

建瓯挑幡的动作技能特点与功能

王继娜

(集美大学体育学院, 福建 厦门 361021)

摘要:为保护与弘扬闽台民俗体育,采用文献资料法、访谈法、观察法及民俗学、人类学、体育美学的理论,对流行于闽北地区的民俗体育——挑幡的动作技能特点与功能进行分析,研究认为:挑幡主要以转、立、抛为主要动作表现形式,并融合了鼓乐、武术、舞龙、伞技等民间技艺。挑幡具有健身娱乐、经济、文化认同等功能。

关键词:闽台;民俗体育;挑幡;动作技能

中图分类号:G852.9

文献标识码:A

文章编号:1007-7413(2017)02-0027-04

The Skill Characteristics and Function of Jianou "Pick Banner"

WANG Ji-na

(College of Physical Education, Jimei university, Xiamen 361021, China)

Abstract: In order to protect and promote folk sports of Fujian and Taiwan, this paper studies features and function of the popular northern Fujian folk sport-"pick banner" via literature, interviews, observation and folklore, anthropology, theory and method of sports aesthetics of action. The paper shows that "pick streamers" mainly in turn, stand, cast as the main action form, and it mix the skills of drumming, martial arts, dragon, umbrellas and other folk art technology. Folk Sports-"pick banner" have fitness and entertainment, economy, culture and other functions.

Key words: Fujian and Taiwan; folk sports; pick banner; motor skill

1 建瓯挑幡的历史沿革

挑幡是主要流行于闽北民间的一项传统绝技,用长3丈6尺(12米)的毛竹挂幡,竖立于肩、臂、手、膝盖、鼻梁上,或用齿托,由顶、托、抛、立、转、滚等动作组成。至今已有300多年的历史。“挑幡”的起源与我国一位民族英雄郑成功息息相关,传说是明末清初,建瓯大州民众响应郑成功抗清号召参加北伐,因北伐失败,他们把带回的幡旗竖于村头。清兵入村砍竿毁旗,村民不胜愤慨,将旗杆扶起,竞相擎持。以后,每年正月廿四日,家家户户都舞旗杆子,遂演化成传统的挑幡活动。杆顶挂幡接彩,杆上画龙,舞时放鞭炮叫“接龙脉”。据《建瓯县志》记载“明末清初,郑成功父子在闽北迎唐王朱聿键入闽,组织复明大军抗清。由于建瓯大洲地理位置有利于当时的战局,富有军事经验的郑成功选择了自古以来就是闽北交通枢纽和闽江航运重要中转口岸的建瓯,并亲赴延平、建

瓯等地招兵买马,组建并训练水师。村中百姓多以造船捕鱼为业,青壮年闻讯纷纷应征入伍。各村、社组建保乡民团,在村中、船上高挂并舞动战旗,树立起抗清旗帜。”^[1]另据史料记载:“自满清军队入关南下以来嘉定三屠,扬州十日,建宁(今建瓯)府则是有十万户自焚之难。清兵暴行,进村砍倒旗杆,撕毁战旗。但是当地百姓和村民毫不畏惧,又将战旗高挂,互相擎持,轮番舞动。累了就用肩扛、用牙咬、用头顶、用鼻挂,一个倒下,一个顶起来,人倒旗不倒。郑成功离开闽北后,继续渡海收复台湾,一批建瓯造船工紧随左右,直至克台。凯旋而归的建瓯将士为纪念郑成功,又模仿战船桅杆上高挂军旗的情景,用当地盛产的大毛竹树立村头,把带回来并绣有‘郑’字的军旗悬挂其上,大洲村的父老乡亲更是欢欣鼓舞,大摆方阵以当地的这种特有方式来迎接凯旋还乡的战士。此举以后一直延续下来,久而久之演变成今天的挑幡活动,出现于各种节日庆典。因为当年郑成功收复台湾时军队所用交通工具多为战船,所以建瓯挑幡与许多挑幡动作都是由战船上演变而来,如‘竞划四海

收稿日期:2016-07-05

基金项目:福建省教育厅重点课题(JAS150293)

作者简介:王继娜(1975—),女,河南平顶山人,副教授。研究方向:民族传统体育。

船’‘郑和掌轮舵’等挑幡动作招式。”^[2]正因为建瓯挑幡与民族英雄郑成功有着密切的历史渊源关系,所以也被人们称之为象征海峡两岸血脉相连、命运与共的中华一绝。如今在郑成功曾经留下军事斗争足迹的建瓯,人们经常用挑幡表演这一独特方式来纪念和歌颂民族英雄郑成功及其伟绩。而每当十米多高的长幡顶天直立,且被挑幡艺人玩转得游刃有余、数分钟不倒时,总有一种“高昂雄伟、壮怀激烈、仰天长啸、夺人心魄”之震撼,无不让人观后触景生情,深情缅怀郑成功这位令人敬仰的民族英雄,进一步感受到他那坚定的信念、顽强的斗志和震撼的力量。

在文革期间,民俗体育项目被作为封资修余毒而扫除,传承者也被批斗,使流行于闽北地区有着 300 年历史的民俗体育项目——挑幡被一度终止。改革开放后,随着拨乱反正、庙会的盛行、传统文化的继承与发扬,有个别村落开始恢复这一民俗体育活动。然而,这一民俗体育艺阵的重建是极为艰难的,一是有部分老艺人已离开人世;二是有的艺人仍对文革期间的强制心有餘悸,不愿参与。但为继承与弘扬闽北民俗体育奇葩——挑幡,建瓯大洲村的有识之士依然扛起大旗传艺,经过艺人们的潜心研究、刻苦训练和不断进取,组建了建瓯大洲民俗体育挑幡表演队,并在国内外表演和比赛中屡获殊荣。

2 建瓯“挑幡”的材质与制作

建瓯森林资源丰富,十分适宜毛竹生长,是我国南方重点林区,素有“笋竹之都”“中国竹子之乡”、“中国笋竹城”等称号。毛竹面积、立竹量和竹材产量均居全国县(市)之首。建瓯挑幡民间艺人祖祖辈辈生活在竹乡,与毛竹息息相关。从而形成了建瓯挑幡以当地盛产的大毛竹为主要材料的地域性特征。

幡杆——是挑幡的主体部分,要求选用本年度生长、竹节间距宽、头尾大小比较匀称且粗壮的大毛竹制作。为防止虫蛀,毛竹从山上砍来后要削去外表青皮,然后埋入泥塘中浸泡数月,等毛竹中的甘甜味消失后取出晾干,再用明火将弯曲部分烤直并刨光以及用铁丝或铁皮加固,最后将幡杆外表油漆成与毛竹相似的颜色,画上竹节。

幡顶——即套在幡杆顶部的一个六角形宝塔,用竹片和彩绸制作,四周嵌有小彩旗、鲜花等,表演时幡顶可随幡杆的转动旋转自如。

幡斗——为四方形状,用竹片和彩色绸布制作,

固定在幡顶上方的旗杆上,每支幡装有 3 个幡斗,上下大小,主要起装饰作用。

幡箍——用钢筋制成圆圈并用柔软布条包扎,粗约 2~3 厘米,套在幡杆底端,便于表演者把持。

幡幅——用大红绸布制作并配有绿色彩边的条幅,沿幡顶底部顺幡杆垂挂。其功能是:根据举办活动的需要,张贴吉祥喜庆之词或广告等。

旗竿——用当地盛产的苦竹加工制作,直径约 4 厘米左右,长 5 米。使用时头端与幡杆连接,用特制的螺栓和木塞固定。旗竿中间部位套幡顶和幡斗,尾部挂幡旗。挑幡表演时幡顶在幡杆上方旋转自如,就是以旗竿为轴心。

幡旗——为红色彩边三角旗,套在幡的最尾部。以前在幡旗上一般都是用“郑”字,现改为“幡”字,故称之为幡旗。^[2]

3 建瓯挑幡的动作技能特点

建瓯挑幡作为民俗体育与艺术表演项目,已逐渐形成我国南方独有的中幡表现形式,与北京、河南等地的中幡表演形成了鲜明对比,它以体“长”而“重”,挑法“雄”而“刚”见称。据《建瓯县志》记载,最长的幡有 10.2 米,幡重为 20.6 公斤。其动作难度也在被一次次创新,动作招式随着时代的进步而进步,它的主要招式动作基本在于转、顶、踢、咬、扛、托,表演和练习挑幡动作时都需要自然抬头目视幡顶。目前建瓯挑幡的主要动作招式有 32 个,多为链接配合动作,其动作的名称虽然一般,但是其动作表演出来的效果却是非同一般。^[3]

3.1 建瓯挑幡“转”的展示

挑幡表演时,手舞东风转这个动作是最能体现幡的特色旋转。第一步:在演员手中一根巨幡从右手持幡,以手腕带动前臂从右往后向左转动幡杆,成右反手持幡状态,手背向左,肘部朝上并轻靠幡杆,高不过肩。第二步:右反手持幡从右移至身后,手握幡箍(幡底座抓把)不要转动,随着微弯的手臂放直,将幡杆移至后背腰间,然后由左手从身后握接,绕左提至胸前成左反手持幡状,左手背朝右,肘部微弯并自然贴靠幡杆,其高度同右反手持幡,高不过肩。第三步:用右手掌轻托持幡的左手将幡上提至胸前,左手顺势利用手腕带动小臂从右往后再向左转动幡杆,成左正手持幡状态至双手正手持幡置与胸前,这一连贯的动作,从前至右,右再移后,后再至左,最后回至胸前。

幡体自传,幡绕人转,一根巨幡在演员手中虎虎生风,我中有你、你中有我,幡不离身加速旋转,犹如一个小巨人手持巨擘挥洒天地间,仰头观看幡布和幡顶在转动过程中随风飘扬,顶上响铃叮叮铛铛,让大众对幡的转动感异常强烈。

3.2 建瓯挑幡“立”的展现

对于挑幡运动,直立不倒只是入门,加上难度招式也只是它的边角技能,对于挑幡表演而言,场地需求偏高,由于建瓯幡直立于地面高达10米多,加上人的高度一般超过12米,室内表演往往受到限制,在室外表演时遇到大风天气,受到风的影响,幡在表演的过程中需要逆风倾斜,倾斜程度根据风的大小,要求演员双手用力轻重的程度,脚步的大小快慢来进行调整。建瓯挑幡本身净重就有20公斤,在风力较大时,加上幡布的阻力,一个不留神顺风倒下,就比原有的重量要大许多,甚至超出十几倍,想要屹立于风中起舞而不倒,这就需要挑幡表演者高超的技术水平和多年的出演经验才能做得最好。在风中起舞幡体倾斜到60°左右屹立不倒时的画面,既揪心又震撼,感觉幡时刻都要重重地砸在地上、人群里,但是人又被这一副与天争锋的气势所震撼。

3.3 建瓯挑幡“抛”的呈现

在众多挑幡动作里,抛这个动作常常出现,高抛幡动作有几种,抛至头顶托举对精英挑幡成员来说已是轻松至极,较为高难度的单人抛幡动作,从胸前单手将幡抛过肩,松开持幡手将幡抛过肩,落至后背,另一只手反手在后背迎接,从后至左前回位与胸前,左右手轮换进行,左右开弓。同一个动作,再加上一个难度后,将幡抛过头顶最高点,顺重力砸在早已经等在后背的手上,这个动作在观众眼里如出一辙,但是细心的观众会发现,这个动作不管是在力度、高度、与精准度的基础上得到了更高的升华。在挑幡艺人多年习练的基础上,随着表演场次增多,为了更好地抓住观众的心,在满足观众需求的同时,技能也得到了更好的升华。单人抛接已经跟不上时代的脚步,多人抛接成为焦点,一人将幡向后抛过头顶高达2米位置快速闪身而退,由后面一个快步顶上,手接也就是平时练习里的简单招式,用手臂接、胸口接、肩膀接时才能体现挑幡的技巧与难度。

高难度的抛幡动作需要挑幡成员对幡的掌控,对风向的感受,以及用力的大小,每一个动作都是由挑幡成员几百次的练习才得以进行表演,为的只是成功的瞬间,向人们展示建瓯挑幡自强不息的民族精神。

3.4 建瓯挑幡的多元素融合

建瓯挑幡表演融入了许多元素,例如配乐,从传统的锣鼓伴奏已经演化到了用MP3播放现代喜庆音乐的伴奏,使得挑幡与音乐的配合能在大场合上演绎的更加出色,在服饰、穿着上挑幡艺人也是保留先代的原汁原味,一身华丽的丝绸,拖地的灯笼裤,腰间系上腰带,一个个挑幡艺人手持风幡,在台上、在风中尽情表演着,让大家深入其境。^[4]

1)与延平战胜鼓联合出演。据清末拔贡应蔚华撰著《随手笔录》记载:“明末清初,南平峡阳薛姓军人曾在郑成功军中任旗手,善击鼓。参与郑成功征战台湾后解甲归田,闲暇之余,便把击鼓技艺传授他人,从此便有了现在的南平战胜鼓。”正因为建瓯挑幡与南平战胜鼓都与民族英雄郑成功有着密不可分的历史渊源关系,如今两者经常同台联袂表演。

2)与武术、舞龙舞狮同场竞技。众多武术表演者围幡起练,幡在中间起舞,随着节奏,整齐的武术套路表演随着幡的转动而动,整齐听话,就好像士兵听从军旗的指令进行着行动。又仿佛穿越到了古代,民族英雄郑成功在收复台湾后,凯旋而归的将士们,为了庆祝战斗的胜利,围幡而欢的景象,这一挑幡表演与武术表演的结合使得本为单调的编排一下升华为艺术性更加强烈的表演。

3)与伞技相结合呈现。伞技表演也是建瓯的特色之一,与建瓯挑幡的结合在早期大街小巷随处可见,在大型节日庆典表演时,台上的伞技演员与挑幡演员的数量相比较是多之又多。幡在台上转动着,伞在周围环绕、穿梭、转动着。好似鸟瞰一潭池水,里面树立着几支未成熟的莲蓬,伴随着一池饱满的荷叶,雨水过后暖风袭来,顺风在池中摇摆着、飘转着,画面优美。^[5]

4 建瓯挑幡的功能与作用

4.1 深化认同,推动海峡西岸经济区建设

从广义的角度讲,文化活动包含着经济活动。而从狭义的角度而言,经济活动和文化活动二者不是相互脱离,毫无联系的,相反的,二者之间相互依赖、相互联系、相互补充及相互促进。一方面,闽台体育产业的交流与合作依赖于闽台民俗体育文化的交流,这种交流,有效地促进了海峡西岸经济区建设和“环海峡经济区”的形成,并为之提供了重要的体育人文基础;另一方面,从全国的发展大局出发,海峡西岸经济

区战略发展能抓住福建具有的对台独特优势,大力开展体育、经济、文化等领域的交流活动。尤其是随着两岸体育文化交流的不断深入,两岸经贸合作越来越呈现出一派繁荣景象,闽台民俗体育文化交流的发展自然而然地成了经贸整合的纽带和动力。随着海峡西岸经济区建设的不断发展,加强两岸体育特别是闽台民俗体育文化的交流与合作,必将积极有效地促进海峡西岸经济区的建设和“环海峡经济区”的形成。^[6]

4.2 激励和凝聚闽台民众的重要力量

中华传统体育文化具有广博丰富、深奥精微等特点,是中华民族的一笔巨大的财富。可以说,民族精神是历史发展的精神动力,它不仅有效地激发民族成员的归属感、进取精神和奋发精神,而且能团结各族人民的力量,为推动社会的前进注入一股巨大动力。^[7]建瓯挑幡蕴含着丰富的文化精髓和自强不息的民族精神,使它在整个建瓯乃至全国民间历史文化中占有重要地位,它是古老而传统的建瓯民间绝活的遗存,是闽北山区优秀民间艺术的缩影。之所以有如此精髓的精神,就在于长期以来,他们在困难和挫折面前,具有百折不挠、积极向上、顽强拼搏的优秀品质,他们团结全国各族人民,积极宣传民族精神、弘扬民族精神,并时时体现出中华民族的凝聚力和号召力。

4.3 在全球化背景下多元文化的对话和交流中扮演着重要角色

在这个经济全球化的年代,我们应充分认识到中华民族历史悠久、文化灿烂的传统文化对当代人们思维方式、民族心理、审美情趣和行为习惯等影响的重要性,从而更加重视、利用现有传统文化,挖掘并开发传统文化资源,以应对全球风云变化的挑战。针对建瓯挑幡这一民间绝技,社会各界应采取各种措施来更好地传承和发扬,使得人们在欣赏与参与建瓯挑幡时能时刻想到它的历史背景和先人发扬建瓯挑幡的寓意,为促进中华民族绝技绝艺的发展产生积极的推进作用。

为此,我们不仅要追寻中华民族的文化之源,明确今后努力的方向,而且要探索中华民族的文化之脉,泽惠我们的子孙后代,还要挖掘中华民族的文化之根,实现中华民族伟大复兴的中国梦!^[7]

4.4 构建和谐的社会氛围

体育,一定是要宣扬或者说是宣教一种运动的理念,倡导健康运动的生活方式,体育其实是在推崇一种让受教育者自觉自愿接受的价值理念,具体地讲就是向大众推崇一种健康运动的理念,用现在流行的一句话说,体育的核心价值就是“健康第一”。因此,体育就是推行运动价值理念的活动,是一种教育活动,除了有教学活动外,还有围绕价值理念而确立的体育目的。一句话说,运动对于一个人的发展是有价值的,而自然的运动本能无法使之发挥出价值,因此需要有一种教育活动的介入,这就是体育。将体育运动和弘扬中国传统文化结合起来。中华民族传统体育内容丰富、广泛且形式多样,其展现出的各民族的生活、劳动、习俗、性格和追求,不仅具有浓郁的民族特征,而且充满着勃勃的生机和充沛的活力,更是中华文化的一大瑰宝。

为充分掘整各民族民间传统资源,整理各民族民间传统的体育形式,进一步弘扬民族民间体育文化精神,丰富各民族的体育文化内容,推动全民健身运动的深入开展,提高全国各族人民的身体健康素质,我们应遵循“平等、团结、拼搏、奋进”的宗旨,充分展示绚丽多彩的民族传统体育特色,弘扬中华民族体育文化,培育中华民族精神,促进各族人民的团结统一。

参考文献

- [1] 陆翎. 邨中记[M]. 台北:台北商务印刷馆,1986.
- [2] 建瓯县地方志编撰委员会. 建瓯县志[M]. 上海:中华书局出版社,1994.
- [3] 叶丽宝. 建瓯挑幡的传承与保护[J]. 文化研究,2012(2): 288-290.
- [4] 王永赞. 建瓯挑幡:舞蹈特征与民俗性考察[J]. 西昌学院学报(自然科学版),2011(2):128-130.
- [5] 孙荣艾. 城镇化与传统体育非物质文化遗产保护研究——以建瓯挑幡为例[J]. 体育科学研究,2014,18(2):39-44.
- [6] 李瑞得. 苏振芳. 闽台文化交流与海峡西岸经济区建设[J]. 统一论坛,2006(3):57-59.
- [7] 王杰. 中国传统文化的当代价值[J]. 中国党政干部论坛,2007(2):51-53.

[责任编辑 江国平]