

中国竞技龙狮配乐若干问题调查研究

马庆

(集美大学体育学院, 福建 厦门 361021)

摘要:运用文献资料、专家咨询、问卷调查、数理统计等方法,对竞技龙狮演练配乐的现状进行研究,研究认为:目前舞龙、北狮参赛队已接受音乐伴奏,而高桩南狮还是沿用现场鼓乐伴奏;在选择音乐元素过程中主要以民族音乐和民族打击乐为主;因缺乏对音乐基本知识的了解以及经费问题,音乐的剪辑制作缺乏专业性,造成龙狮动作表现的节奏与音乐的节拍不协调。为提高整个龙狮运动队伍的乐感,建议今后对教练员和运动员要有针对性地进行音乐理论知识的培训,使竞技龙狮套路演练配乐得到更完美的诠释。

关键词:竞技龙狮;演练;配乐

中图分类号:G852

文献标识码:A

文章编号:1007-7413(2017)02-0073-04

Chinese Dragon and Lion Dance Music Athletic Investigation Issues

MA Qing

(College of Physical Education, Jimei University, Xiamen 361021, China)

Abstract: By using literature, expert consultation, questionnaire and mathematical statistics, this paper studies the status quo of Competitive Dragon and Lion Dance exercise. It suggests that the current dragon, North Lion team has accepted the musical accompaniment, and the high pile South lion or follow the live drumming accompaniment; in the selection process, mainly in the musical elements of folk music and ethnic forays; due to a lack of awareness and knowledge of basic financial implications music, music production editing lack of professionalism, resulting in rhythm Dragon and Lion Dance performance and operation discordant beat of the music. It indicated that the next steps must be targeted for athletic coaches and athletes to train Dragon and Lion Dance music theory basics, improve sense of music players that Athletic Dragon and Lion Dance Routine Performance soundtrack be more perfect interpretation.

Key words: competitive Longshi; performances; soundtrack

舞龙舞狮是我国民族传统文化之一,有着近2000余年的历史,是我国璀璨历史文化的亮点之一,8000余年的龙狮精神,形成国人心目中的一种图腾,推动着中华民族勇往直前。舞龙舞狮的表演,不仅能体现一种民族精神,也是现代人锻炼身体,陶冶情操的一种有意义的体育活动。然而锣鼓衬托下的龙狮表演,尽管能表现龙狮威武强悍,但是龙狮的细腻情感和丰富的内心世界难以体现。舞龙舞狮音乐和动作编排中还存在一些不协调的地方。因此本文从规则出发,依据百花齐放,百家争鸣为指导原则,从不同视角探讨龙狮的表现形式,力图探寻一种新的音乐伴奏形式,并对编排提出自己的一些建议,使这一古老、具有悠久历史的传统文化焕发出新的生命力。

1 研究对象与方法

1.1 研究对象

本文以中国竞技龙狮配乐若干问题为研究对象。

1.2 研究方法

运用文献资料、专家访谈、问卷调查、录像观察法、数理统计等方法对本文所要研究的问题及现状进行调查分析。对2013年—2015年中国龙狮运动协会主办的全国龙狮赛事以及全国大学生龙狮锦标赛中舞龙队伍25支、北狮队伍20支、南狮队伍25支发放问卷70份,回收70份,有效回收率100%。

2 结果与分析

2.1 竞技龙狮接受配乐情况

早期舞龙伴奏形式主要由现场鼓乐队伴奏为主,以打击乐烘托气势,吹弹类乐器渲染气氛,该伴奏形式因地域不同,乐器配置不同。单从音乐的共性方面来说其特点是:民族韵味浓厚、节奏感强烈、层次分明、快慢有序。2011 版《国际舞龙、南狮、北狮竞赛规则、裁判法》竞赛通则中第八条规定^[1]:舞龙的伴奏音乐是在舞龙演练过程中起着节奏的转换,气氛的烘

托,激励运动员的情绪的重要组成部分,并要求音乐的节奏、旋律与舞龙动作协同一致。

因此,随着时代发展,打破了传统鼓乐伴奏形式,越来越多的参赛队逐渐接受了用音乐伴奏形式替代传统一直沿用的鼓乐敲打形式。尤其是舞龙、北狮项目,分别有 88 %、80 % 接受音乐伴奏。而高桩南狮项目因为项目的特殊性,到目前为止一直是采用现场鼓乐伴奏(表 1)。音乐伴奏赋予了龙狮运动以新的形式和内容,龙狮动作与音乐和谐统一,增加了艺术效果,给观众一种视觉与听觉的享受。

表 1 竞技龙狮接受配乐情况

项目	接受		基本接受		不接受	
	人数	比例/%	人数	比例/%	人数	比例/%
舞龙(<i>n</i> = 25)	22	88	3	12	0	0
北狮(<i>n</i> = 20)	16	80	2	10	2	10
南狮(<i>n</i> = 25)	0	0	1	4	24	96
合计(<i>n</i> = 70)	38	54	6	9	26	37

2.2 竞技龙狮演练配乐形式

从表 2 调查情况可以看出,目前竞技龙狮在配乐的剪辑制作方面,侧重于教练员自己剪辑,这是因为教练员与运动员了解龙狮运动的特点,了解套路编排的风格,他们可以根据这些特点和风格找到比较合适的背景音乐,能很好地烘托出演练的气氛。但是,在音乐剪辑过程中,不做任何剪辑,直接嫁接的占有 33 %,缺乏对音乐的调整和剪辑制作,不利于龙狮套路演练的节奏。通过访谈,主要原因是:第一,缺乏对音乐知识的了解;第二,缺乏对音乐剪辑制作软件的操作能力;第三,因参赛队的经费有限,没法请专业人

士来对龙狮套路音乐进行编辑、剪辑和制作,表 2 也显示,只有 4 % 的参赛队伍龙狮比赛的音乐时请专业人士制作剪辑。因高桩南狮项目的特殊运动特点,动作的演练有专门的鼓乐曲谱在配,南狮锣鼓乐早有“三声、五声、七声”之说,是结合南狮各种组合的步法、动作、走位等而设计的鼓点节奏,随着南狮技术的发展,目前的锣鼓乐谱中在原有的三、五、七声鼓的基础上,出现了单声、双声、九声、十一声等多种击打方法,鼓法随着南狮技术的需要而不断改变。因此,高桩南狮的比赛都是采用现场鼓乐的配合。

表 2 竞技龙狮配乐剪辑情况

项目	专业人员剪辑		教练员剪辑		运动员剪辑		不做剪辑		现场鼓乐	
	人数	比例/%	人数	比例/%	人数	比例/%	人数	比例/%	人数	比例/%
舞龙(<i>n</i> = 25)	2	8	7	28	3	12	13	52	0	0
北狮(<i>n</i> = 20)	1	5	6	30	3	15	10	50	0	0
南狮(<i>n</i> = 25)	0	0	0	0	0	0	0	0	25	100
合计(<i>n</i> = 70)	3	4	13	19	6	9	23	33	25	35

2.3 竞技龙狮配乐选择情况

由于龙狮运动是我国传统优秀文化代表之一,具有很强的民族特色,因此,大部分教练员和运动员在选择音乐元素时,多以民族传统音乐、民族打击乐为主,特别是具有自己地方特色的音乐元素^[2]。通过此次调查表3统计得知,64 %的参赛队的教练员和

运动员首先会考虑民族传统音乐与民族打击乐,但也有34 %的参赛队的教练员与运动员选择一些气势磅礴的交响乐和西洋乐来丰富龙狮整套演练的风格。调查中还显示,高桩南狮参赛队主要还是采用现场的鼓乐伴奏,但特色还是以民族打击乐为主,节奏感比较强。

表3 竞技龙狮配乐选择情况

项目	民族传统音乐		民族打击乐		交响乐		西洋乐		现场打击	
	人数	比例/%	人数	比例/%	人数	比例/%	人数	比例/%	人数	比例/%
舞龙(n=25)	25	100	25	100	18	72	6	24	0	0
北狮(n=20)	20	100	20	100	6	30	10	50	0	0
南狮(n=25)	0	0	0	0	0	0	0	0	25	100
合计(n=70)	45	64	45	64	24	34	16	23	25	36

2.4 动作演练节奏与音乐节拍协调性

由于龙狮专业运动员在平时的训练中,主要是进行龙狮技术、技能的学习,几乎没有时间学习相关的音乐知识,对音乐所表达的情感内容的理解和感受就更谈不上。他们在音乐元素的选择以及制作的能力上仅仅根据个人喜好来选择,而且自身喜好音乐的性质也过于单一,因此在选择配乐的种类型形式上缺乏创新性。

《国际舞龙、北狮、南狮竞赛规则》第三章第七条自选套路评分标准第二点要求^[1]:舞龙演练与音乐的配合必须配合紧密,统一协调,乐曲风格要完整、独特,烘托气氛,具有很强的感染力。根据以上规则要求不难看出,在伴奏音乐的评判上,音乐的整体性以及与套路的和谐性是评判的重点,同时注重音乐情绪整体效果的控制。

龙狮套路的风格展现需要音乐的渲染,因而伴奏音乐是龙狮运动的魂,体现龙狮运动套路演练的完整性。龙狮运动员在演练套路时,应将伴奏音乐的情感融入到每一个动作细节上,完美配合,渲染出强烈的情感色彩,让观众在观赏过程中,听觉和视觉都能够产生心灵上的共鸣^[3]。只有音乐的旋律、节奏与龙狮技术特点、速度、情感、情景完美融为一体,才能达到和谐统一。

通过此调查得知:总体上有60 %的队伍能达到动作与音乐协调一致,舞龙项目有60 %的队伍能达

到协调一致,而北狮项目只有35 %能达到协调一致(表4)。通过访谈龙狮裁判专家以及各参赛队教练员和现场观看龙狮赛事各队的演练,主要有以下几个方面的原因:

- 1)赛前情绪不稳定,过于紧张。运动员在比赛时,由于情绪紧张,造成动作演练节奏与平时训练节奏不一致,从而导致临场动作与音乐节奏不协调。
- 2)缺乏对音乐知识的了解。专业运动员由于平时训练多是以技术技能为主,对音乐的学习、理解时间很少,加之完整音乐与完整套路的配合训练时间较短,缺乏对音乐的旋律、节奏知识的了解,缺乏对音乐具体内容的理解和深刻感受,因此对节奏的把控不稳定。
- 3)龙狮完整套路成型后与制作音乐合拍时间不足。参赛队伍往往都是在赛前一个月左右才与音乐进行合练,因为一个新套路的学习、熟练、娴熟需要一定的时间,基本上都是在赛前半个月或一个月时间左右才能全套完整演练下来,所以技术训练时间占用整个训练计划的比重较大,因此配乐合练时间相对有些仓促,以至于比赛过程中会出现动作与音乐节拍不能协调一致。建议在训练计划中,适当安排配乐合练的时间周期^[4]。
- 4)音乐剪辑技术有待提高。因为各参赛队的经费有限,音乐剪辑制作都是由教练员或运动员自己制作,请专业人士来创作剪辑费用太高,因此就造成音乐剪辑本身音律与动作节奏有一定的差距。

表 4 竞技龙狮动作节奏与音乐节拍协调性情况

项目	协调		基本协调		不协调	
	人数	比例/%	人数	比例/%	人数	比例/%
舞龙($n=25$)	15	60	5	20	5	20
北狮($n=20$)	7	35	2	10	11	55
南狮($n=25$)	20	80	5	20	0	0
合计($n=70$)	42	60	12	17	16	23

3 结语

竞技龙狮比赛采用音乐伴奏是一种创新,但在选择音乐元素时应遵循民族性、传统性、科学性原则,应具有鲜明的民族特点。音乐节奏是竞技龙狮的灵魂,是增强竞技龙狮感染力的主要手段。音乐的剪辑制作应根据龙狮运动技术的特点进行,充分体现龙狮的柔顺、缓和、优雅的动作特色^[5];又要体现龙狮激烈快速的翻、滚、腾、越之大气蓬勃、振奋人心之气势,最终达到人、龙、狮、乐完美融合之效。

参考文献

[1] 国际舞龙北狮南狮竞赛规则裁判法[M]. 北京:人民体育出版社,2011:106-124.

[2] 周胜. 论舞龙运动电子剪辑伴奏音乐选配[J]. 体育世界, 2013(12):77-78.
[3] 周建新. 舞龙运动——一种富有美感的艺术符号[J]. 沈阳体育学院学报,2013(12):132-133.
[4] 胡国栋. 太极拳健身中配乐使用现状[J]. 西昌学院学报(自然科学版),2008(3):118-119.
[5] 果蕾. 舞蹈音乐结构对舞蹈表演的影响探析[J]. 洛阳师范学院学报,2012,31(6):127-128.
[6] 马庆,段全伟. 舞龙运动文化符号学剖析研究[J]. 北京体育大学学报,2016(3):42-46.
[7] 罗雄岩. 中国民间舞蹈文化教程[M]. 上海:上海音乐出版社,2001.
[8] 吕韶钧. 舞龙习俗与民族文化认同研究[D]. 北京:北京体育大学,2011:79.

[责任编辑 江国平]