的拳法为“唐手体操”或“唐手运动”。学校开运动会或者有尊贵的客人光临,学生就出来表演唐手,不久,首里寻常小学将唐手列入体育课正课。这个时间中,糸洲安恒教的唐手基本是传统的,未经过改造的套路。以“内步进”“拔塞”等为主。

通过糸洲安恒的努力和所教学生的影响,冲绳小学已经将唐手列为学校正课,但是糸洲安恒还想将唐手列为中学的体育课正式课程,他将传统的拳法套路,按照安全与健康的方式进行了改进,新编了适应于中学生练习的平安一段至五段,改编了一些传统的型。他还思考了作为教育的唐手的方式,他将自己设想与方案上报给冲绳县官厅的教育课,但是官厅中主管教育的年青职员并没有同意,糸洲安恒就直接给冲绳县知事奈良原繁写信,由于重视教育并且是剑术高

手的奈良原繁知事的干涉,1905年1月,终于促成唐手成为中学正课。⑨ 糸洲安恒被正式聘为冲绳县立中学的唐手老师,月薪7日元,这是冲绳历史上第一次“官许唐手”正式诞生,这也是日本历史上第一次将唐手列为学校正式课程的记载。糸洲安恒的月薪是冲绳县政府发的,就是政府认可了唐手可以作为学校课程。所谓正课,就是学生必修课程,并在学期成绩单上有记载。

在西式的现代学校中,教学内容、教学方式完全照搬欧洲的方式,采用班级教育制,德育体育智育全面发展。在远离日本城市中心的琉球,唐手被列为正课,是一种大胆的尝试,为了更好地发挥唐手的教育作用,冲绳县立中学成立了唐手研究小组,以糸洲安恒为核心,研究唐手课程的改进。1905年2月5日,《琉球新报》以“中学校教职员的唐手”为题,报道了关于唐手列为正课的情况:“经过一年左右的讨论,唐手列为体育正课,而唐手名称的使用也确定。⑩ 但是关于型当中技术的原理与效用说明还不够清楚,希望教员们更加努力学习研究。西洋人已经介入柔术的研究,希望中学的教员也能够西洋人研究出唐手之前,能够研究出引领西洋人的成果。”

同时,冲绳县学务科下达了指示:作为学校正课的唐手,要求动作幅度要大、动作要丰富,只有这样,运动量才大,才能达到促进身体生长的目标,唐手要避免违反社会道德的动作;舍弃对青少年身体发育有障碍的动作;要时刻注意沿着学校教育目标的方向推进唐手研究。

冲绳县立中学的唐手研究小组,是在冲绳县教育课的指导下进行研究工作的,研究的进度与情况须不时向县官厅教育课报告,根据教育课的指示,修正研究内容与进度。

① 明治32年的自愿兵,参加日清甲午战争、日俄战争,陆军中尉,后来成为糸洲安恒的代师范。

② 被称为近代日本空手道之父。

③ 明治32年自愿兵,参加日清甲午战争、日俄战争,陆军中尉,后来成为糸洲的师范代,担任真和志村长。

④ 唐手武艺出众,但一生在乡里传播唐手。

⑤ 战后成为小林流宗家,一生致力于普及空手道,受赏四等勋章。

⑥ 在首里中学任教期间兼授空手,在冲绳战役中死亡。

⑦ 县立工业高中的老师,兼空手指导,是冲绳第一棒术高手知念三良的入门弟子,其棒术在冲绳县号为“一品棍术”。

⑧ 冲绳的寻常小学学制为3年制,后来改为4年制,成为完整小学后采用6年制。

⑨ 参见5奈良原繁对唐手发展的促进一节。

⑩ 唐手原来在琉球称为“手”,或者直接用型的名称来称“公相君”“三战”,糸洲安恒将这种当地传统的拳法作为学校正式课程时,用“唐手”来规范。金城裕也认为是糸洲安恒确定了“唐手”称谓。但是从当地就有“唐手佐久川”的说法看,唐手这个词在糸洲安恒之前已经用了。

通过研究试点,糸洲安恒主导的唐手教育研究小组一共编创出14个型:其中由原来的“首里手”套路略为改变的有:公相君(大)、公相君(小)、拔塞(大)、拔塞(小)、镇門、五十四步、内步进初段。新编创的有:内步进二段、内步进三段、平安初段、平安二段、平安三段、平安四段、平安五段。

当时冲绳流行拳法练习,没有形成现在的预备运动、基本运动、辅助运动,直接就是练“内步进”这个套路。这个套路结构对于身体还没有成熟的少年来说,从健康发展看不适应,作为入门的技术来说,也是太难了,没有从易到难的渐进的程序。糸洲安恒痛切地感受到传统唐手教学方式的不合理性,他以自己掌握首里手拳法为素材,从力学的观点、美观的视角、学问的角度来编创了平安初段到五段,起名为“平安”,发音标为“pian”,就是着眼于追求和平、安宁,所以称为教育的唐手、健康的唐手、和平的唐手。这15个型既是冲绳学校中唐手课程主要的教材,也成为他的学生船越义珍在东京推广唐手时最主要的教材。糸洲安恒首创平安初段到五段,这对于琉球唐手的传承来说,是重大的创举,是必须载入史册的。

4.3 糸洲安恒的“唐手十训”

1909年10月,77岁的糸洲安恒亲笔写下“唐手须知十条”,向冲绳当局提出发展教育唐手的建议,被人称为“唐手十训”。

糸洲安恒的生涯,经历了废藩置县的激烈社会交替,接着又在明治政府皇民化运动的痛苦时代中挣扎,他在深重的忧患中默默地克守一份深深的乡愁,就是在“唐手之道”中追求自己的心灵故乡,所以他将所有的精力致力于唐手的整理与普及。中国武术的起源是生存格斗,是一种保护自己的防卫术,但是,在糸洲安恒的心里,作为人最重要的就是要有人的精神。必须将武术从“杀人拳”提升到“活人拳”的境界,必须在以气力争斗的世界中,将武术提升到人间修养完成的境界,于是就需要“武之道的追求无止境。”他的武术最高理想是“不战而胜的活人拳”。

“唐手十训”:唐手不是由儒、佛、道形成的,而是由中国古老的“昭林流”和“昭灵流”二个流派传承来的。两派各有所长,应该尽可能保持其所长而略加以

润色,兹将唐手须知列下:

1)唐手不单是体育,不只作为身体发育的作用,而在于随时为了君亲不惜性命,义勇奉公。决不在于用拳脚与一个敌人战斗,而是在万一有盗贼或者有乱法之人施暴时,果断使用,但万不可以拳脚伤人。2)唐手是专门练习筋骨的,身如铁石坚硬,以手足就是刀枪,自然能够发挥出勇武之气质,因为从小学开始练习,到他日需要时,作为兵士,能够便捷应用其他武艺,有助于成为军人或走向社会。诚如威灵顿将军的格言:有今日胜利,在于我国各学校运动场上^①。3)唐手难在快速熟练,正如谚语所云:牛步虽慢,可以致千里。每天一两个小时聚精会神练习,三四年时间,骨格就异于平常人,就能逐渐领悟到唐手的奥秘。4)唐手将手足作为武器,必须强化练习打卷藁,气沉丹田、沉肩展胸、用力充足,步法踏出要用劲,每次练习一只手打一二百次。5)唐手的站立姿势必须直腰、沉肩,气沉丹田、上下相随。6)唐手的基本功很多,要一一问明每个动作目的,确定动作在什么状况下可用,弄清楚再练习,在练习中要注意到每个动作都有可能受对手反击的因素。7)唐手基本功练习,是起到提高体能的作用,还是直接可应用的技术,要判明每个基本动作作用后练习。8)唐手练习时要以实战的气势,眼睛要注视对方,肩下沉,身体要保持微紧张,不论是出击还是防守,要以实战的状态对应,实战就是在平时养成习惯。9)唐手练习时不要过度,与自己的体力不适应的练习,导致气喘脸红耳赤,不利健康。10)唐手熟练的人往往是长寿的,其原因是筋骨发达有助消化器官运行,有助于血液循环。今后将唐手作为体育的基础,纳入中小学的正课。这样就可以期待“以一当十”者辈出。如上十条,如果在师范学校和中学实行,如果师范生、中学生毕业后到各个地方学校执教,则可将这种教育效果推广到各小学中,十年后可以传播到全国,这样,这个好处不仅有助于本县人民,而对全国军人全社会也有助长。^②

糸洲安恒就是在这样的社会背景下推进传统拳术向近代唐手演变的。将讲究“一击必杀”的琉球唐手,改造成健全体魄、培养道德的教育唐手。一个同样的形,你将它练成是为健康目标的体操,你的动作

① 此句当是:引用英国威灵顿将军在战胜拿破仑之后的感言,是他盛赞英国伊顿公学的竞技体育,伊顿公学的竞技体育培养青少年绅士精神,团结协作与永不服输。当这些青年人成长为国家的中坚,则有战胜一切敌人的意志力量,所以说,打败拿破仑的胜利是由伊顿公学的竞技精神铸造的基础。

② 这里参照几个版本,对糸洲安恒的唐手须知十条译成中文,为了通顺,增加了一点语句。

规格与评价优劣的标准就要根据身体发展的需要,如果你将它作为承载攻击与防守的武术载体来练习,型就要表现出进攻与防守的合理性。作为学校体育的唐手主要内容,平安五段脱胎于琉球唐手,原来都是以实战为主的动作,但是平安各个套路既然作为中学生体育课的内容,主要就是着眼于健康的、安全的,所以在套路的编排中将危险的动作删除。比如首里手中搂手弹腿撩阴、压打穿掌击眼等原来的动作,都作了较为安全的改变。唐手十训中引用了英国威尔逊将军对伊顿公学竞技体育的观点,清晰表明了糸洲安恒的唐手改革是基于欧洲的教育理念的。那时社会的主导思想是合理主义,是殖民与霸权。

糸洲安恒对近代日本空手道发展的贡献有四方面,这四方面是联成一体:一是将琉球民间的拳法,即传统的唐手改编成体育的唐手,改编出平安一段到平安五段五个型,并且将其他传统套路整理成 15 个套路,以型的方式,建立了教育唐手的技术体系。二是留下“唐手十训”,建立了现代教育唐手的理论与理念。三是成功地将唐手作为学校体育课的正式内容,在冲绳小学、冲绳第一中学、冲绳师范学校等官办新式学校中试行。四是培养了以屋部宪通、船越义珍、摩文仁贤和为代表的一批近代空手道开拓者。

5 崇尚教育武艺的冲绳知事

5.1 奈良原繁的政治人生

在琉球唐手的近代变革中,冲绳县第八任知事奈良原繁(1834~1918),起过重要作用。奈良原繁出身于萨摩藩鹿儿岛,是日本明治维新元老级人物,在推翻幕府的一系列斗争中,作为萨摩藩勇士,他曾经是紧随在藩主岛津齐彬身边的战士,出生入死,充满血性,参加过敢死队,以剑艺高超与英勇善战闻名。1892~1908 年间,他担任冲绳县知事,就任时,已经 59 岁,16 年冲绳县知事任上,他对冲绳县在明治维新初期的社会各项事业发展,起了决定性的作用。他业绩主要在三方面:一是确立冲绳教育制度,确保人才的培养。二是加大土地、租税制度的改革,巩固县级财政。三是扩建那霸港,为冲绳的开发奠定基础。教育方面,他的成绩显著,上任时,冲绳人小学就学率只有 18%,离任时,小学就学率已达 93%。他处事手段强硬,被当地民众称为“冲绳的天皇”。他还是一个虔诚的武士,他是萨摩藩示现流剑术的传人。担任县知事,可谓日理万机,但他还是坚持每天早晚练习 3

000 次持剑劈击立木。根据他的书记官做的备忘录,他生活极有规律:早上 6 点起床,读西洋书,读经书;8 点用早餐,接着处理日常政务,再读《近思录》《传习录》等汉文古典,再读记载历史治乱书籍;下午 4 点用餐,晚上训练武术;剑术之外,他还时常练习居合术、棒术等。如果不练武艺,则负重跑步,长年不懈。

奈良原繁是被东京权力中心排挤的明治维新元老,他是有资历并有独断魄力的官僚。他并不在意远在日本政府中掌握大权的小老乡们,他根据自己的信念,将精力放在自己的管辖土地上,他施政的基本思想是“县民自立自营”,充分自治。

5.2 促成唐手成为公立学校正课

糸洲安恒 1901 年在首里寻常小学指导小学生练习唐手,就是在奈良原繁的支持下开展的。当人们发现通过唐手训练后,人的身体肌肉发达、四肢均衡时,唐手是否可以作为小学校的体育?奈良原繁专程从鹿儿岛请来教育专家、当时的视学官小川铨太郎,小川铨太郎认真考察唐手训练课与学生练习情况后,认为将唐手做为小学体育课的正课是合适的,并向日本文部省报告。此后,唐手就成为冲绳县立小学的体育正课了。

在小学推行唐手的基础上,糸洲安恒又创造了为中学生练习用的唐手“平安”五段等型。1904 年 1 月,糸洲安恒向县官厅提交申请书,申请将唐手作为中学体育正课,但是当时的冲绳县厅的视学官和学务课长回复是“可以将有兴趣者集中起来,作为课外活动课推行,但唐手不具备作为正课的条件”,这等于拒绝了糸洲安恒的申请。已经年过 75 岁的糸洲安恒,不甘心这种回复。他觉得这些小职员眼界太窄,与他们交涉不会有结果,就将自己的申请直接送到县知事办公室,据说当时还将《琉球新报》上连载的屋部宪通写的有关小学教育的论文一起呈上。奈良原繁读了糸洲安恒的直诉状,在申请书的空白处写下自己的意见,叫秘书官马上送到视学官处。两个月后,即三月上旬的一天,糸洲安恒在冲绳县师范学校的校园里,为百余名冲绳教育界人士作“平安之形”的讲解。知事具体在申请书上写了什么,已经无法看到,但是从奈良原繁的性格和实际效果看,应该是“冲绳县民的体育问题,可以委托冲绳县民的创意与实践。”知事的介入促成了唐手成为县立中学的正课。

奈良原繁治理冲绳一直有县民自治的思想,他也深知武术的教育作用,由于他的支持,让冲绳的唐手在官办学校中赢得宝贵的一席之地,为此后唐手在冲

绳的发展奠定了基础。这种因缘或许是县知事对武道教育的特别感情,或许得益于糸洲安恒的老师松村宗棍与奈良原繁同出于示现流剑术的门庭。^[3]

6 冲绳县早期唐手的传播与发展

6.1 来自日本本土官员的鼓励

大正(1911~1925)时期,除了从鹿儿岛来的知事奈良原繁支持外,还有皇太子、海军将校等一批外地来冲绳的客人也促成了冲绳唐手的早期发展。

1910年,海军八代六郎少将率“练习舰队”途经冲绳岛,停靠在中城湾,上岸观摩了冲绳师范学校预科班学生的唐手集体演武。八代六郎认为唐手与其他武道有同样的作用,命令海军将士将唐手作为与柔道并重的身体练习手段。八代六郎是柔道习练者,是嘉纳治五郎的弟子,他早年与几个同学在海军学校共同创立了柔道俱乐部。

1911年,海军出羽重远中将率领的第一舰队途经冲绳,停靠中城湾,上岸的水兵寄宿在冲绳县第一中学,此间参观了中学生的唐手术练习。根据第一舰队将士要求,十余名海军官兵,在当地唐手指导教师的辅导下,接受一周时间的唐手特别训练。

1921年,冲绳县出身的海军少将汉那宪和率巡洋舰“香取号”,护送皇太子前往欧洲,途经冲绳,停靠那霸港,经汉那宪和联络,船越义珍在首里城正殿前指挥冲绳师范学校预科生,为皇太子举行专场唐手表演。表演之后,汉那舰长邀请船越义珍坐到身边,告诉他明年将举办全国体育博览会,鼓励他到东京普及唐手术。

1922年5月,船越义珍代表冲绳县到东京参加日本第一届体育博览会,他邀请正在东京一桥商业学校读书的冲绳人仪间真谨一起表演琉球唐手,引起东京武道界特别是嘉纳治五郎的重视。

1922年12月,嘉纳治五郎到冲绳视察柔道发展情况,在冲绳师范学校作“武道讲话”的演讲,激起在场聆听演讲的屋部宪通、花城长茂、宫城长顺、摩文仁贤和的热情,他们决意将冲绳唐手武道化。

1926年,作为日本体育协会名誉会长的嘉纳治五郎,应邀到冲绳县官厅作“体育与武道”演讲,屋部宪通、花城长茂、久场兴作、喜屋武朝德、宫城长顺、摩文仁贤和等人在嘉纳治五郎前面,表演了冲绳流传的各种唐手套路。这场表演之前,通过当时冲绳县官厅学务课与唐手有关教师的商议,对冲绳唐手的名称进

行了规范,停止原来的叫法,改为“首里手”“那霸手”“泊手”,嘉纳治五郎还鼓励宫城长顺等人将唐手传播到东京等日本本土。

6.2 安里安恒的武艺生平与观点

安里安恒(1828~1914)是20世纪初在冲绳的唐手普及与改革中发挥重要作用的人物,也是船越义珍的唐手启蒙老师。他出身在琉球王府高官家庭,从小熟读四书五经,有儒家经世济民之志向。他曾经担任琉球王朝尚泰王的政治顾问,在琉球王国末期还是武术检查官。安里安恒擅长首里手、兼通那霸手、泊手和示现流剑术,还擅长古武道的各种器械。江户幕府后期,各藩各种传统武术再兴,处处打出尊皇攘夷的口号,训练青年,准备迎接王政复古。琉球王国也受其影响,鼓励各地武术兴起,安里安恒作为琉球王国的武术巡查官,在首里、那霸、泊等地视察并指导武术训练。

安里安恒曾经于1914年1月17日开始,连续三天在《琉球新报》上发表“关于冲绳武技——唐手”的文章,这些独到的见解,对后来被称为近代空手道之父的船越义珍产生了重要影响。关于唐手的流派,他认为:“唐手的流派有昭灵流与昭林流二种。前者适应体格强壮、体力充足的大个子男人,属于武官アソン(音译为阿松)所传,后者则适合力气较小将技术作为重点的瘦小男子,这是属于武官ワイシンザン(音译魏新扎)风格。必须根据学生的体质来选择不同内容,必须提醒的是,要根据受教者的体力与气质来决定风格,如果内容选择不适当,唐手练习不仅是徒劳无益反而损伤了学生的身体。”

关于唐手的型,安里安恒认为:“大约有数十种,没办法全部记住,也没有必要记那么多,从其中选5~6个型就足够了。比如身体强壮者,则选“内进步”和“十三”;作为学棍的基础,练“拔塞”;速度快的人选“公相君”;要学习上、中、下三盘皆有清晰攻防的技术,则选“慈恩”。他提出唐手与学问的关系首先在于精神修养:要快活、自信、正直、热心、忍耐、无欲、恬淡、有品位。接着要学习兵法、通晓剑术、马术、弓术,要学习生理学”。

安里安恒还一针见血指出唐手的不足:“(唐手)修行者一般在于拼命研究手法,轻视腿法,这是唐手的一大遗憾,腿法是秘术,腿法有时发挥出比手法更大的威力”。福建南拳的特点也在于手型丰富、拳法多变、腿不高踢、步稳势烈。安里安恒这个观点,应该是比照了传自北方的拳种后得出的。这个观点不仅

准确描述了当时冲绳唐手的技术特征,也指出它的不足,是相当有见地的。^[2,4]

6.3 摩文仁贤和的唐手研究会

摩文仁贤和(1889~1952)出生在经营点心店的小商人家庭,在琉球属于上流阶层后裔。14岁开始,根据父亲的要求,他到糸洲安恒家学习唐手术,因为摩文仁贤和好抱不平,上中学时被高年级同学“任命”为本年级的领袖,参与高年级同学为主的罢课活动差一点被开除。后来判明他并非主谋,作停学一年处分。后重新考入糸满水产学校,毕业后,暂时在那霸小学做代用教员,这个时期与宫城长顺成为至交,由于宫城长顺之缘,入了东恩纳宽量之门,学习那霸手,在东恩纳宽量指导下整整练习两年。1909年春天,摩文仁贤和应征,因为身高不足,留存辍重队。1912年退伍,通过宫城长顺推荐,进入冲绳县警察练习所,成为警察官,1914年被录用为刑事专务。

摩文仁贤和是一位气度大方、能被各方人士所接受的人。他也被唐手界朋友称为唐手“型”的活字典。1917年,已经成为警察署刑事的摩文仁贤和,把自己家作为活动场所,设立了“唐手研究会”,主要成员有宫城长顺、船越义珍、大城朝恕、花城长茂、知花朝信、德田安文、城间真繁、德村政澄、石川逢康等。他们一同商讨唐手的理念,并对技术进行研究。来自福建福州的茶商、白鹤拳名家吴贤贵^①也成为研究俱乐部的成员,参与技术与传播。

1925年前后,摩文仁贤和又成立了“唐手研究俱乐部”,宫城长顺、许田重发、新里仁安、真玉桥景洋、城间恒贵、喜屋武朝德、本部朝基等经常参与这个俱乐部活动。冲绳唐手俱乐部会长由本部朝勇担任,本部朝勇是琉球王府高官的后裔,本部朝勇酷爱古典音乐,并且擅长弹着三弦歌唱,他还将武术的思想与技法用歌谣的形式表达。

这个俱乐部公开向社会开放,接受学生,并组织各类唐手表演。这在当时的冲绳来说,是一种进步,是打破等级界限,向平民开放的唐手传习所。这个唐手俱乐部广泛接受平民子弟来学习,是与当年的“四民平等”的社会理念一致的。担任俱乐部教学任务

的主要是宫城长顺和摩文仁贤和,而宫城长顺是家境比较富裕而又慷慨的人,他们的合作,促进了琉球唐手早期的发展。

6.4 宫城长顺与冲绳唐手振兴会

宫城长顺(1888~1953)是东恩纳宽量最信任的学生,14岁师从东恩纳宽量后,东恩纳宽量将传承中国拳法的希望全部寄托于他。对一般学生,东恩纳宽量只教3~4个型,可是对宫城长顺,他是倾囊而出,将自己所掌握的9个型全部传授,还介绍宫城长顺向其他唐手名人请教。20世纪20年代后,宫城长顺是冲绳最活跃的唐手研究与普及者,在冲绳县立商业学校、警察所任唐手教师,后来还接替屋部宪通成为冲绳县立师范学校的唐手教师。

宫城长顺除了自己研究唐手并普及外,还参加冲绳县空手道各种活动,他思考整理空手道体系,将冲绳传统唐手的一味练习套路的传授方式改造成现代体育的方式,将唐手教授内容分为预备运动、基础型、辅助部分、开手型、组手练习五个部分,这在近代空手道发展中起到划时代的重要作用。

1930年11月21日,随着“冲绳县体育协会”成立,“唐手俱乐部”改名为“冲绳县体育协会唐手支部”,冲绳县体育协会是有政府背景的协会,宫城长顺被任命为唐手支部长。

1934年,宫城长顺受邀到夏威夷教授唐手,宫城长顺教了一个月,就离开夏威夷,到京都参加五月的“教士号”^②考试,他是第一个要被日本武德会授予“鍊士”的唐手家。从京都回冲绳的途中,宫城长顺就决心,将空手向两个方面发展:一是作为一种武道要被日本武道界公认,这就要废除首里手、那霸手这样偏僻的名称。流派的名字要象日本武道那样,一听就能判断出流派名。二是空手术这个通常的称呼,要改为“空手道”,从柔道部门^③独立出来。

回到冲绳,宫城长顺就逐个访问说服冲绳的唐手名家。当年秋天,他投入个人财产,设立了“冲绳县空手道振兴协会”,这个协会集聚了屋部宪通、花城长茂、喜屋武朝德、本部朝基、知花朝信、许田重发、城间真繁、大城朝恕等当时冲绳的名家。

① 吴贤贵,福州人,在那霸经营茶业,白鹤拳名家,在冲绳早期的唐手发展中发挥重要作用。

② 20世纪30年代,日本武道有“范士”“教士”“鍊士”三种荣誉称号。由当年“大日本武道会”授予。得到“范士”称号的多是剑道、柔道、弓道的传承者。现在还沿用,但是授予的程序已经有较大变化。

③ “大日本武德会”1928年开始没有设立空手道部,由于嘉纳治五郎关照,将空手作为柔道的一个部分,参加大会表演并申请授予荣誉称号。

当时日本社会有一种风气,就是大扩张、大统一。唐手也要将各自为体的流派统一起来,集中力量,那么,也需要有一个大家公认的套路系统。冲绳唐手传统流派的势力也相当强大,各个流派都有自己原来传承的套路体系、各自的个性,一些人认为不顾各个流派特点的大一统是不可能的。经过多次交锋与碰撞,空手振兴协会的骨干们达成一个基本认同的框架:各流派原来的套路,作为古流的套路,在各流派的传承教学体系中给予保留。作为冲绳县统一的空手道,协会指导部的骨干要制定出所有流派共通的新套路,其结果是1937年3月28日编定的“空手道基本型十二段”,这成为空手道振兴协会最突出的成果。这个当年编制的套路,现在只保留在冲绳少林流空手道传承的体系中。^[2]

冲绳空手界,至今还保留着群雄割据的局面。但是20世纪30年代,冲绳空手道团体组织骨干编创统一的套路,也是开了传统到现代的改革风气之先。

7 小结

1)琉球唐手有两层意义:一是泛指由中国传来的拳法,如在琉球流传已久的“唐手佐久川”。二是20世纪初由糸洲安恒改造的拳法体系,这是列为冲绳县立中学和师范学校正式课程拳法体系。糸洲安恒按照教育视点、美学的视点、健康的视点改造以14个型为方式的唐手,是一次划时代的变革。从内容、形式、名称上加以确定,为后来唐手在东京传播与发展奠定了基础。

2)糸洲安恒唐手的型,充分体现了以守为主,共保平安的思想。每个动作以“防守”开始,每个型中防守的动作明显多于进攻。型的内容强调左右的均衡,有左必有右,有向前就有后退,构建合理的技术规范。功架上舒展了,站立式两脚之间的间距拉大了。动作强调了横平竖直,将原来以腰为轴的弹抖劲省略了。糸洲安恒教育的唐手,接受欧洲体育教育思想的产物,在冲绳县官厅教育课直接领导与监督下改造,一切着眼于青少年的身体发育与成长。

3)糸洲安恒对传统中国拳法改革的背景是在日本大兴教育,学校体育受到重视,格斗类竞技从野蛮到文明转化的历史背景下完成的,而且也是在日本国

内“自大与扩张”之社会风气中产生的。没有征兵唐手价值就不会被发现,而没有经历过剑术陶冶的县知事奈良原繁的果断支持,唐手作为县立中学和师范学校的正课也是不可能。糸洲安恒的教育唐手不是一人一时创造的,他完全继承了拳法老师松村宗棍的理论与技术。松村宗棍的武艺源于留学中国的佐久川宽贺,自身也前后两度留学中国,还在鹿儿岛接受示范流剑术的训练。

4)琉球这块土地是唐手改造原产地。糸洲安恒的理论与教养主要是源于中国的儒学思想,他的技术承自松村宗棍,糸洲安恒的技术源于中国留学生被人称为唐手佐久川。与糸洲安恒同时代的琉球拳法家还有安里安恒、东恩纳宽量、松茂良兴作(泊手的代表人物)、桑江朝通、湖城大禎等。糸洲安恒的唐手14型在学校作为正式课程推广的同时,在琉球的民间,同时存在着以东恩纳宽量为代表的技术流派,这个流派更强调保存福建南拳的特色,强调抗打能力,并强调击打的威力。而且作为所谓的古武道,琉球的民间武术习练者仍然保持着以棍为主的器械技术的传承。

5)船越义珍后来被称为近代空手道之父,糸洲安恒应该称为近代空手道之祖。船越义珍出生与成长的琉球,有一批唐手的传承与传播者,而且不少人唐手的技术水平高于船越义珍。船越义珍传播的唐手仍然是以型为核心,着重点于健身与教育,这也是时代的要求。但是在东京等日本大城市的传播,时空的转变,源于琉球的唐手又发生了新的变化。

参考文献

- [1]藤原稜三,江里口荣一.日本的武道·空手道[M].东京:株式会社讲谈社,1983:233.
- [2]高宫城繁.冲绳空手古武道事典[M].东京:柏书房株式会社,2008:502,372-373,128-129.
- [3]仪间真谨,江里口荣一,鹭见东观,藤原稜三.日本的武道·空手道[M].东京:株式会社讲谈社,1983:239-240.
- [4]野原耕荣.冲绳传统空手“手”的变容[M].冲绳:球阳出版,2007:359-361.

[责任编辑 江国平]