

从琉球唐手到空手道

——体育文化流变的考察之三

倪红莺¹, 郑旭旭¹, 高楚兰¹, 袁镇澜², 周永盛¹

(1. 集美大学体育学院, 福建 厦门 361021; 2. 温州大学体育学院, 浙江 温州 325035)

摘要:日本空手道是由琉球唐手演变而来的, 船越义珍被称为日本近代空手道之父, 是他最早将唐手带到东京, 而同时代的冲绳人宫城长顺、摩文仁贤和等人也为空手道发展做出了贡献。欧美竞技体育的传入, 大学生积极参与, 使唐手迅速竞技化, 嘉纳治五郎的支持与讲道馆柔道的示范, 为琉球唐手的当代演变提供了范例。以船越义珍的《空手道教范》作为标志, 在 1936 年, 空手道的组织形式、技术内容、竞赛雏形、名称等基本形成了。而发展为成熟的国际运动项目, 则是在 20 世纪 50 年代之后。

关键词:琉球唐手; 空手道; 船越义珍; 嘉纳治五郎

中图分类号: G852

文献标识码: A

文章编号: 1007-7413(2017)02-0001-16

From Ryukyu Tote to Karate——The Evolution of Physical Culture III

NI Hong-ying¹, ZHENG Xu-xu¹, GAO Chu-lan¹, YUAN Zhen-lan², ZHOU Yong-sheng¹

(1. Physical School of Jimei University, Xiamen 361021, China;

2. Physical School of Wenzhou University, Wenzhou 325035, China)

Abstract: Karate evolved from Ryukyu Tote. Japanese people named Gichin Funakoshi as the father of modern Karate. It is Gichin Funakoshi who first introduced Ryukyu Tote to Tokyo, while other contemporaries such as Chojun Miyagi, Kenwa Mabuni, etc. have also made contributions to the development of Karate. With the introduction of European and American competitive sports and active participations of university students, the Ryukyu Tote has rapidly become competitive. The supports of Jigoro Kano and the Kodokan's demonstration have provided the example for the contemporary evolution of Ryukyu Tote. Marked by Gichin Funakoshi's *Karate Manual*, Karate has basically established its organizational form, technical content, embryonic form and name by the year of 1936. Karate did not become a mature international sport until the 1950s.

Key words: Ryukyu Tote; Karate; Gichin Funakoshi; Jigoro Kano

1 近代日本空手道之父船越义珍

船越义珍(1868—1957), 原名是富名腰义珍, 号松涛, 被称为“近代日本空手道之父”。在神奈川镰(镰)仓园觉寺内, 有 1968 年树立的“船越义珍纪念碑”, 碑体正面刻着“空手道始祖船越义珍之训——空手道无先手”。后面有早稻田大学总长、全日本空手道联盟首任会长大滨信泉撰写的碑文: “空手道始祖船越义珍先生于明治 3 年(公元 1870 年)

10 月 10 日^①生于冲绳县首里市, 11 岁师事安里安恒、糸洲安恒两师学习唐手术, 探究奥义, 大正初年(公元 1912 年)任冲绳尚武会长, 大正 11 年(公元 1922 年)上京, 尔来在东京专心致力于指导空手道, 直至昭和 32 年(公元 1957 年)4 月 26 日, 以 88 岁之天寿告别人生, 此间倾注全身心智于空手道的提升与普及。由于先生的提倡与身体力行, 传统的唐手发生了脱胎换骨的变化。‘空’是武艺的极致, 在于将自己引入‘空’的境界, 志向于将术化为武士之道。‘空手无先手’‘空手是君子之武艺’等金玉良言, 是告诫

① 船越义珍的出生年月经后人考证为 1868 年, 明治元年, 他本人也在《空手道一路》中提过。因为船越义珍的出生登记不健全, 他的出生年月不同记载甚多, 此处大滨信泉采用 1870 年出生说。

收稿日期: 2017-01-25

基金项目: 国家社会科学基金项目(12BTY050)

第一作者简介: 倪红莺(1965—), 女, 福建连江人, 教授。研究方向: 武术健身。

后人力戒术之滥用。为了缅怀空手道始祖先生之遗德,为了显影先生的功绩,由门下生中有志者结成松涛会,以‘拳禅一致’之训的因缘,在园觉寺内建立纪念碑。昭和 43 年(公元 1968 年)12 月 1 日。”^[1]

1.1 船越义珍在冲绳

船越义珍父辈是琉球王府的下级士族,在乡下,算是有些名望的家族,到船越义珍出生时,家境已经贫寒了。

船越义珍是早产儿,身体非常瘦弱,习武改变了他的人生。6 岁时,以棍术闻名乡里的父亲,是船越义珍的启蒙老师。上小学的时候,船越义珍开始从安里安恒(1828—1914)学习唐手,唐手练习二三年后,不知不觉中感觉身体好了,自信心也足了,他体味到唐手的乐趣。20 岁那年,船越义珍报考医学校,顺利考取后,因为医学校规定男生必须剪掉发髻而遭到家族极力反对,船越义珍只好放弃,他选择了当教师,不久考取小学准训导资格。当时日本的义务教育是四年,准训导只具备教一、二年级学生的资格。

当上小学教员后,船越义珍仍然没有停止唐手练习。经历近 30 年的小学教员的生涯,船越义珍接到转到冲绳岛之外小岛担任小学校长的调令,因为外岛交通极为不便,家里年迈又患哮喘病的母亲需要照顾,他辞去教员工作,就在首里成立并经营“冲绳学生后援会”,接着成立“冲绳尚武会”,自任会长,专门从事唐手传播工作。这个时间段中,由于官方认可唐手作为师范学校、中学的正课,船越义珍和宫城长顺、摩文仁贤和等人组织冲绳民间唐手传习者,在冲绳各地和各种活动中表演唐手。他还为冲绳县医生公会做过唐手与健康的演讲。

1916 年,船越义珍与又吉真光一起,代表冲绳县在京都武德殿表演了“唐手”。1918 年,船越义珍参加了摩文仁贤和组织的“唐手研究会”,得以认识屋部宪通^①。次年,屋部宪通受命到美国考察学校体育教育。离开冲绳前,屋部宪通推荐船越义珍到师范学校,指导预科生在课外活动中练习唐手术。也是这个

因缘,船越义珍接替屋部宪通指导师范学校预科生的第三年(1921 年 3 月),有机会在首里城,指导学生为考察欧洲途经冲绳的皇太子表演唐手。在表演的间歇,得到冲绳老乡、香取号巡洋舰长汉那宪和的鼓励,船越义珍下决心到东京的体育博览会去展示琉球唐手。

1.2 第一届体育博览会与下富坂讲道馆演武

1922 年 5 月,船越义珍作为冲绳县代表,在日本第一届体育博览会上表演了琉球唐手,博览会设在东京女子师范学校内。之前,船越义珍作了大量准备,琉球唐手是什么?东京没有多少人了解。船越义珍拍了许多照片,将“手的技法”“足的技法”“型”“对练动作”,制成两幅挂轴,再将唐手的沿革与意义制作一幅,先行挂在博览会展厅。表演很成功^②,人们认为这个从冲绳来的唐手有意义,船越义珍相当高兴。原定博览会结束就回乡的,主持体育博览会的嘉纳治五郎邀请船越义珍为讲道馆师生专场表演唐手。

一般认为,下富坂讲道馆的演武会是近代空手道的起点,在这个演武会上,唐手被嘉纳治五郎所了解,同时也引起东京教育界的注意。

演武时间定在 1922 年 5 月 17 日,船越义珍邀请当年正在一桥商业学校上学的冲绳人仪间真谨一起表演,当时没有唐手表演服装,船越义珍买了白色棉布,亲手连夜赶制两件与柔道衣式样相近的衣服,作为演武专用。下富坂讲道馆道场有 207 畳大,那天被讲道馆的门人挤得满满的。船越义珍简单介绍了“唐手概说”,接着表演“公相君”套路,仪间真谨表演套路“内畔进”。套路演练结束,进入“组手”,按预先设定的进攻与防守,他们演练了三组组手。

表演圆满成功,嘉纳治五郎高兴地从师范席站起来,拉上永冈秀一^③,走到场地中央,他把和服裙裤的左右下摆提进来,掖在腰带下,就“公相君”套路的步法、攻防的要领等,进一步向船越义珍讨教。

嘉纳治五郎相当诚恳,感动了船越义珍,船越义

① 屋部宪通(1866—1937)是糸洲安恒的学生,曾当志愿兵参加过日俄战争,后回冲绳县立师范学校任教谕兼唐手教师。1919 年受派遣到美国加利福尼亚州 8 年,考察当地学校体育教育。回冲绳后继续担任县立师范学校武道教授。是冲绳早期唐手名家。

② 这里表演成功是根据船越义珍《空手道一路》的说法,也有人认为当天的表演,并未引起东京教育界和武术界的注意,千里之行如此简略而回,船越义珍有所不甘心,他通过金城教授的斡旋,得到再一次在嘉纳治五郎等讲道馆柔道的名家面前展示的机会。参见:仪间真谨,藤原稜三,对谈·近代空手道历史。另一种记载:表演没有收到预想的效果,出身于冲绳的男爵伊江朝肋与金城三郎商量,通过与嘉纳治五郎斡旋,争取到在下富坂道场表演的机会。参见:高宫城繁等编著,冲绳空手古武道事典,506 页。

③ 永冈秀一,讲道馆柔道十段,是嘉纳治五郎早期的得意助手。

珍尽自己所知,就唐手的内容、学习方式等进行了简单回答。最后,嘉纳治五郎鼓励说:“富名腰先生,冲绳的唐手术拿到哪儿都是相当出彩的,这个武术一定要普及到本土,我会尽力协助你,你如果需要什么,一定不客气地告诉我。”

下富坂讲道馆唐手演武的经过,通过当地报纸报道,产生很大反响。看到这则新闻,曾经在那霸港看过冲绳唐手的八代六郎海军大将,派人来邀请他们去表演。接下来的两个月时间,仪间真谨跟着船越义珍先后到柳生碧桥馆、二阶堂体操塾、尚候爵(最后的琉球王)官邸等处表演唐手。间歇时有人要求指导学习。

1.3 明正塾与松涛馆

船越义珍到东京表演琉球唐手,是冲绳县教育局课公派的,原定博览会结束就回冲绳,到下富坂讲道馆表演,已经是耽误了回程。但是不断有新的邀请,盛情难却,船越义珍基本来者不拒,在东京各处巡回演讲介绍琉球唐手。一次在去小杉未醒^①俱乐部授课回来路上,船越义珍突然想到,我如果就这样回冲绳,唐手几时才能在中央地区发展呢?他与在东京的前辈冲绳人商量后,决心留下来。他搬进冲绳县人学生寮——“明正塾”,住在只有三叠的狭小的大门边的房间,并借用明正塾只有20叠小讲堂,作为道场开始唐手的教学。

明正塾唐手道场初开张时,来练习的学员较少,有时1、2个,有时5、6人,最多时15人。最早来明正塾学习的人,除了讲道馆嘉纳治五郎先生派来的学员外,是庆应大学教授粕谷真洋,粕谷带着几个教授与学生来,附近的拓殖大学的学生也来了几个。已经经营自家医馆与柔术道场的大塚博纪也在此时入门。

不久,贵族出身的西乡吉之助^②由父亲带来了。附近几所大学的学生渐渐来了,这些早期的学员也发挥了宣传作用。一些大学生相继回学校成立了唐手研究会,二阶堂体育专门学校也成立了唐手研究会,陆军学校、海军学校也陆续邀请船越义珍去指导,邀请去演讲的学校和单位也逐渐多起来。

海军大将八代六郎曾经在冲绳带水兵看过唐手表演,得知船越义珍来东京,派人将他迎到家里,两人共同回忆起在冲绳相逢的时光,还历历在目。他还让

船越义珍每周一次到家里,指导儿子、孙子一起练习空手。

这时大相扑横纲大锦卯一郎带着随从来学习,横纲出羽海部屋、大关福柳关等相扑名流,也来学习唐手,他们非常认真,对船越义珍也是相当敬重。船越义珍回忆,从他们身上学到许多。^③

1929年,作为冲绳人学生宿舍的明正塾因为经营不善关闭了,船越义珍只好另租用一间狭小民房作为道场,维持唐手的教学与传承。到1931年,得到剑道家中山博道的支持,船越义珍使用中山博道的剑道“有信馆”。白天是剑道练习场地,晚上7点,道场为空手教学所用。

1935年前后,请船越义珍直接授课的学校有庆应义塾大学、早稻田大学、一桥商业大学、拓殖大学、日本医科大学、第一高中。学校以外,松坂屋、二水会这些公司也请船越义珍指导,在东京各街道也有他指导的十几所道场。东京外的大阪、富山、群马县空手活动较活跃。而来道场学习的人也多起来了,道场显得有些拥挤了。

经过10余年的传播,在东京各大学的唐手部中,船越义珍教过近千名学生。学生们毕业后走向社会,并逐渐成为企业或公司的骨干。1936年,船越义珍的几个学生成立了道场建设委员会,向全国的空手道同门募捐建设道场。1938年春天动工,一年后在东京丰岛区杂司ヶ谷,道场落成。这是日本本土的第一个空手道场,船越义珍习书法时,名号起为“松涛”,学生建议道场取名为“松涛馆”。

随着东京各大学唐手部毕业生走向日本各地,空手道逐渐在日本全国铺展开了。

船越义珍在东京传播空手道的真正鼎盛期,只有五年左右,以1939年松涛馆落成成为标志。随着日本卷入太平洋战争,道场一度学员剧增,但是情况很快变化,学生接二连三来辞行了,青年人要走向前线,船越义珍松涛馆的学生主要是大学生,这些学生走向战场后大多不见踪影。由于粮食缺乏和疏散等原因,渐渐地来道场的人几乎没有了,1945年春天,松涛馆在盟军“东京大轰炸”中化为废墟。

① 小杉未醒,男,画家,曾经为写生到过冲绳,被冲绳美丽风光所打动,并对琉球唐手产生兴趣,是船越义珍在东京传播唐手最早的铁杆支持者。

② 西乡吉之助后来成为日本政府大臣,担任过日本空手道会长。

③ 据仪间真谨回忆,这些明星级相扑名人的到来,吸引了明正塾周围的居民,他们来看相扑力士,将明正塾围得黑压压的,这影响了住在寮里学生的学习,引起学生强烈的不满。船越义珍费了很大劲,说服几个大相扑选手停止练习。

1.4 船越义豪的改革与尝试

船越义豪(1904—1945)是船越义珍的第三个儿子,他协助父亲,为改造琉球唐手传统训练法,为丰富松涛流空手道技术体系做了有益的贡献。

船越义豪初来东京时,被船越义珍的一个学生介绍到木工厂打工,后来东京大学医学部学生桧物一三带他学习 X 光片的拍摄与分析,通过努力船越义豪通过考试,成为 X 光片技师。

船越义豪小时候曾经与父亲一起在家乡受唐手名家指点,他的身材比父亲要粗壮些,身高 160 公分,他的唐手动作舒展,精神与气势明显强过父亲。当确定要从事唐手教学为主业时,他曾经受父亲派遣,专程回到冲绳学习一个月,他思想开放,专注而活跃。船越义豪留下的唐手改革遗产可以小结为五点:

一是将原来琉球唐手的型的功架扩大了,唐手格斗设想是近战,裆部是最薄弱部位,所以站立的格斗架势讲究守护中宫,守护裆部,步幅小。而船越义豪的步型,明显幅度大了。二是开发了高踢腿法:旋踢腿,这个腿法,中国散打称为边腿,以脚脖子为力点,横向摆起,攻击的目标主发是头部,现在日本空手道技术中这腿法成为主要腿法。三是改进出有弹性的卷藁^①,原来的冲绳卷藁支撑柱是固定的,但是船越义豪认为人体是移动的,卷藁应该有弹性更接近格斗的实际。四是重视组手训练,他特别强调防守格挡同时用步法或者身体摆动逼近对方,为自己反击制造有效距离。五是丰富了松涛流的形,创编了太极三章,并将从冲绳学的棍法改编为松涛流的“松风”。

船越义豪将父亲传授的技术作为基础,从医学、解剖学角度,对动作进行分析与改良,从动态的人体来思考动作的实用性。他充满激情,教学中经常直接与学生对招,能说又能做,在学生中很受欢迎。

对于近代日本空手道发展来说相当遗憾的是,被看好的松涛流继承人船越义豪于 1945 年 11 月 24 日,因急性肺炎,无法找到青霉素注射液而延误治疗,导致逝世。

1.5 船越义珍的遗产

船越义珍对近代日本空手道的发展贡献可以归纳为四方面:

一是为日本近代空手道发展培养了大批骨干力

量。日本空手协会全部是由船越义珍学生组成的,他比全日本空手道联盟更早成立,并有实力组织全国性空手道活动。这个协会在世界 115 个国家有系列道场,在日本国内有 820 个道场,认船越义珍为始祖的大学空手道部,称为松涛同门会,旗下有庆应大学、拓殖大学、东京齿科大学、早稻田大学、东京法政大学、明治药科大学、防卫大学、一桥大学等 70 余所。^{[2]508}这些大学的空手道部是全日本学生空手道联盟的主力军。

二是出版了最早的空手道教科书。1922 年 11 月,船越义珍撰写了第一部著作《琉球拳法·唐手》。第二年,改写出版了《护身练胆唐手术》。到 1935 年,船越义珍集 10 余年教学研究之经验,重新修订出版了《空手道教范》,这本书 1941 年出增补版,1958 年出战后版。《空手道教范》是当代空手道经典著作,曾经被翻译为英语、法语等国语言,是世界通用的权威教科书。

三是整理与充实了琉球唐手技术。1922 年出版的《琉球拳法·唐手》,一共五章。第一章:唐手是什么;第二章:唐手的价值;第三章:唐手的练习与教学法;第四章:唐手的内容;第五章:15 个基本型。最后是附录:唐手无先手,唐手的世评等。全书 314 页,书的第五章是介绍型的,占 211 页,是全书份量的 67%,第四章 40 页,约占 13%,这两章,占总篇幅 80%。技术动作全部用手绘的插图。这本最早的唐手专著,是基于身体发展与精神发展的目标改编的,是教育的唐手、体育的唐手,算不上武道的唐手,技术比较原始,以型为主。到 1935 年出版的《空手道教范》,内容有了较大的充实^②。第一增加“组手”,组手就是应用与对抗。这是接受了本土武道,特别是柔术影响;第二是增加了擒拿的技术;第三增加了“女子护身术”;第四是技术图说全部用照片,基本是由船越义珍自己演示;第五在封二增加了两组徒手实战技术图片:第一组是“空手道精髓”,由 10 张照片组成,表现了空手道击打的高超技术,有直拳、有横撞肘、有弹腿、有二起腿等进攻动作,以两人配合的图示表现。第二组是“空手道组手”,由 12 张技术照片组成,有集体打卷藁的,有用二起脚攻击敌人保护被袭者的,有踢、打、撞等技术示例。比起 1922 年第一版的琉球拳法唐手,图片丰富而生动,^③技术水准有了

① 这种由冲绳时就开始的采用类似中国武术千层纸的训练工具,其灵感来源于中国少林寺的木人桩。

② 此结论是基于 1941 年《空手道教范》做出的增补版。

③ 对于空手道的“空”,晚年的船越义珍认为有四层意义,见本文 5.5。

较大的提升。

四是留下当代空手道教育的理论。“空手道二十训”。这二十训里既有技术方面的要领提炼,更有道德、精神、修养的训导。空手道二十训,是船越义珍对教育空手道的一个理解,二十训中“空手从礼开始到礼结束”“空手无先手”“重要的是保持平常心”“精神比技术更重要”“因敌而变化”“不求胜,只求不败”等常常被装饰在各个空手道道馆的醒目位置,用来勉励习练者。

2 群雄并据的传播者

船越义珍虽然被称为近代空手道之父,但是同时代的一批唐手名家,各自以特长为近代空手道发展作了不可或缺贡献。1964年成立的全日本空手道联盟是由松涛流、刚柔流、糸东流、和道流和日本空手协会、炼武馆六大社会团体组成的。松涛流和日本空手协会主要是由船越义珍的学生组成,而其他组织的创建人同样来自同时代的冲绳人。

2.1 宫城长顺与刚柔流

宫城长顺(1888—1953)把那霸手改为“刚柔流”是1929年。他从《冲绳武备志·拳法大要》^①中择取“法刚柔吞吐”的“刚柔”二字。

宫城长顺出生在药材商家庭,成长的家庭是在福州从事贸易的那霸市大资本家。宫城长顺14岁入冲绳县立第一中学时,开始向东恩纳宽量学习唐手。宫城长顺中学退学,一边从事家族的生意,一边继续学习唐手。宫城长顺身体条件好,体态适中、匀称灵活、强壮有力,很快被老师器重,老师将他视为拳法继承人,悉心相授,师生之谊甚厚。东恩纳宽量还鼓励他前往中国学习考察,介绍其他拳术名家充实他的拳术修养。

为了唐手的研究与普及,宫城长顺数次到中国、朝鲜,两次到夏威夷。他与摩文仁贤和一起组织冲绳最早的唐手俱乐部,在冲绳公开推进唐手研究与普及活动。

宫城长顺是同时代唐手名家中少有的读书人、文献资料搜集专家。他的藏书中有大量的医学书籍,还有历史、技术、思想、美学、宗教学方面的书籍。宫城长顺也花大量时间修禅,在他的文章《唐手道概说》中“以心传心”“教外别传”“不立文字”“绝对无我”

等术语俯拾皆是。

1915年5月,他与仲本英昭一起到福州,考察东恩纳宽量的福州师父的住所、练功地点等,还深入研究了福州南拳的辅助练习法并带回一些练功器材。1916年,宫城长顺还邀请了几位福州武术家到冲绳交流。1917年7月,宫城长顺在福州茶商吴贤贵的陪同下,再访福州,参考福州的拳法,研究预备运动、六技手、《武备志》记载的技术等。1926年7月,日本武德会冲绳委员会主办的第一届武道讲习会,宫城长顺被聘为唐手教授。1928年10月,被京都大学柔道部聘为唐手讲师,宫城长顺也到京都大学和关西大学作过“那霸手形成的过程”等报告,虽然在关西的大学中当时还没有形成大的唐手团体,但是宫城长顺播下种子,经过弟子们的传播,结成重要成果。比如正在立命馆大学读书的山口刚玄,当时就倾倒于宫城长顺的技艺,马上拜师习拳,为后来刚柔流发展打下基础。

1929年4月,宫城长顺被那霸市立商业学校聘为武道讲师,同年被冲绳县警察培训机构聘为武道老师。1930年11月,冲绳县体育协会成立,被体育协会聘为唐手教师,并任唐手部长。1932年到东京演讲,1934年他又到夏威夷传播唐手三个月。1935年曾获日本文部省“奖健会”授予的“体育功劳者”奖。

1936年宫城长顺再次到中国,在上海、江苏等地近一个月,访问过精武会,与精武会总教练赵连和等进行过交流。1936年,他被聘为立命馆大学空手部名誉师范。1937年屋部宪通逝世后,他接任冲绳县师范学校唐手教授。1937年他与小西康裕、上岛三之助同时被大日本武德会授予“教士号”。

宫城长顺是刚柔流的创始人,但是他始终尊自己的老师东恩纳宽量是刚柔流始祖。宫城长顺全面继承了东恩纳宽量的9个型,这是东恩纳宽量从福州学的套路:三战、一百零八、十三手、十八手、三十六手、制引战、四向战、破碎、久留顿破。宫城长顺在数度上海、福州考察研习基础上,创造了刚柔流入门的型:击碎一、击碎二、转掌、太极。^[3]

唐手是什么?这个问题冲绳不少人唐手练习者是模糊的,宫城长顺在1936年的讲演中就有清晰的表述:“何谓唐手?此即是身不带寸铁,平时为磨砺心灵胆量、追求健康长寿,遇急则是护身之术也。即多数场合,以身体作为武器击败对手作为原

① 《冲绳武备志》是流传在冲绳的福建永春白鹤拳拳谱。大约是19世纪末或20世纪初,在冲绳有数个手抄本。

则。但是临机应变,器物并用也未尝不可。世人往往将用拳击断 5 张叠在一起的木板或者打断几块砖瓦,看成是唐手的本体,但这只是唐手修练的一小部分,此道妙谛之高远,与所有武道相通,在于教外别传、不立文字之中。”^{[4]4}

唐手的优点,宫城长顺总结出七点:一是不需要宽大的场所;二是可以单人练习也可以集体练习;三是不需要太多时间;四是男女老少咸宜,可以根据体力选择适宜的型;五是不需要费用,可以手持简单器械,也可以徒手练习;七是通过身心磨砺达到具备坚忍不拔人格,是简便易行、身心并举的运动。

作为刚柔流的始祖,宫城长顺综合了自己的多种学习经历后,将唐手的体系科学化、规范化。他将东恩纳宽量传授的技术整理为三种运动,由型、约束组手、辅助练习组成。1936 年,他应邀在大阪作“唐手概述”演讲时,这个教学内容就已经以五种方式成型了:一是准备运动:主要是训练肌肉柔软性、培养柔韧性和耐力的基础练习。二是基本型:通过三战、转掌、内步进等基本套路的练习,达到气息的吞吐与力量的松紧协调一致,培养坚实的体魄与武道的气质。三是补助运动^①:通过各种徒手或者器械练习,增加整体力量或者是局部力量。四是开手型:当时唐手有二三十种型,每个型都含有多种攻防技术,演练这些型,要了解动作的步骤,在了解动作含义的基础上,将体力与心志协调一致。五是组手练习:就是明了套路动作内涵后,以实战的气势两人模拟进攻与防守。这样,就把传统的单调反复练习一两个型的练习方式,完全按现代科学的方法进行重新组合。这是一个革命性的改革。所以说,宫城长顺在琉球唐手的现代化进程中是一个里程碑式的人物。^{[4]7-8}

与同时代的船越义珍和摩文仁贤和等比较,宫城长顺在冲绳时间最长。1946 年 10 月,冲绳县政府在具志川市设立了警察学校,宫城长顺被聘为空手教官,1947 年那霸市设警察学校,宫城长顺也任教官。1948 年,开始在自家那霸市壶屋的住宅里设空手道道场,到 1953 年 10 月 7 日,逝世前夜还在指导学生到深夜。他的学生称他的唐手技术已经达到出神入化的境地。他指导的学生和学生的弟子成为冲绳空手道中坚力量,他在东京和国际空手道界有很大影响。

2.2 摩文仁贤和与糸东流

摩文仁贤和(1889—1952)是糸东流的创立者。他先从糸洲安恒学习唐手,后经至友宫城长顺引导,再向东恩纳宽量学习。在冲绳时,他就是唐手传承的骨干力量。1918 年时,他在自己的家中设立唐手研究会,1921 年日本皇室要人到冲绳,摩文仁贤和带学生在师范学校表演空手。1925 年 10 月,他作为发起人设立“冲绳空手研究俱乐部”,与宫城长顺等人一起开始公开传播唐手。

1928 年,已经年过 40 并结婚育有一子的摩文仁贤和,辞掉有生活保障的冲绳县警察工作,专职到日本本土传播琉球唐手。对于安定的生活来说,这是一次冒险之行。刚到东京,摩文仁贤和发现东京已经有船越义珍开拓的一番事业,自己不便跟同门师兄弟争地盘,转而去大阪,开始他新的艰难开拓。

1934 年摩文仁贤和出版《攻防自在护身术空手拳法》一书,船越义珍写了一篇“十年前的回顾”,对摩文仁贤和的为人和技艺大为夸奖:“摩文仁贤和与我是少时之友,近世罕有之空手研究家,当初同在乡里,聚集县下同好之士,君在首里,我于那霸,各自组织同好会,相互勉励青年,近于废寝忘食。闻风而至之门人日夜不绝于门。君之品德如温行笃实之君子,从来不曾介入流派之争,不知之为不知,不论先辈后辈,只要是自己不知道的,就是后辈也能低头请教,谦逊之极。一旦学会从不自私独享,迅速将新的技术提供大家共同研究,完全脱离旧式保守,是开放主义者,他多年搜集的成果已经令人瞩目,以掌握的各种手“形”的多少论,当今无人出其右。这点称他为天下第一也不为过。偶有首里、那霸同仁共同演武,他虚心听取别人批评意见,感到不足之处,马上修正,互相取长补短之态度令人感动,其谦虚好学的态度,无一人对他有非难攻击。最近摩文仁贤和到大阪,以关西大学为基地,致力于指导青年,决心为了空手事业、为国家、为社会做最后的服务,感到欣慰的是他的努力渐渐看到成果,关西逐渐认同他,并博得好评。于是可以东西相呼应,互相勉励,为担任此道发达之重任而携手。”^[5]

摩文仁贤和的关西之旅并不顺利,开始教习琉球唐手,只有关西大学沢山胜^②与几个学生参加。也没有教学用道场,在自己住家的 6 畳大的地方兼作道

① 刚柔流的辅助运动是由福建传入的 13 种练习器械组成的。参见“从福建南拳到琉球唐手——体育文化流变考之二”。

② 泽山胜后来改名为泽山宗海(1906—?),关西大学学生,“日本拳法”创始人。

场,练习结束,上面铺上草席就是生活的床了,生活非常困难。

大约通过6年左右的坚持努力,摩文仁贤和在关西一带培养了一批弟子,唐手逐渐在关西各大学中普及开,几所大学相继成立了唐手部。1934年,摩文仁贤和将自己的道场称为“养秀馆”,1939年3月,在大日本武德会登录“糸东流”名称,在大阪成立“大日本空手道会”,后改名为“日本空手道会”。1941年,受东洋大学学生之邀,担任东洋大学空手道部指导。

摩文仁贤和创立的糸东流,以套路丰富著称。空手道研究者有一个趣说:在日本近代空手道历史中,三个人特点鲜明:船越义珍的寿命(88岁);本部朝基的实力(擅长格斗);摩文仁贤和的形。据儿子摩文仁贤荣回忆,船越义珍跟系州安恒学的是首里手,但只学会了首里手四分之一的套路。父亲是学会了首里手、那霸手所有的套路。摩文仁贤和在冲绳担任警察期间,有机会到冲绳各岛巡查,他利用广泛接触民间拳师的机会,向民间的拳师学会各种拳术套路和器械套路。糸东流套路体系中分五个门类:系洲安恒系列、东恩纳宽量系列、新垣派系列、松村派系列、松林流系列共40余个型。

他强调形的演练三个要素:一是技法的变化;每个动作中应该有数个应用变化。二是气息的吞吐:由长吞短吐到短吞长吐,交叉变化出6种气息吞吐方法。三是重心的移动:要求静止的稳定与移动的轻快结合。糸东流强调四要素:一眼、二足、三胆、四力。眼,对抗时不仅要判断对方的状态,还要一眼明了自己所处的周围环境与气候。足,要求进攻、防守重心安定不离地面,移动、跳跃恰到好处,过犹不及。胆,不论面临何种情况,都要保持:不惊、不惧、不疑、不惑。力,要有耐力、爆发力,要戒紧张僵力。^[6]

摩文仁贤和在生活中是相当节俭而大度之人,宁可自己挨饿也要接济他人。他是唐手界的“粘合剂”,各种性格的人他都能接受。他的身边经常聚集了唐手各流派的人物。1952年摩文仁贤和死于大阪。他在空手道技术的构建与人才培养方面,已经为糸东流的发展奠定了坚实的基础。

2.3 实战名家本部朝基

本部朝基(1870—1944)是实力派唐手传人,他出身于琉球王府世家,从小耳濡目染王宫中的拳术。12岁向唐手名家系洲安恒学习,重视击打力量训练,

每天持续练习石锁与沙袋。17岁时就在冲绳那霸的欢乐街^①找人比试。其拳重而攻击速度快,被称为“本部猿”。1921年在京都,本部朝基与俄罗斯的重量级拳击家比试中,一拳将对方击倒,显示了冲绳唐手的威力,当时的报纸作了报道。^{[2]568}当东京一部分人认为琉球唐手只是“型”演练不能实战时,本部朝基则以事实作了证明。

本部朝基是1929年到东京的。他开设“琉球武术唐手”道场,传播琉球唐手,还到东洋大学指导大学生。1926年他出版了《冲绳拳法唐手术》一书,强调习武者要长年以恒,每日早晚不懈,练功与打坐相接合,书中建议一起床就端坐,力注丹田,两手交叉相叠摩擦摆动等,作为指导大学生初学的指导书。

“空手无先手”通过船越义珍提倡,已经是空手道的名言了,但本部朝基认为,武术讲究一眼、二足、三胆。要准确判断对手的动向,在对手欲发未发之时,快速出击。他认为“套路”的唐手是“没有先手”的,实战则是先下手为强。在东京他经常教授演艺人员习武,他的动作速度与击打威力让艺人们震撼。一练起唐手,本部朝基就充满激情。

本部朝基实战能力确实强,但是对于型,听说他只练一套“内步进”。船越义珍曾批评:“本部唐手基本形都不懂”。琉球唐手在东京传播初期,还有一件让船越义珍比较尴尬的事。本部朝基带了一个弟子,来到小西康裕的道场,与船越义珍切磋武艺。带来的弟子30岁,是讲道馆柔道四段,在铁道部门就业。说话间,本部朝基让弟子抓住船越义珍的衣领、袖口,说“你得意的基本型看看能否用上,你看这里,随使用拳打、出脚踢!”当时船越义珍已经是六十一岁,个子小,力气也小,让他与跟一个年青力壮的柔道家对抗是很过分的。可是认真得有点过头的船越义珍,并没有用严厉言辞来阻止这种挑衅,而是拼命地向里格挡、向外消,想挣脱对手,可是这些唐手动作根本不顶用,二三下的挣脱中,船越义珍被对手挤到墙角,而且两脚悬空。后来擅长柔术的船越义珍弟子大塚博纪出场,两次将来人摔倒解了围。

本部朝基一口琉球腔,不会讲日本话,到东洋大学等处教拳时小西康裕还当他的翻译。但按照大塚博纪回忆:“当时东京的报纸报道本部朝基与船越义珍有矛盾,找船越义珍的麻烦,这是不可能的。本部

① 欢乐街:琉球王时期经常有人聚集此地寻欢、打架。

朝基虽然不擅长日语,但是他是思维敏捷、气度博大的人”。本部朝基也想在唐手传播上作出一番事业,他与船越义珍争论是对技术发展方向理解的不同,船越义珍一味坚持型,本部朝基是讲究打,认为武道的唐手是以打为载体的,但是他并没有创出业绩。本部朝基在东京呆一段时间后回到冲绳。他到东京为小西康裕、大塚博纪等东京的唐手活跃人群提升了对琉球唐手的理解,他还曾斡旋让东京大学的三木二三郎等人到夏威夷表演空手道,为早期空手道发展作了贡献。

2.4 远山宽贤

远山宽贤(1888—1966年)是出身于冲绳的空手家,全日本空手道联盟(旧)总本部修道馆馆长,是日本昭和年代初期空手道代表人物之一。他是系洲安恒晚年的高足,1908年开始到1911年的三年间,远山宽贤在冲绳县立师范学校读书时,还担任系洲安恒和屋部宪通唐手教学的助手。远山宽贤与德田安文、真喜屋某被人称为系洲安恒的弟子三杰。远山还向冲绳名家大城朝恕学习过棒术、钺术,向首里区知花朝章学习了“知花公相君”等套路。师范毕业后担任过小学教师,1924年,远山宽贤到台湾就职,还向台北的陈佛济、台中的林献堂学习中国南拳北腿。

1930年远山到东京,在东京的浅草石浜小学前设立了修道馆,但是初到东京时,修道馆不景气,为了普及,他经常组织小型唐手表演,亲自画海报,将海报贴在街道电线杆和树上。他的教学独具特色,每次总是将教学的内容用提要方式印好,发给学生。他的教学非常严格,多采用一对一辅导。远山宽贤教学中特别强调礼仪端正,他认为空手的修炼最终目的在于“人格的完成”。他注重“三战”的基本训练,他前臂竖如铁。他一辈子不立流派,也不赞成流派说。他认为“冲绳正统的空手道,是徒手空拳,身不带寸铁,以拳脚为武器的护身之术,危急之时主动出招击退对手。这是关乎性命的精妙之术,断不可改变一点就成另立一个流派。”相较于只在冲绳县立师范学校速成一年班的船越义珍,远山宽贤三年在系洲安恒和屋部宪通指导下学习唐手,更加系统而正统。

远山宽贤擅长音乐与幼儿教育,他与原日本首相鸠山一郎父母的新教育思想产生共鸣,在东京后期主要经营鸠山幼儿园。他培养了一批早期空手道人才,其中尹曦炳后来创立了韩武馆,韩武馆开展戴护具直接击打制竞赛试验,成为战后全日本空手道联盟的主

要团体。他对琉球唐手的理解与实践,为当代日本空手道早期发展奠定了基础。

2.5 大塚博纪与和道流

大塚博纪(1892—1982),是船越义珍早期的学生,但是他跟船越义珍时间较短,他以自身的柔术修养丰富了琉球唐手。大塚博纪在东京空手道界活跃时间最长,是空手道早期发展的重要人物。

大塚出生在一个富裕的家族,父亲是医学大学毕业生,母亲是贵族的后裔。6岁时,母亲就敦促他跟原土浦藩的武术指南江桥长次郎学习柔术。江桥长次郎是直心影流剑术与浅山一传流柔术的掌门人。

读初中时,大塚博纪入过学校的柔道部,柔道部指导老师是中山辰三郎,中山的柔术不仅擅长摔,而且踢打技术也很出色。中学毕业后大塚博纪进入早稻田大学商业专科读书,当时东京都内有几百家街道柔术道场,1911—1914之间,大塚博纪在各柔术道场中与大东流、天神真扬流、神道古流、天心流、起倒流等多个流派进行切磋,磨砺柔术技艺。1916年他还入扬心古流金谷元朗之门,在金谷元朗的支持下,1918年还取得整骨的合格证书。

大塚博纪的父亲德次郎因急病而死,他中途退学并在银行就业。1921年,中山辰三郎授予大塚博纪神道扬心流柔术的“免許皆传”证书,作为神道扬心流柔术的宗家,第四代掌门人。

大塚博纪的身体条件好,身高170厘米,体重75公斤,在当时男子平均身高155厘米的日本人群中算是身高马大者。

从1922年8月开始,下午一点到四点,大塚博纪每天去向船越义珍学习,几乎一天也不停歇,跟船越义珍学习不到两年,大塚博纪就掌握了15个型,学习中,大塚博纪也经常代替船越义珍老师指导新来的学员。一段时间里,船越义珍看到带艺拜师的柔道选手强悍时,有点自卑。船越义珍觉得唐手训练一天,就是几十次的反复打一个套路,远没有达到柔道训练“车轮对抗赛”的强度。大塚博纪在旁边就鼓励老师,发挥柔术技术中缺乏而唐手擅长的打、踢技术。当有人向船越义珍挑战时,兼习柔术的大塚博纪就勇敢地冲在老师的前面。

1924年5月,大塚博纪帮助船越义珍完成了皇居济宁馆道场唐手表演,大塚博纪认为,东京人认识的武道是搏斗的技术,没有表现出对抗的技术,是不完善的武道。于是他按照柔术的“受(递招)”“取(用招)”规律,将唐手型的动作进行了改革设计,并

增加了“空手对匕首”“空手夺刀”等表演项目,这些设计,采用了大塚博纪的柔术素养。济宁馆道场表演的徒手格斗设计很成功,得到宫内高官的赞赏。

1928年,大塚博纪就专程前去向擅长各种型的摩文仁贤和请教,后来,又向实战派名人本部朝基请教了唐手型的应用等。

在比照了各种柔术、唐手后,大塚博纪认为:“擒拿也好、摔跤也好、踢打也好,这些基本原理是一样的,是可以相通的”。^[7]大塚博纪是空手道四大流派创立者中活得最长的人,他与船越义珍的关系比较特别。他是船越义珍最早的学生之一,在船越义珍最困难的时候,他是船越义珍身边可靠的同盟者,但是他们最终分道扬镳,各自为政。在空手道传承体系中是否加入“组手”的问题,两人的观点冲突到无可调和。大塚博纪的和道流有许多日本柔术与剑术的元素,因为他就是一个不断吸收与扬弃的改革者。

1934年5月,大塚博纪自立门户,在神田末广町道场开设了“大日本空手道振兴俱乐部”,他将自己原来的整骨诊所和道场合并。他还到东京大学、东京农业大学、日本齿科医学专科学校、日本医科大学等空手道同好会去指导唐手,把这些团体吸收入“大日本空手道振兴俱乐部”,后来改称为“大日本空手道振武会”。到1934年秋天,和道流空手道在各大学、官厅、公司等合计有300多个支部,在海外也有30余个支部。

大塚博纪还通过日本古武道振兴会活动,接触到富田流上太刀剑术,他自己在琢磨富田流剑术,这些学习的心得现在留在和道流空手道的闪躲进击的“身法”中。闪躲进退是基于日本剑法的步法与身法,后来他儿子称之为“液状的球体,圆滑灵动、伸缩自如”。和道流空手道自成一体,技术体系比较丰富。

为何称“和道流”?大塚博纪有一则解说:“人间最需要的是和与爱,不论伟人还是杰士,单枪匹马是难以成就伟业的。生活中如果缺乏和与爱,就不是人的生活而是动物的群集。然而什么是和?就是理解对方的立场,站在对方立场考虑就是和。”^[8]¹²

3 大学唐手俱乐部

3.1 大学的体育会与运动俱乐部

1868年日本明治维新,一项重要的国策就是大兴教育,明治政府提出“邑无不学之户,家无不学之人”的口号,到20世纪30年代,东京一地的大学就达

几十所。

日本学校完全是按照欧洲模式推广体育的,1887年以后,日本的大学通行由学生运动俱乐部来传播欧美竞技体育。大学设立体育会,体育会管理学校各种运动俱乐部。学校有专门的体育会经费和活动场所,俱乐部主要是由大学生自治,学生参与俱乐部运动的时间主要是中午或者晚上课余时间。有的大学俱乐部,暑假或寒假组织合宿,成员们集中吃住,训练一周或者两周。在日本全面学习欧洲的社会背景下,各大学的运动俱乐部主要是开展欧美的体育竞技,比如棒球、橄榄球、网球、赛艇、田径、游泳、拳击、远足、器械体操等项目。日本本国的运动项目如柔道、剑道、弓道、相扑等,到20世纪初开始逐渐进入大学的运动俱乐部。

相对于其他运动俱乐部,唐手是后来者,开办之初,在经费和练习场地方面困难不小。

1922年,船越义珍在东京体育博览会上介绍琉球唐手,庆应大学德语教授粕谷真洋最早参与,随后庆应大学成立了唐手部,接着拓殖大学、东京齿科大学、早稻田大学、东京大学相继成立了唐手研究会或者唐手部。开始时,各大学开展唐手活动,都请船越义珍作为指导。

3.2 各具特色的大学(唐)空手部

日本大学体育会的唐手部,以东京为主体,在关西地区也有数所大学。在20世纪30年代中期,大约有几十所大学设立了唐手部,各大学是各具特色。

3.2.1 风气之先——庆应义塾大学唐手部

日本最早在大学体育会唐手部,是大正13年(1924)10月15日由庆应义塾大学德语教授粕谷真洋创立的“庆应唐手研究会”,粕谷真洋教授在茶之水的体育博览会上看到船越义珍的表演,马上看出唐手的价值:不用特别的场所,也不用特别的器材,简便易行。而且作为体育项目,男女老少都适宜。他很快约了同事,带着几个学生,到明正寮找到船越义珍,并成为他最早的学生。接着,庆应大学成立了唐手研究会,并请船越义珍到学校来指导。

据庆应义塾大学唐手部早期学生的回忆,当时庆应大学唐手部的稽古,一周三次,同学们自觉性都很高,当初的唐手部会员中,会读书的、拿奖学金的同学很多,他们都是学校中的好学生。一上完课,大家就跑到道场,有的同学下课,抱着书本来道场,等人来齐了就训练,学习训练两不误。开始时,唐手训练场地用学校体育器材仓库,没有窗户,没有电灯,房间地板

破烂不堪,一跺脚,灰尘直冲天花板。请老师指导,要给车马费、授课费,因刚开始唐手部不是学校运动部成员,学校不给经费,都是学生自己从生活费或者打工报酬中节省出来凑的,唐手部还出现过经费几乎维持不下的时候。

到 1928 年 5 月,庆应大学唐手部的旧三田道场开张,1929 年,唐手研究会五周年,社会上对唐手的关注度逐渐提高了,几个骨干商量着要做点什么。他们想如果组织一场表演,也有宣传的作用,但可能有品位不高的人参与表演,有损庆应义塾大学唐手研究会的名声。学生们的理想是将来自偏远琉球的唐手作为日本武道的一种,作为一种现代体育运动普及到各大学。所以不搞草台班子似的召集许多人来演出,他们酝酿着将“唐手”改为“空手”,并在五周年纪念会上发布。^① 作为庆应大学唐手部的创意。

接着,唐手会骨干们将唐手研究会变成学校体育会正式会员作为新的目标。申请时,学校体育会成员中支持他们的有柔道部、剑道部、游泳部。而拳击部坚决反对,棒球部的人担心唐手研究会加入体育会,他们从学校体育会中资助的经费份额将会减少,也表示反对。反对者的理由是唐手没有比赛制度,是不成熟的竞技体育。

唐手会骨干们想出办法,专程去校长家拜访,陈述了成立唐手会的理由后并为校长专门表演了空手的型。他们的举动感动了校长,得到校长和体育会长的支持,1932 年 10 月 15 日,庆应大学唐手研究会成立 8 周年时,学校体育会接纳空手道部为正式会员。1965 年,庆应大学的空手道道场改建,新的道场有近 200 平方米,^{[8][1]} 是大学中条件最好的空手道部之一。庆应大学的空手道部培养出小幡功、高木房次郎、望月康彦等几位近代空手道发展中的重量级人物。

3.2.2 勇于改革——东京大学唐手会

1925 年 10 月 15 日,以医学部学生松田胜一、桧物一三、工学部的名加知腰为中心,成立了“东京帝国大学唐手研究会”。

1929 年,东京大学唐手部会员登记在册的有 200 余人,到道场训练的,多时百余人,少时也有 50 人左右。唐手训练是正午开始到下午 1 点。唐手指导老师开始是船越义珍。每年春秋,东京大学唐手研究会举办演武大会,庆应义塾大学、第一高中、明正塾道场的唐手练习者都会来参加,他们还邀请在东京的一些

知名武道家,一起研究切磋,致力于将唐手推广给东京普通大众。唐手部学生还到四国、北海道、近畿、九州各地方宣传推广唐手,每年冬季,唐手部组织为期两周的寒稽古合宿。

东京是日本传统武艺与现代武道的繁荣区,是各藩武术高手云集之地。而所有的日本武艺,除弓道外,都是以两人“对抗”作为主要形式,但船越义珍固执地反对练习“对抗”。而在唐手“形”的教学传承中,船越义珍一定是要解说每个动作的攻与防的含义,演练套路也强调有攻与防的意识,但又不能让学生用“对抗”来检验,这就矛盾了,这是思想活跃的青年大学生无法接受的。1929 年前后,东京大学唐手部学生们积极开展对抗竞技试点,他们用棒球的护胸、面具,用拳击的手套,用薙刀的护胫,试点直接对抗。他们委托一个工匠开发护具,经过四个多月的努力,研发出护面、护胸、护裆、护胫、拳套五件护具。他们还制定了最初的空手道组手竞技规则,比如:1) 击打部位为面部、胸口、裆部;2) 可用方法有冲拳、掌击、腿踢;3) 面部、胸口只能用拳打,裆部必须用脚踢打;4) 用允许的方法击中得分部位得一本,比赛以三本分胜负。这对空手道发展史来说,无疑是一种创造性的飞跃,是反传统的一次大胆尝试。

1929 年夏天,东京大学职员高田瑞穗和正在经济部二年级就读的三木二三郎,不满足船越义珍的以“型”为主体的教学,自费到唐手发源地考察研究。在冲绳实地学习访问一个月以后,回东京整理出版了《拳法概说》一书,此书是 1929 年 11 月编成的,1930 年 5 月正式出版。这本《拳法概说》被日本研究者认为与船越义珍的 1922 年出版的《琉球拳法·唐手》一样是珍贵的、早期的空手道专著,书中记载了当年冲绳唐手界的人物、技术、理念等。

3.2.3 活力四射——稻门空手会

1931 年,早稻田大学成立空手部,第二年就被学校当局承认为公认团体,加入大学体育会。当时第一任空手部长是大学体育局长、后来成为大学总长的大滨信泉,大滨是冲绳县石垣岛出身的。稻门空手会的师范是船越义珍,刚成立时有 3~50 名成员。没有成为学校体育会成员时,所有的活动费用都是学生自筹,道场也是借用柔道或剑道的场地。到 1939 年,早稻田空手道部就有自己独立的道场,大约 165 平方米。

① 参照 5 从“唐手”到“空手”的名称改变。

据早稻田大学空手道部早期的主将野口宏回忆,他原先是柔道二段,一次偶然的机会到明正塾看船越义珍的唐手教学,马上就喜欢上了,他回去就与江上茂等人筹备成立唐手部,请船越义珍来教学。那时的学生开拓的精神充足,一心想有别于传统的唐手,创立出新的技术体系,他们不满足船越义珍几个型反复练的教学方法,他从剑道乱稽古和柔道的乱取中得到启示,一直在研究空手道的对抗方式。他们觉得光是型是达不到掌握搏击技术的目标,他们根据型来拆解组合自己的击打技术,编出自己组合的组手。野口宏曾经穿着铁拖鞋,一天数百次踢树叶,连续三年,腿的踢打份量在当时学生空手道界里是有名的,被誉为“好腿野口”,他能够用正拳一下击断8张五公分厚的木板。刻苦训练,追求卓越,是大学生空手道部中常见的情况。^{[8]36-37}

早稻田大学的空手道部活力大,二战前积极探索竞赛方式,战后是第一家恢复活动的大学空手道部。空手道部还积极开展与庆应大学的对抗战,早稻田大学与庆应义塾大学为日本私立大学之双雄,一直在明里暗里争高下,两校的“棒球早庆战”是持续百余年的大学传统体育竞技,空手道部从设立开始,两校也在组织“空手道早庆战”。“最早的早庆之战是以交流比赛的方式进行,1952年11月开始。以此作为契机,到1957年才有全国性的大学空手比赛,1957年后,各校现役的选手和毕业的学长们开始组织‘裁判研讨会’‘规则研究会’,频繁地交流讨论研究,将原来的交流比赛改造成正规的竞技运动会。”^{[2]119}

3.2.4 西部之雄——立命馆大学唐手会

立命馆大学是被称为西部之雄的著名大学,位于京都。该大学也是早期开展空手道运动的大学之一,发起成立唐手研究会的是学生与仪实荣、山口刚玄、西川几太郎、野田律夫、和田正一。

1935年,宫城长顺到京都参加“武德祭”演武,找来立命馆大学的学生与仪实荣作为助手,宫城长顺表演了三战、十三手,再与与仪实荣表演约束组手。此时开始,后来成为刚柔流中坚的山口刚玄跟宫城长顺学习。1936年,宫城长顺被学生邀请担任立命馆大学唐手研究会名誉师范,宫城长顺不定期到学校指导。很快,与仪实荣与山口刚玄作为宫城长顺的代理指导,在立命馆大学组织同学练习空手道,他们一起向学校当局提出将唐手研究会升格为空手道部,到

1937年4月30日,立命馆大学当局同意将唐手研究会改为空手道部,并成为学校体育会成员。此后立命馆大学空手道部与关西大学空手道部并立成为关西大学的空手道代表团体。立命馆大学空手道部的毕业生山口刚玄等人为战后日本空手道界的团结与融合发展发挥过重要作用。

3.2.5 骨干倍出——拓殖大学唐手会

拓殖大学原来是“台湾协会学校”,1918年改名为拓殖大学。拓殖大学的唐手部建立较早,培养出多名在近代空手道发展中有影响的人物,如日本空手协会的首席师范中山正敏^①,全日本空手道联盟的技术指导员庄司宽,还有在国际上传播空手道的金泽弘和等。

拓殖大学唐手会是1930年开始的,当时由三年级的高木建议成立“唐手同好会”,同为三年级的日置、村上,一年级的钉宫、铃木、奥田等10人为第一批参加者,高木是船越义珍早期的学生,同好会成立时已经是初段。同好会开始练习没有场地就利用柔道、剑道道场空隙,午间练习1小时。没有成熟的训练方法,就在道场的边上立了9支卷藁,只要有空就练冲拳,左右手各1000次击打卷藁,是拓殖空手道同好会成员每天必习之课,几乎所有学员都将自己的手打破了,卷藁上也满是血迹。回到寄宿的地方,也就安个卷藁就冲拳,导致大学附近的居民贴出告示,房子不租给唐手部的学生。

当时唐手同好会请船越义珍作指导,一个月指导费40日元,还没被学校体育会承认时,钱必须是学生凑齐的,每人1元。后来成为拓空会长的吉田基雄回忆,钱经常不够,有时将自己的学费全部贴进去也不够,为了延续同好会,自己有过到典当铺借钱的经历。

1932年年末的唐手部校友集会上,拓殖大学成立空手部OB团体,起名为拓空会。1938年,唐手会被列为学校体育会正式成员。1939年,校友拓空会长吉田基雄将自己一年的奖金420元全部捐出,从其他校友处再募集1200元,在校内的丽泽湖畔建成一座占地100平方米的唐手专用道场。

在点到为止的空手道竞技规则制定方面,拓殖大学的空手道学生作了多年有效的尝试,为后来全日本空手道联盟竞赛规则的完善起到开拓性的作用。

拓殖大学的空手道部成员曾经数次获得全日本大学生空手道锦标赛的冠军,东日本大学生空手道锦

① 中山正敏(1913—1987),山口县人,拓殖大学空手部出身,空手九段。

标赛冠军等成绩。后来拓殖大学还有数十位校友在美国、非洲、巴西、欧洲专职教授空手道。

3.3 分合相继的大学生空手道联盟

大学生空手道联盟,是全日本空手道联盟的主要组成团体,在近代日本空手道发展历程中起到关键的作用。

庆应义塾大学、东京大学成立唐手部时,船越义珍都亲自到场表演,成立时还没有空手道的名称,只称为“唐手”。东洋大学在 1925—1926 年间组建唐手部,东洋大学唐手部开始是由本部朝基指导;1928—1930 年间,拓殖大学、东京农业大学、法政大学、立命馆大学、明治大学成立唐手部;1931—1935 年间,成立空手道部的有立教大学、神奈川大学、东京工业大学、秋田大学;1941 年—1945 年间成立空手道部的有日本大学、东海大学、名城大学、岐阜大学、山形大学、关西大学、近畿大学、大阪工业大学、神户大学、驹泽大学、青山学院大学、金泽大学、歌山大学。二战结束后成立空手道部的有武藏工业大学、爱知大学、东北学院大学、北海道大学、东京教育大学、国学院大学、东京理科大学、东北大学、成蹊大学、爱知教育大学、东京学艺大学、东京商船大学、东京外国语大学、横浜市立大学、富山大学、大阪商科大学、福岛大学等。^[9]

日本大学生空手道联盟的建立经历过几个阶段:

1936 年 11 月 7 日,“大日本学生空手道联盟”成立仪式在东京的青山会馆举行,这个团体只有属松涛馆流的庆应义塾大学、早稻田大学、拓殖大学、东京齿科大学、东京商科大学、日本医科大学、旧第一高中等学校参加。

1938 年 9 月 10 日,以旧东京帝国大学为发起人组成的“帝国大学空手道联盟”,也就是限于旧帝国大学的空手道部。旧帝国大学有东京大学、京都大学、东北大学、北海道大学、九州大学、大阪大学、名古屋大学等 7 所。^①

1939 年 5 月 5 日,“关东学生空手道联盟”结成,这是由和道流所属的东京大学、中央大学、东京农业大学、立教大学、明治大学、慈惠医科大学、日本齿科医学专门学校、东京工业大学、日本大学医学部、横浜专门学校等参加的。

以上是二战结束之前,限于流派内的各大学间的

学生空手道联盟组织。在各流派的大学唐手部之间进行过一些交流演武或者试行对抗比赛,但这还不是真正意义上超越流派的全日本大学生空手道联盟,这些联盟为日后成立全日本大学生空手道联盟奠定了基础。战后也是先有全日本大学生空手道联盟,再成立全日本空手道联盟的。

大学生大量参加空手道部,毕业后奔赴全国各地,使琉球唐手以加倍的速度普及到日本各地,并遍布世界各地。大学生是人群中最有智慧、最具探索精神、最充满活力的群体。大学生组织成立了全国性的大学生空手道联盟,打破流派局限,开展广泛的交流与联合。大学生挑战唐手不是竞技体育、不能比试的禁区,尝试对抗比赛,从戴护具的直接击打,到点到为止的竞赛方式的建立,从松涛流技术体系的形成,到日本空手协会等组织的建立,都为日本空手道的现代发展开辟了崭新的路径。

4 嘉纳治五郎对空手道发展的影响

4.1 嘉纳治五郎的生平与主要业绩

嘉纳治五郎(1860—1938),出生在兵库县神户市,他是日本近代著名的教育家、体育家、思想家。他创立了现代柔道,并将柔道发展成为亚洲第一个进入奥运会的正式比赛项目。

嘉纳治五郎从小受到母亲严格的教育,有儒学修养的母亲培养他为他人、为社会、为国家贡献的理想,并督促年少的嘉纳治五郎学习儒家的经典著作。母亲病故后,11 岁的嘉纳治五郎上东京随父亲生活,先后在数所私塾学习英语、德语。后考入东京大学,主修伦理学,是东京大学创办初期的学生。遗憾的是他身材较小,身体瘦弱来自乡下的嘉纳治五郎,初到东京时,常常被东京的孩子欺侮,内心决不服输的嘉纳治五郎,为了保护自己,开始寻求学习传统柔术,先后学习了天神真扬流柔术和起倒流柔术。在柔术学习、思考、磨砺的过程中,他的身体也健壮了,体能、技能提高了,自信心增强了,而且原来急躁的性格改善了,人变得沉稳大气了。他发现了传统柔术的优质潜在,决意将柔术改造为优秀的日本文化,让更多日本人受益,于是 1882 年他创立了讲道馆。

他着眼于健身、格斗、修身三个维度来发展讲道

① 当时日本殖民时期在台湾与汉城也设立帝国大学,韩国的京城帝国大学,1924 年设立,后韩国政府改名为首尔国立大学;台北帝国大学 1928 年设立,后台湾政府改名为国立台湾大学。日本战败后,本土各大学全部废弃帝国二字。

馆柔道。在技术上,他以神道真扬流、起倒流为基础,博采众家之长,将柔术技术整理为投技、固技、点蹴技;点蹴技保留在古式的形中,投技与固技简约为42个动作;他以乱取为中心,以“形”“讲话”为辅助,打造讲道馆柔道的技术体系;注重在平常的生活与练习中对“礼节”的培养,培养学员尊重自然、尊重他人、努力进取、百折不挠的品质与行为。几年努力,讲道馆柔道选手在警视厅组织的全国比武中,战胜各路柔术高手,赢得认同与尊重。

在长期的柔道普及过程中,在国际的交往与对现实社会深刻的观察中,嘉纳治五郎赋予柔道哲学的内涵:“精力善用,自他共荣”。即“最有效活用自己的智慧与劳动,追求与他人共同的进步与繁荣”。这种哲学思想在日本、在欧洲被许多人所接受并推崇。

嘉纳治五郎先后担任过学习院大学的教授、教务主任,国立第一高中、第五高中校长,他还担任过文部省教科书审议员,他前后27年担任东京师范高等学校校长。在东京高师校长任期中,他将体育专业从专科提升到本科,他还在大学中大力推广欧美竞技体育,派老师赴欧洲学习竞技体育,组织校运动会,鼓励学生参加竞技体育活动。他发起组织日本体育协会,担任第一届会长,积极组织东京各大学学生参与运动会。他是亚洲第一位奥委会委员,1912年,他带日本代表团参加在瑞典斯德格乐举行的第五届奥运会。1938年在开罗举行的国际奥委会会议上,他和同事一道将第12届夏季奥运会主办权争取到东京^①。他在东京新闻界发起的评选中,被誉为“日本现代体育之父”。

嘉纳治五郎1882年5月创立了讲道馆,40年后的1922年,船越义珍才开始将琉球的唐手介绍到东京。讲道馆柔道此时已经拥有段位者10 000多人,在全日本各地设有讲道馆柔道支部,在世界各地也设立有几十个柔道支部。对于刚从被强行吞并的琉球国的一般民间唐手家来说,东京的嘉纳治五郎,是高官、是一个遥不可及的存在。所以对嘉纳治五郎对唐手的关注与支持,来自冲绳的船越义珍和其他唐手家们是倍受鼓励而感激的。

4.2 嘉纳治五郎对唐手发展的支持 with 影响

1922年,日本举行“第一届体育博览会”,博览会的负责人是嘉纳治五郎。接着船越义珍在讲道馆下富坂道场表演唐手,是嘉纳治五郎邀请的。一

般认为下富坂讲道馆的唐手表演的,是琉球唐手在东京传播的起点,而这正是在嘉纳治五郎的引导与支持下实现的。

1922年1月,嘉纳治五郎创立了讲道馆文化会,2月被选为贵族院议员,5月在体育展览会会场观摩琉球唐手术的表演,5月17日在下富坂道场,召集讲道馆骨干观摩唐手术演武会,接着8月,为了体育文化宣讲,他到日本的东北地区 and 北海道巡回讲演。回东京还没喘息嘉纳治五郎就到北陆巡回、又到关西演讲,11月11日从神户港出发,经冲绳到台湾演讲。

宫城长顺第一次听嘉纳治五郎的演讲,是1922年11月20日前后,那次没有表演唐手。宫城长顺等人听了嘉纳治五郎关于武道的报告,很受启发,开始着手将已经体育化的唐手向武道转向。宫城长顺有一则关于嘉纳治五郎的回忆:“无论怎么说,埋在偏远之地唐手术,是由日本体育巨人嘉纳治五郎之手挖掘而起的,而且始终得到他的支持,这真是万幸”^[10]。

1926年,嘉纳治五郎再次到冲绳考察教育时,在冲绳县官厅作了“体育与武道”的讲座。他这次访问冲绳,是应冲绳柔道有段者会邀请的,与嘉纳治五郎同行的有山下义昭、永冈秀一、三船久藏等。这次来冲绳时间比较宽裕,嘉纳治五郎等人观摩了多位唐手家的套路表演。屋部宪通、花城长茂、久场兴作、喜屋武朝德、宫城长顺、摩文仁贤和都和自己的弟子们一起表演了各自擅长的型。

也是在这一场冲绳县官厅组织的冲绳唐手表演的会上,嘉纳治五郎对担任解说的宫城长顺与摩文仁贤和说:“从德育、体育两方面看,冲绳拳法今后一定会大普及,要在本土上普及到一定程度,当然就考虑加盟大日本武德会的问题。今后包含这个加盟的问题,要从全体国民普及的角度加以重视。”^[10]这攻防自在的唐手术,要让它在日本本土发展普及”。得到嘉纳治五郎的鼓励,摩文仁贤和下决心辞职到东京专职传播琉球唐手。1928年,他和宫城长顺一起到东京,后转到大阪推广唐手,这也间接促成了空手道系东流、刚柔流的产生。

1934年,在京都武德会主办的全国武道大会上,由于冲绳的唐手还没有在大会正式登录,经嘉纳治五郎斡旋,将唐手作为柔道的一个部分参加了大会表演。嘉纳治五郎一直是以理解、赞赏、扶持的态度,对

① 因第二次世界大战,本届奥运会停止,也因为日本发动侵华战争受到国际舆论谴责,日本军国政府退出申办。

琉球唐手在日本本土的普及作出关键性的支持。

4.3 嘉纳治五郎对唐手的研究

嘉纳治五郎的一生,是不断学习与进取的一生,他的晚年,一直致力于编创一套可以适应全民的武道体操,称之为“精力善用国民体育”。他从合气道、唐手中汲取素材,这个从大正 5 年(公元 1916 年)就开始编纂的“精力善用国民体育”,一直到昭和 2 年(公元 1927)才完成。这个“精力善用国民体育”简单地说,就是一套武术操,有 49 个动作,就是用“上冲拳”“左右侧冲拳”“后顶肘”“左右侧顶肘”“俯腰下冲拳”“劈打”“踢腿”“摔拿”等具有攻防含义的动作方式,来伸展头部、躯干、活动四肢。嘉纳治五郎认为,原来的广播体操过于简单化,没有内涵,特别缺乏振奋国民精神的动作内涵,这个“精力善用国民体育”有武道精神在其中。为此,嘉纳治五郎还在日本全国各地宣传呼吁,推广这个武术操类的“精力善用国民体育”。这个操原来名为“攻防式国民体育,”这套“精力善用国民体育”,可以单练也可以对练。

嘉纳治五郎的讲道馆柔道,作为以摔技与固技为主体的竞技是成功的。但是柔道竞技必须是先抓住对手的衣领、衣襟、腰带、袖口,再用推、拉、带、引等动作破坏对方重心,再贴近对方使用各种摔法的竞技。当柔道在日本普及后,也出现一个问题,就是作为徒手格斗技术,不够全面。虽然嘉纳治五郎在自己讲道馆柔道体系中非常重视“乱取”的训练,但是对于踢、打的格斗技术,也只能用型的演练来代替,光靠型的练习,就无法达到应用自如的境界。嘉纳治五郎到 20 世纪 30 年代开始注意这个问题,先是派自己的学生富木谦治到植芝盛平的“合气道”馆学习研究,而当他看到唐手后,也对唐手的技术产生了兴趣,又派学生向唐手学习。弥补讲道馆柔道技术的不足也是嘉纳治五郎支持唐手的原因之一。

5 从“唐手”到“空手”的名称改变

5.1 日本去中国化的社会背景

仪间真谨(1896—1989),在冲绳县出生,是现代日本空手道界的元老,他爷爷是琉球王府的官员,擅

长棍术,1910 年他考进冲绳县立师范学校后,向糸州安恒、屋部宪通学习唐手,后来还当上学校的唐手部长。1922 年,船越义珍力邀他一起出席在下富坂讲道馆道场的唐手演武。在他的记忆中,这种在琉球“秘而不传”的拳法,一直就是称“唐手”,也没有流派之分,船越义珍为了回答东京武道界人士关于流派之说,将唐手分为“昭林流”和“昭灵流”。1926 年,嘉纳治五郎到冲绳考察并观看冲绳唐手时,才有“首里手”“那霸手”不同之解说,这个“首里手”“那霸手”“泊手”之分,在以前的琉球唐手界中是没有使用的,是为了迎接嘉纳治五郎到冲绳视察而由冲绳唐手界人士和当地官员商议产生的^①。

“唐手”东京读音是“KARATE”,与“空手”同音异字。至少 1905 年,在冲绳官方和学校中,糸洲安恒一直在用“唐手”这组汉字来表述冲绳的拳法。

1868 年,福泽谕吉出版了《文明的进步》一书,鼓吹日本脱亚入欧。他看到清政府 1840 年在英国人坚船利炮前一败涂地,割地赔款,他们感觉中国靠不住了,他大力呼吁日本社会加快西方化的进程。接着 1894—1895 年甲午战争,清政府惨败,割让台湾并赔 3 万万两银元,成全了日本金融系统从银储备到金储备的转化,间接促成了日本军国力量的储备。1905 年,日俄战争的胜利,日本人已经被胜利冲昏头脑了,自认为是一等国家、一等的国民,要当亚洲的老大,转而举全国之力冲击欧洲,开拓殖民地,一股雄霸亚洲的气氛,笼罩在日本上空。也就是从这时候开始,日本人彻底不把中国人看在眼里,他们开始从各方面摆脱中国的影响。船越义珍 1922 年出版《琉球拳法·唐手》,就带有这种色彩,他刚到东京,琉球的祖辈们传下的“唐手”他无法改,但是他在《琉球拳法·唐手》的说明中,就表现这种摆脱中国影响痕迹的情绪。改“唐手”为“空手”就一直在这样的社会环境中酝酿着。

5.2 庆应义塾大学唐手部的举动

庆应大学的几个学生一直在主张改“唐手”为“空手”。据《庆应义塾大学体育会空手部五十年史》中记载,昭和四年(公元 1929 年)4 月 15 日部志条目

① 这是仪间真谨的观点。《日本武道大系·空手道》卷,则认为是嘉纳治五郎建议的。首里手、那霸手、泊手这三个名称到底是嘉纳治五郎的意见,通过教育课传达给琉球唐手的传承者;还是为了欢迎嘉纳治五郎到冲绳来的唐手表演,才确定的名称?而且此后被冲绳的传承者所接受,一直沿用下来。起码说,船越义珍到东京的 1922 年没有这一说,如果有,在船越义珍的《琉球拳法·唐手》也沿用那霸手、首里手之说。据说,1929 年宫城长顺到东京后,告诉船越义珍,现在冲绳有首里手、那霸手、泊手之称,而不是昭林流与昭灵流。

下,有“从本学年开始,断然改唐手为空手。”当时这个改动,学生曾经几次征求过船越义珍的意见,船越义珍也曾举棋不定。当时日本社会有摆脱中国影响的风气,学生反应比较强烈,而庆应义塾大学唐手部学生中,时常有这样的议论,改唐手为空手,其中下川五郎与山本孝信对改唐手为空手最积极。在庆应义塾大学唐手部将要举办五周年部庆时,他们将改名称作为自己的一个创意,并留下历史记录。

5.3 鎌(镰)仓园觉寺禅师的影响

船越义珍到东京后,跟着鎌(镰)仓园觉寺管长古川尧道参禅,禅对“空”的思想有相当深的理解,“空”恰好与琉球拳法的“赤手空拳”能御强敌的技术特征相合。

船越义珍参禅同时,几个庆应大学唐手部学员也跟在园觉寺参禅。这个时间中,间歇有学生来商谈,要改名,船越义珍也为是否以“空”改“唐”问题烦恼。唐手是从中国传来的拳法,用“唐”字表述,是历史上沿袭下来的,有几百年的历史,在琉球一直这样传承着。唐手是来自冲绳的,是冲绳历史传承的产物,如果擅自改成“空”手,在东京传播,船越义珍担心变成自己的发明创造。他也不敢轻举妄动。1922年,第一届体育博览会上,在下富坂讲道馆道场的唐手源流的解说,当年出版的书,他全都用“唐手”表述。当时东京报纸与杂志基本上也称为“琉球唐手术”“唐手拳法”“冲绳拳法”“冲绳唐手术”等。1924年,船越义珍发出的第一张段位证书,也是以“唐手研究会”名义发的。

鎌(镰)仓的园觉寺,属于佛教的临济宗,建于1282年,开山始祖是南宋末期飘海而来的中国僧人无学祖元。日本临济宗中兴之祖白隐慧鹤(1685—1768)在园觉寺出现后,园觉寺接连出了多位著名禅师。该寺的释宗演(1859—1919),是最早将日本禅宗介绍到美国的僧人,1904年,释宗演在美国的纽约、波士顿等地作禅宗演讲时,正在芝加哥大学攻读博士学位的铃木大拙,担任释宗演的英语翻译。后来铃木大拙长年在美国传播禅宗,成为世界级禅宗代表人物,著有《禅与心理分析》等著作,在欧美影响广阔。船越义珍参禅的师父就是继承释宗演衣钵的尧

道慧训禅师。

根据1929年5月1日发行的鎌(镰)仓园觉寺寺报《园觉》记载:“1929年3月20日,庆应义塾大学唐手研究会骨干们,被古川尧道管长邀请到漂溢着盆栽梅花香味的房间里,在那里,学生们听尧道慧训禅师讲“般若心经”,这个开示主旨是:“‘空手’这一个新的名称与从古以来的‘唐手’的表述的拳法名称,一点也不对立,无宁说,‘空’是将一切包摄其中,而又无限展开的意思。”^[1]日本和尚无疑是入世的,对施主的心理与烦恼是了如指掌的。这次开示对庆应的学生启发很大,到4月15日,仅仅26天,庆应大学唐手研究会的学生就作出决断。改通常用的“唐手”为“空手”。^①半年后,在庆应义塾大学空手道部创立五周年纪念秋季大会上,会上发行的奖牌和手绢,就印着“空手”。但是这个时间段中,也就只有庆应义塾大学用“空手”表述,1930年出版的《拳法概要》,还是用“东京帝国大学唐手研究会发行”来表述的。1935年,通过嘉纳治五郎的推荐,“大日本武德会”承认“唐手术拳法”作为柔道的一个关系部门并接纳,还是用唐手表述。

5.4 冲绳县人士对“唐手”改为“空手”的响应

1936年10月25日,由琉球新报社主办的唐手座谈会在那霸市的昭和会馆举办,据《琉球新报》报道:“由本社主办,空手研究会协办的唐手座谈会于昨日(25日)下午4点在昭和会馆举行,出席座谈会的有唐手大家喜屋武朝德、玻名城长茂、本部朝基、小禄朝贞、许田重发、宫城长顺、城间真繁、知花朝信各位外,还有县学务部长外佐藤、图书馆长岛袋、保安课长护得久朝昌、警务课长北荣造、体育主事古川义三郎、还有作家安藤盛、本社社长太田、主笔又吉廉和、理事山口、空手研究会的仲宗根源和等。座谈会上,本社主笔又吉首先致欢迎词,仲宗根源和作为司会,先就唐手名称统一问题请各位发表意见,大家一致认为:唐手这个名称没有根据,冲绳原来就有“手”的称呼,同意统一将“唐手”改称为“空手”。^[2]冲绳的这种追认“空手道”,是在庆应大学发布改名7年以后,此时中国东三省已经被日本占领,作为琉球宗主的“中国”已经不复存在了。

① 同时还有一个记录,就是松本行雄的“空手道概史”,作者记录1929年5月,他在与船越义珍一起乘市营电车时,强烈说服老师将“唐手”改为“空手”,费了一番周折,船越义珍总算完全认同了。松本行雄将这个信息告诉给庆应义塾大学的山本孝信的,这样才有了庆应义塾大学的唐手部改名的记载。但在仪间真谨与藤原稜三的对谈中,认为还是庆应义塾大学改动在先是可以的。

5.5 船越义珍对“空手”的重新释义

船越义珍从用“唐手”表述琉球拳法,到改为“空手”,到使用“空手道”一词,有一个转变的过程,有一个从守护传统到被时势逆转的过程。这是在日本急剧错估时势,狂妄地要做亚洲一等国的时代背景中转变的。

1935 年出版的《空手道教范》一书,对“空手”的“空”字,船越义珍作了说明与引申。空的意义:是以徒手空拳护身御敌之术,此为“空”字第一个意义;学习空手者,应如明镜照物、如空谷传音,抛弃邪念固执,内心虚空,只管接受与探究,此为“空”的第二个意义;学习空手者必须内养谦让之心,外持温和之态度,一旦见义勇为,有不惧以万人敌之勇气,凛凛如绿竹,外直中空而有节,此为“空”的第三意义;观宇宙之色相一切为空,因而空即是一切色相,柔术、剑术、枪术、杖术、武术种类繁多,究其根本与空手为一体,即空手是一切武术的根本,色即是空,空即是色,空手的“空”的意义亦在此。^[12]以上对空手“空”的四层意义的思考,是船越义珍成熟时期的思考,1935 年出版《空手道教范》时,船越义珍已经是 66 岁了。

虽然船越义珍作了新释义,但是“空手道”这个专用词还是在一段时间中逐渐被认同,再成为通用的名称。而冲绳传统的拳法界,仍然用“空手”二字,而不用“空手道”,以示“空手”是冲绳的传统,而空手道是东京的变种了。

6 小结

日本空手道是由琉球唐手变化而来的,是由船越义珍首先在东京披露传播。从原始的格斗技术到教育的空手道,第一次在冲绳的教育改革中,糸洲安恒等人作了划时代的贡献。到东京之后,船越义珍在大学的传播,唐手迅速向体育竞技化发展。与船越义珍同时代的宫城长顺、摩文仁贤和、本部朝基、远山宽贤、大塚博纪等人也发挥了重要作用。1964 年成立的全日本空手道联盟,主要是由 6 个社会团体组成的。其中四大流派,分别为船越义珍的松涛流、宫城长顺的刚柔流、摩文仁贤和的系东流、大塚博纪的和

道流。日本空手道协会是船越义珍的学生组成的,练武馆由远山宽贤学生创立的。

东京、大阪、京都等地大学生的参与,促进了琉球唐手向近代空手道的转变。嘉纳治五郎讲道馆是日本传统体育向现代体育转化的榜样,嘉纳治五郎的支持也给近代空手道的形成与发展奠定了基础。空手道的技术体系、竞赛的框架,空手道社会团体、空手道大学俱乐部等在 1936 年前后就基本完成,这个时段中,空手道的名称也在东京的传承者中确立。

20 世纪 50 年代后,随着日本的经济复苏和《旧金山和约》的签订,日本制的产品与日本文化也逐步走向全世界,空手道也加速国际化发展的进程,竞赛方式、技术体系、国际社团也不断完善进步。

参考文献

- [1]月刊空手道编辑部. 创世传说——活跃在黎明期的男儿们[C]. 东京:株式会社福昌堂,1996.
- [2]高宫城繁. 冲绳空手古武道事典[M]. 东京:柏书房株式会社,2008.
- [3]月刊空手道编辑部. 别册空手道创世纪的传说[C]. 东京:株式会社福昌堂,1996:42.
- [4]甲斐国征. 正传冲绳刚柔流空手道技法[M]. 宫城县:日本武道征武馆有段者会,2004:4.
- [5]摩文仁贤和. 攻防自在护身术空手拳法[M]. (复刻版). 冲绳:榕树书林,2006:139-140.
- [6]月刊空手道编辑部. 空手道创世纪神话[C]. 5 月号别册. 东京:株式会社福昌堂,2003:114.
- [7]月刊空手道编辑部. 空手道创世纪神话[C]. 3 月号别册. 东京:株式会社福昌堂,2003:82.
- [8]金城裕. 月刊空手道[M]. 冲绳:榕树书林,1973:11-12, 36-37.
- [9]田中晶. 空手道[M]. 保存版. 东京:株式会社,1977.
- [10]江里口荣一. 日本武道大系(第八卷)[M] 东京:同朋舍,1982:157-158.
- [11]仪间真谨,藤原稜三. 对谈·近代空手道历史[M] 东京:ベースボールマガジン社,1986.
- [12]船越义珍. 空手道教范复刻版[M]. 冲绳:榕树书林出版,1935:57.

[责任编辑 江国平]