

# 传统武术技击当代发展刍议

张长思<sup>1</sup>, 娄健<sup>2</sup>

(1. 北京师范大学体育与运动学院, 北京 100875; 2. 首都体育学院运动科学与健康学院, 北京 100191)

**摘要:**在中国武术日益体育化的今天,重新认识传统武术技击的内涵与当代价值,对于全面继承与发展中国武术具有重要意义。运用文献资料、专家访谈等研究方法,界定了“传统武术技击”的内涵,解析了传统武术技击的当下意义,继而结合传统武术发展实践,构建出传统武术技击的发展路径。研究认为:“传统武术技击”是传统武术的核心内容和文化特征,脱离技击,传统武术这一文化形式将成为无源之水、无本之木;传统武术技击的当代价值主要体现在个体防身自卫、维持社会治安与完善武术结构三个方面。建议通过丰富武术技击理论,加强武术技击实践;武术技击与武术养生协同发展;武术传播与推广中全面摄入武术技击三条路径推进传统武术技击的当代发展。

**关键词:**传统武术;技击;价值;发展

**中图分类号:**G852

**文献标识码:**A

**文章编号:**1007-7413(2017)02-0023-04

## Contemporary Values and Developmental Strategies of Traditional Wushu Application

ZHANG Chang-si<sup>1</sup>, LOU Jian<sup>2</sup>

(1. College of Physical Education and Sport, Beijing Normal University, Beijing 100875, China;  
2. Capital University of Physical Education and Sports, Beijing 100191, China)

**Abstract:** Nowadays, with Chinese Wushu being increasingly sports-trended, it is getting more important for spreading and developing Chinese Wushu to understand the connotation and its modern value of traditional Wushu application. By using literature, expert interviews and other research methods, this paper has defined the connotation as well as analyzed the significance of “Traditional Wushu Application”. Finally by considering the development of traditional Wushu, this paper has offered suggestions to develop traditional Wushu applications.

**Key words:** traditional Wushu; application; value; development

中国传统武术作为传统中国人处理肢体冲突所形成的行为定势和活动样式,饱含着中国人世代积累起来应对环境的生命智慧、生存技巧和生活修养<sup>[1]</sup>。技击是传统武术的核心内容和基本特征,是武术文化的重要载体,脱离技击,武术文化便成了无本之木,无源之水。然而,随着社会的发展和人们生活方式的改变,武术技击逐渐被淡化和边缘化,武术已然成为一种健身和竞技运动。诚然,人类创设的任何事物都是以服务于人类自身为目的,传统武术也不例外。不同社会历史阶段的价值取向决定着传统武术的发展方向与价值定位,从而使得传统武术在漫长的历史发展演变中,衍生出技击对抗、健体修身、娱乐竞技、文化传播等多种功能价值。当代社会真的不需要武术的技击功能和形式了吗?武术技击真的完全失去了生存的环境和土壤了吗?似乎并不见得,诚如阮纪正

先生所言,“传统武术的文化底蕴并不是无视人权的‘物质生产’,也不是娱乐至死的‘休闲消费’,而是反抗压迫的潇洒自如。”<sup>[2]</sup>因此,阐释传统武术技击内涵,剖析传统武术技击的当代价值并探索其发展路径,从而恢复技击在传统武术中的核心地位和本质功能,成为传统武术当代发展的紧要任务。

## 1 传统武术技击概念解析

### 1.1 “技击”溯源

探讨传统武术技击及其相关问题,必先了解“技击”渊源与内涵。“技击”一词最早出现于《荀子·议兵》:“齐人隆技击”。注:“齐人以勇力击斩敌者,号为技击”。<sup>[3]</sup>《汉书·刑法志》:“齐愍以技击强,魏惠以武卒奋,秦昭以锐士胜。”<sup>[4]</sup>据史料记载,技击萌芽

收稿日期:2016-01-11

基金项目:国家社会科学基金资助项目《中国武术功法训练理论研究》(16CTY020)

第一作者简介:张长思(1982—),男,安徽萧县人,博士。研究方向:武术理论与文化。

于原始人类在狩猎野兽、群落间冲突等日常行为时的依靠本能进行的搏斗<sup>[5]</sup>。待到“商周时期,战争逐渐频繁……此时随着青铜工艺的进步,青铜武器已被广泛使用,如安阳市出土的商代青铜矛……等。”<sup>[6]</sup>换言之,虽然技击已经不再如原始社会那样关乎每餐,但出于对掠夺、防御等需求,技击技术越发成熟,开始出现职业化的军队和制式武器。技击此时得到长足发展,但尚未明显向传统武术演化。真正意义上的“技击”出现于汉代,那时“宫廷的酒宴中常出现剑舞、刀舞、双戟舞等单人的、对练的或集体舞练的套路表演。”<sup>[7]</sup>隋朝至宋朝期间,上至君王,下至百姓,多以观赏角抵戏为乐。随着规则逐渐完善,角抵等技击活动安全性和观赏性得到提高,大大提升了娱乐功能。汉代五禽戏等的出现与成熟,则体现了人们对生命在于运动有了初步的认识。由此可以看出,技击活动与娱乐欣赏、人体健康开始逐渐融合并得到广泛发展。综上所述,技击本质上是一种在以器械或自身为工具,在近身攻防中制敌,于搏击中克敌制胜的格斗能力或技巧。

### 1.2 传统武术技击的内涵

对于传统武术技击内涵,虽有研究有所涉及,但尚未得到一个被学界广泛认可的概念。本文在前人研究的基础上,将“传统武术技击”界定为:运用传统武术的方式、方法进行格斗对抗的身体活动。仅就当下而言,技击早已完成了与中国的地域文化、经验融合,彻底演化为中华民族特有的中国传统武术。<sup>[8]</sup>传统武术逐渐成为一个具有“一般系统”性质的体系,其具备了诸如武术文化、武术套路、武术技击、武术养生、武术道德、武术历史、武术美学等内容结构。其中,武术技击便是技击在传统武术系统中最直系的衍生和保留。武术技击与技击的最大区别,在于武术技击与武术其它内容结构存在系统性联系。“武术技击与武术套路同为传统武术的展现形式。”<sup>[9]</sup>由此可见,传统武术的展现形式与传统武术的内容结构是一种呈现与被呈现的关系。武术技击作为展现形式之一,具备承载和展现武术结构以及辅助发挥武术其它内容结构功能的价值,而原始的技击并不具备类似的系统性联系和功能。综上所述,传统武术技击是“技击功能”的载体,是传统武术作为技击性运动的充要条件。传统武术技击是技击在传统武术中的保留与发展,与传统武术的其它内容结构密切相连,共同促进传统武术系统的运转和各个功能的发挥。

### 1.3 传统武术技击在传统武术中的地位

仅就传统武术的学习过程而言,技击更似承上启下的作用,而非带有排它性的唯一核心内容。通常而言,传统武术的学习过程,为习练者通过套路、基本功提高身体素质,养成特定的劲力习惯,便逐渐向学习技击过渡;然后,以技击的施展、体悟为基础,学习、领会传统武术文化理念,即所谓“由着熟而渐悟懂劲,由懂劲而阶及神明。”<sup>[1]</sup>(王宗岳《太极拳总论》)换言之,武术技击是“阶及神明”的基础,没有武术技击的学习,传统武术的学习就可能在提升身体素质这一层面裹步不前。可见,传统武术技击是传统武术不可或缺的有机组成部分。

## 2 武术技击当代价值解析

传统武术技击的本原功能亦即原始功能,就是使人具有搏击的能力。在冷兵器和农耕时代,以近身肉搏为主的对决方式使人们十分重视对于技击能力的培养和塑造。作为一种保全生命和私有财产的手段,技击得到广泛普及;军队拥有优秀的技击水平对保卫国家领土和维持社会平稳起着十分重要的作用。在高度现代化的今天,技击仍然具有不可忽视意义和价值。

### 2.1 防身自卫:社会大众对传统武术技击的需求

当代的中国社会总体上还是安定的、团结的,以法治为社会秩序基础的,并且我国公安的侦办能力与发达国家相比也逊色不多,但这并不代表我们的社会不存在犯罪行为。我国各类犯罪中,尤以暴力犯罪和恐怖袭击对百姓的生命和财产安全造成的危害最为严重和直接。但大部分普通民众并无能力对私有财产和人身安全进行高效保护,一旦遭到暴力侵害,只能在侵害结束、人身安全得到保障后报警求助。警方到达现场援助被害人需要时间,通过司法程序为受害者讨回公道更需时日。但部分被害者的损失即使经年累月,也很难得到全部追回,甚至无法补救(如被害人死亡、致残等)。因此,某种程度上,刑事法律方式在预防和减少我国暴力恐怖犯罪中只能起到治标不治本的功用。<sup>[12]</sup>

不少人也存在侥幸心理,认为自己不会被嫌疑人选中。但犯罪的发生概率仅是“指一个国家或地区一定时期(通常为1年)内客观发生的案件数与同期总人口数的比例”。<sup>[9]</sup>即就某一特定区域和某一时期内,犯罪发生的整体可能性做出描述。而对于划定范

围内的任何个人,只有“遇到”或“未遇到”两种状态。一旦遭遇侵害,无论区域内犯罪率何其低下,也无法成为减轻受侵害程度的原因。

必须强调的是,这不是在主张以暴制暴,对犯罪行为的武力反抗也应在法律支持的范围内,也就是我国刑法对“正当防卫”行为的允许范围。但如果具备一定水平的技击能力和反犯罪常识,在面对穷凶极恶的犯罪嫌疑人或暴徒时,确实有可能通过增加犯罪成本,减小犯罪损失,迫使其放弃侵害行为。因此,作为一个普通民众,拥有一定的技击能力在当代社会仍旧有积极意义。

## 2.2 维持治安:社会管理者对传统武术技击的需求

在国内的武警、特警、匪警、野战部队及其它国家暴力机关中,虽然套路名称各不相同,格斗训练目的与具体技术略有不同,但都有以武术技击为基础改良而成的,统称中国军警格斗术的格斗训练科目。在重视综合作战素质的国家军、警部队,也从未放松过单兵格斗能力的训练。

原因之一,任务经常导致士兵或警员暴露在敌方的近距离内。就国防军队而言,虽然当前军事理论与实践早已视距外化、数据链化、立体化,但短兵相接的情况仍难避免。例如在小部队突入作战中可能进行的空间窄小的城市巷战,再例如我国南方茂密原始森林导致单兵作战半径随视野大幅降低等。而人民警察的任务则是保卫人民生命、财产安全,换言之,任何任务都应以大众安全为第一考量,且抓捕目的是使嫌疑人接受日后的公诉和审判,高杀伤警械使用条件苛刻,受《中华人民共和国人民警察使用警械和武器条例》约束,<sup>[10]</sup>所以大多数情况下不得使用近身抓捕、房屋突进等低暴力手段。

原因之二,热器的局限性。如枪械等有载弹量限制,还可能发生枪械故障。虽然作战小组的高效配合和专业武器保养可以尽量减小枪械的各种负面影响,减少冷兵器使用机会,但极端情况下,如步枪撞针断裂、武器脱手掉落等,此时技击能力便是士兵生存的最后一道守卫。

有鉴以上,在作战或逮捕的过程中,拥有更好的技击能力不仅能击倒敌方、完成任务,还能保护自己。因此,为增大任务完成概率,减少减员几率,技击在军警中受到重视是必然的。

## 2.3 完善武术:武术自身发展对传统武术技击的需求

基于前文对传统武术系统分析和对武术技击的界定,武术技击对武术三个方面内容结构的展现具有

重要推动作用:

其一,传统武术展现形式对“武术美学”这一武术内容结构的展现和协助“美学”功能的发挥。传统武术技击与武术套路联系密切,其部分的依附于武术套路,是传统武术在武术套路表演中发挥“美学功能”的重要辅助。拥有更夺目的武术展现形式的武术门派往往会得到更多关注,如特殊招式、高难动作等。历史上,武术传承者们也是根据根植于思想深处的文化根基,结合自己与时下大众的审美和娱乐品味等,对武术展现形式进行改良,力求使各自门派的武术在不失技击的前提下具有更好的观赏性。部分门类派系的技击技术呈现标签化、特异化,具有很高的招式辨识度,如八卦拳、太极拳、形意拳等,原因之一就在于此。武术技击通过使人们喜爱欣赏武术,进而驱动人们愿意尝试学习武术。

其二,传统武术展现形式对“武术养生”这一武术内容结构的展现和协助“养生”功能的发挥。在表演者演示传统武术技击和武术套路时,可以通过高难度动作完成程度、劲力水平等,反映出表演者的技击技术、速度、敏捷等身体素质。因此,人们会通过武术展现形式判断武术学习成果,比如是否提高了或提高了哪些身体素质,也或是否具备了某一方面的技击能力和技击技术。武术技击间接地使人们向往获得这样的身体素质,进而可能会尝试学习武术。

其三,传统武术展现形式对“武术文化”这一武术内容结构的展现和协助“文化”功能的发挥。武术技击与武术文化联系密切,具体的格斗技术和宏观的指导理念部分的体现了传统武术的文化功能,举例如“我守我疆、不卑不亢”对农耕文明的体现。由此从民族内容传承角度讲,武术文化是中国文化的一部分,武术技击对武术文化的传承起载体作用;从对外传播角度讲,有利于展示传统文化,吸引外国人学习武术。

最后,更何况以获得技击能力为目的学习武术的人也广泛存在。所以综上,无论对社会大众和对社会管理者,还是对武术的发展与传播而言,技击在当下都有存在意义。有了较好的技击能力,寻常百姓可以防身护家;国家暴力机关可以更好地保家卫国和维护社会稳定。武术技击对协助其它武术结构发挥功能,及对传统武术在当下的整体传播与发展也十分重要。因此,当代社会仍需要技击发挥其积极作用。



### 3 武术技击发展路径

#### 3.1 丰富武术技击理论,加强武术技击实践

武术技击不受重视的问题并非简单来自当代社会对技击能力的不重视。武术技击是传统武术的一个结构,所以武术技击的发展问题是传统武术系统问题的缩影,而武术存在的问题一部分来自传统武术技击的问题。且鉴于目前传统武术存在的问题中,相当一部分是源自传统武术的理论建设不完善所导致的认识不清。所以武术界应加强传统武术技击理论方面的研究,多组织一些研讨会,一些关于传统武术技击的学术交流。理论来自实践,又反过来指导实践,只有较为完善的传统武术技击理论才能切实指导实战中的技击。

#### 3.2 传统武术技击与武术养生协同发展

随着生活水平提高,人们越来越重视养生保健,着重突出养生功能特点的“养生武术”逐渐受到广大健身爱好者的欢迎,从而繁荣了武术健身市场。学习这样的武术,只需学习养生功法和套路即可,且标准较低,难度较小。对于老年人和疾病康复期的病人等身体素质较弱的人而言,为了保健养生或病后康复而学习养生武术实属正常,因为他们无法承受高强度的训练。并且在进行普及时,为了方便广泛推广,顺应技击需求减少、保健养生需求增加而降低传统武术的技击性,也是利国利民的好事。但是,在传播养生武术时,并未开展提高民众对武术分类认识的工作,造成了民众对传统武术与养生武术的混淆,甚至学术界也出现争议。所以,在武术的推广中,既要迎合人们的需求,也应加强民众对武术常识的了解,根据个人能力加强对武术技击的学习。政府部门要给予一定的政策支持,加大对武术技击宣传,更加重视的武术的系统性传承与推广。武术既要顺应时代完善自我,也要坚持本我,才能更完好地传承下去,才能避免精髓尽失以致最终被新时代淘汰的命运。

#### 3.3 武术传播与推广中全面摄入传统武术技击

传统武术是发源于中国的武技,它因实战和技击而生,为实战和技击所用。但现如今,随着时代的变迁,经历了数千年发展之后的传统武术“实用属性”正渐渐的褪色,而“审美属性”却在不断的彰显,并已成为一种带有浓重艺术气息的表现形态。<sup>[10]</sup>有调查显示,在中小学大部分学生喜欢武术,但不喜欢武术课。原因在于老师教的武术都是初级长拳,24 式简

化太极拳等一些像舞蹈的套路,并没有实用价值。他们更多的是喜欢技击,喜欢实战。所以,在学校武术推广中,应该全面摄入传统武术技击。青少年作为我们国家未来的希望,是我们实现民族伟大复兴的关键所在。“少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强”(梁启超《少年中国说》),这是毋庸置疑的共识。因此,青少年作为武术的重要传承对象,有责任和义务去学习传统武术技击。这样,在现实生活中遇到危险情况不仅可以自救,而且还可以充分发挥用于助人的品质。对于竞技武术,大家都认为是花拳绣腿,花架子,它追求的是高、难、美、新,而淡化了武术的技击功能,在武术传播中给人们造成一定程度的误导。在竞技比赛中,对于武术套路项目的设置,笔者认为应该加入一些传统武术技击,真正的打练结合项目。

### 4 结语

任何民族的文化形式和内容都不是单一的,其所反映的不同价值体系之间也可能存在着各种对立和冲突。我们不是要求大家只看到传统武术的技击价值,而是希望人们能都用整体的观念去看待和发展传统武术,多关注武术的原点特征——武术技击。因为,“技击”是武术的核心内容和文化特征,脱离技击,武术这一文化形式将成为无源之水、无本之木。武术之所以称之为“武术”,恰在于其可“打”性。因此,在武术发展形式多元化的今天,不应忽视武术的本质及核心。唯有如此,武术技击才能从根本上得以传承与发扬,中国武术才能获得真正意义上的大繁荣、大发展。

### 参考文献

- [1] 阮纪正. 至武为文:中国传统武术文化论稿[M]. 广州:广州出版社,2015.
- [2] 伍绍祖. 对中国武术及东方体育文化观的认识[J]. 体育文史,1998(2):4-9.
- [3] 黄益苏,史绍蓉. 中国传统体育[M]. 长沙:中南工业大学出版社,2000:122-125.
- [4] 吴继魁. 技击的概念[J]. 南京体育学院学报(社会科学版),2007(3):20-23+27.
- [5] 张长念,张长思. 武术对练简史与评略[J]. 南京体育学院学报(社会科学版),2014(2):17-22.
- [6] 国家新课程教学策略研究组. 中国武术史话[M]. 呼和浩特:远方出版社,2006:3.

(下转第 37 页)

对于富贵鸟和星泉国际而言,需要注意成长资源和成长能力两者的均衡发展,富贵鸟和星泉国际所掌握的成长资源都较弱,避免出现资源缺失而引起的成长障碍。尤其是目前体育用品上市公司之间竞争力逐渐变强,整体经济形势不甚乐观,福建服装业洗牌已不可避免,泰亚股份、诺奇、霍普莱斯、鳄莱特等上市公司出现资金链断裂,这不只是富贵鸟和星泉国际需要注意的问题,所有的体育用品上市公司都应注重成长资源和成长能力的均衡发展,防止出现如鳄莱特成长能力强而成长资源弱所引起的资金链问题,最终导致停牌现象。

## 参考文献

[1] KASH D E, RYCOFT R W. Patterns of innovating complex

technologies; a framework for adaptive network strategies[J].

Research Policy, 2000, 29(7-8): 819-831.

[2] 张玉明, 梁益琳. 创新型中小企业成长性评价与预测研究——基于我国创业板上市公司数据[J]. 山东大学学报(哲学社会科学版), 2011(5): 32-38.

[3] 吴汉雄, 邓聚龙, 温坤礼. 灰色分析入门[M]. 台北: 高立出版, 1996: 36.

[4] 温坤礼. 灰预测原理与应用[M]. 台北: 全华科技图书股份有限公司, 2002: 3.

[5] 邓聚龙. 灰色预测与决策[M]. 武汉: 华中理工大学出版社, 1986: 50.

[6] 邓聚龙. 灰预测模型方法与应用[M]. 台北: 高立出版, 1999: 49.

[责任编辑 江国平]

(上接第26页)

[7] 王俊奇. 武术文化形成与地理环境关系[J]. 北京体育大学学报, 2010(12): 37-40.

[8] 许杉杉. 对影响武术套路观赏性因素的分析与研究[J]. 搏击(武术科学), 2011(4): 46-47.

[9] 康树华, 王岱, 冯树. 犯罪学大辞书[M]. 兰州: 甘肃人民出版社, 1995.

[10] 中华人民共和国人民警察使用警械和武器条例[C]. 中

华人民共和国国务院公报, 1996: 6-9.

[11] 吴松, 王岗. 对中国武术技术形态的“艺术性”研究[J]. 北京体育大学学报, 2012(5): 21-26.

[12] 孟昭武, 张艺馨. 我国暴力恐怖犯罪的特点与防控[A]. 中国犯罪学学会. 中国犯罪学学会年会论文集(2014年)[C]. 中国犯罪学学会, 2014: 8.

[责任编辑 魏 宁]