

# 五夫舞龙鱼灯习俗的变迁与发展

孙荣艾

(武夷学院体育教学部, 福建 武夷山 354300)

**摘要:**采用文献资料、田野调查等研究方法,对武夷山市五夫镇民俗体育项目舞龙鱼灯习俗的源起、变迁历程和现代传承进行了研究。结果表明:五夫舞龙鱼灯习俗的历史沿革可分为莲鱼戏、龙鱼戏、龙鱼舞3个发展阶段。其中,莲鱼戏是五夫先民田园闲适生活中的民间艺术;龙鱼戏则是科举制度下的产物;而龙鱼舞是现代社会价值重构下龙鱼戏活动的异化。随着社会转型过程加剧,五夫舞龙鱼灯面临着诸多发展困境。开发为文化旅游产品、进校园等是其可持续发展的主要策略。

**关键词:**变迁;发展;龙鱼舞

中图分类号:G812.9

文献标识码:A

文章编号:1007-7413(2018)05-0048-05

## Change and development of Dragon and Fish Dance in Wufu Town

SUN Rong-ai

(Department of Physical Education, Wuyi university, Wuyishan 354300, China)

**Abstract:** This article analyzes the origin, change process, and inheritance of dragon and fish dance in Wufu Town of Wuyishan by using literature date, field investigation and so on. The result shows that dragon and fish dance have experienced three period of development: lotus and fish game, dragon and fish game and dragon and fish dance. Among then, lotus and fish game was one kind of folk art and sprouted in the leisure of the rural life of Wufu ancestors. Dragon and fish game was one kind of products in the imperial examination system in ancient China. Dragon and fish dance is the dissimilation of value reconstruction of dragon and fish game in modern society. This have brought dilemma to the development of dragon and fish dance in Wufu Town with the intensification of social transformation process. Aiming at these difficulties, the paper puts forward the following sustainable development main strategy: developing cultural tourism product, introducing it to the campus and so on.

**Key words:** change; development; dragon and fish dance

## 1 五夫舞龙鱼灯习俗的考察

### 1.1 五夫镇的基本情况

五夫镇现为国家历史文化名镇,古称五夫里,位于福建省武夷山东南面,距武夷山市区约50 km,地处浦城、建阳和武夷山三县(市)结合部,为江西入闽的要冲。五夫镇是个八山半水半分田的农业集镇,地属中山丘陵盆地,青山环抱,风光迤逦,气候宜人,物产丰富,盛产水稻、白莲等。秦汉之后,北方战乱频繁,汉人陆续南迁入闽。五夫镇良好的自然环境,自五代始,吸引了蒋氏、翁氏、池氏、柳氏、胡氏、刘氏、吴氏等名门望族相继在此落籍。五夫镇自古有“邹鲁

渊源”之称,一代词圣柳永在此出生和成长,理学宗师朱熹在此从学、成家立业、办学授徒和著书立说,生活达50余年。五夫镇不仅保留有紫阳楼、兴贤古街、兴贤书院、朱子社仓、朱子巷、刘氏宗祠、连氏节孝坊等30多处较完整的文化遗迹,而且还保留有省级非物质文化遗产“龙鱼戏”。

### 1.2 五夫舞龙鱼灯习俗的源起与表演

五夫舞龙鱼灯习俗民间称之为“龙鱼戏”,是流传于武夷山市五夫镇的一种传统民间文化娱乐表演活动,有较悠久的历史渊源。据一些老艺人口述,五夫镇盛产白莲,自古就有白莲之乡的美名。五代十国时期,勤劳而充满智慧的乡人们以种莲养鱼的生活内容为原型,根据鱼戏莲间的场景,编造出莲鱼戏。在

每年正月初二至元宵节期间,在坊间巷道表演,取“连年(莲田)有余(鱼)”的谐音,以寄托对丰收的愿望,同时祈求风调雨顺,为乡人迎春纳福。在南宋绍兴十八年(1148年),19岁的朱熹登进士,这让肩负好友重托的刘子羽倍感欣慰,于是在紫阳楼大摆筵席,宴请乡人,并特地请人对莲鱼戏进行了改造,添入“鲤鱼跳龙门”等内容,编成龙鱼戏在席间表演,一来助兴,二来以此鼓励刘氏子孙及乡里后生向朱熹学习。之后经过多年衍化逐渐成为当地春节期间、庆祝乡中士子中举和应试入贡的一项不可替代的独特民俗活动。其表演时,先是2个穿着金色衣服举着高照宫灯的童子,和6个身着粉红莲花衣手持五瓣莲花灯的少女在前方开道,牙旗灯、水纹灯、龙门灯紧随其

后。在确定好表演场地,各式花灯在场地分别摆好位置后,9名穿着红色或黄色传统演出服装的汉子举着各式鱼灯鱼贯入场。依据乾隆五年邑人王和全、江用中撰写的《五夫里龙鱼戏要略》(图1)记载,龙鱼戏表演分四节:第一节为连年有鱼,有游鱼、采水、绕鱼和扎辫子等情节;第二节为群鲤斗乌龙(图2),有乌龙现身、乌龙搅局和群鲤斗乌龙等情节;第三节为鲤鱼跳龙门,有鲤鱼跳龙门、大鲤变龙鲤和龙鲤战乌龙(图3)等情节;第四节为登科及第贵盈门。整个表演过程都在唢呐、锣、鼓、二胡等民间乐器伴奏下,鱼灯上下翻腾,时而摆尾戏浪,时而逡巡游弋,时而左冲右突,打斗不止,既扣人心弦,又让人目不暇接。



图1 五夫里龙鱼戏要略



图2 群鲤斗乌龙



图3 龙鲤战乌龙

### 1.3 五夫龙鱼灯的制作

传统的五夫舞龙鱼灯表演道具主要有高照宫灯、牙旗灯、水纹灯、龙门灯、龙鱼灯、乌鱼灯、鲤鱼灯,其中龙鱼灯(图4)、乌鱼灯各一盏,鲤鱼灯(图5)7盏。所有的各式鱼灯都有一根长约1.5 m、直径约4 cm

的圆木棍,圆木棍一端同一块木板固定,用竹篾扎成鱼灯骨架罩在木板外面,竹篾外用彩色油纸裱糊,画上鱼鳞纹、尾鳍等,这样一盏栩栩如生的鱼灯就制作好了(图6)。



图4 鲤鱼灯



图5 龙鱼灯



图6 制作鱼灯

## 2 五夫舞龙鱼灯习俗的变迁

由于缺乏文献资料记载,五夫舞龙鱼灯习俗的源起传说的真实性已无从考证。但已有研究从五夫舞龙鱼灯源起的民间传说中已大致梳理出了其变迁历

程,结合文献资料和时代生境,通过逻辑推理分析,可把五夫舞龙鱼灯习俗的变迁分成莲鱼戏、龙鱼戏、龙鱼舞3个发展阶段。

### 2.1 莲鱼戏——田园闲适生活中的民间艺术

历史上闽北是闽越族主要聚居地之一,公元前111年,闽越王余善反汉,翌年被汉武帝剿灭,王城被

烧毁,闽越民众大部分被迁往江淮间安置绝后患。与闽越王城相距约 20 km 的五夫一度人烟稀少。东汉以后,为躲避战乱,北方汉人陆续南迁入闽。“永嘉二年,中州板荡,衣冠入闽者八族,所谓林、黄、陈、郑、詹、丘、何、胡是也”<sup>[1]</sup>。在东晋时,五夫就有蒋氏氏族在此开基落籍,因走出蒋氏五大夫而取名为“五夫”<sup>[2]</sup>。五夫与中原远隔千山万水,四面青山环抱,土地肥沃,水资源丰富,加上气候适宜,非常适合人类在此生存和繁衍。居民们在此过着与世无争、安宁的田园生活。而丰富的水资源既为人们提供了鱼虾等水产品,同时又可灌溉肥沃土地,确保稻谷、莲藕等庄稼丰收。勤劳而充满智慧的五夫先民们以劳动生活内容为原型,根据鱼戏莲间的场景,编造出莲鱼戏这一民间艺术,在农闲时进行集体游戏娱乐。意在迎春纳福,祈求风调雨顺和人丁兴旺。而从现有我国民间遗留的传统的婚嫁繁衍类组合剪纸中,鱼莲图是较为典型的鱼形组合之一,其主要有“鱼儿戏莲”“鱼儿钻莲”“鱼儿啄莲”等。在地广人稀、衣食无忧安宁的田园生活中,期待人丁兴旺,扩大人口生产无疑是五夫先民生活中最重要的事情。

## 2.2 龙鱼戏——科举制度下的产物

唐末五代北方战乱不止,北方移民大量南下,闽北人口获得大幅度增长,由唐末占福建总人口的 20.8% 上升至宋初的 41.6%,<sup>[3]</sup>“自五代乱离,江北士大夫、豪商巨贾,多逃难于此”<sup>[4]</sup>。而闽北幽美的自然环境、“奇秀甲东南”的风景以及温和气候,吸引了许多北迁入闽的士大夫、名门望族在此落籍。“建居闽峤上游,土风清嘉,山水娱人,故君子乐居之,其游宦往来者,往往占籍而家焉”<sup>[5]</sup>。仅在五夫,历代在此落籍的名门望族晋代有蒋氏、南唐有池氏和查氏、后唐有刘氏、宋代有胡氏和吴氏等。

这些江北士大夫、名门望族因躲避战乱而偏安一

隅,其实他们内心还梦想着有朝一日能参与国家政治生活。到了宋代,随着科举制度的进一步改革,如彻底取消门第限制、扩大名额和最大限度地防止考场内外的徇私舞弊活动等,激起社会各阶层优秀士子参与科举考试的热情。这些学子揣着“学而优则仕”的愿望,希望通过寒窗苦读,期待着有朝一日通过科举考试而金榜题名。而在民间,从唐代始,就常以“鲤鱼跳龙门”来形容士子取得科举考试成功,“一登龙门,则声誉十倍”<sup>[6]</sup>，“故当代以进士登科为登龙门”<sup>[7]</sup>等。

为了激励更多的乡中学子能在科举考场上实现“跳龙门”,五夫的社区精英们移植了在中原汉民族中广为流传的鱼化龙文化,并把这种文化融入到人们日常生活娱乐中,意在潜移默化中起着教化育人作用。主要是对莲鱼戏进行了改编,增加了“鲤鱼跳龙门”“大鲤变龙鲤”“登科及第贵盈门”等情节,并改名称之为龙鱼戏;在门楼牌坊等建筑构件刻上精美的龙鱼、鲤鱼跳龙门等图案(图 7),包括兴贤书院旁的敬字亭焚烧炉也做成龙鱼状,废纸通过可开合的龙鱼嘴送进炉中焚烧(图 8);最具代表性是古街入口处兴贤书院,它曾经是朱熹少年求学,成年后讲学授业的地方,在门楼正中“洙泗心源”牌匾下有一栩栩如生的龙头鱼身的龙鱼砖雕,而在正门与两个侧门的顶上,分别是一顶官帽的雕饰(图 9),毫不遮掩地将文人士子学以致仕的目的彰显出来,反映了在那样的时代背景下的人们“万般皆下品,惟有读书高”价值取向。通过这些措施,以期达到激励众多的乡中学子去实现“朝为田舍郎,暮登天子堂”,即鱼化龙人生蜕变的目的。在这样的文化氛围熏陶下,在宋代,五夫走出著名词人柳永一门八进士、理学先驱胡安国一家五贤、理学鸿儒刘子翥一家三忠五贤,以及理学宗师朱熹等。



图 7 连氏节孝坊门楼鱼化龙砖雕



图 8 敬字亭遗址墙壁上的龙鱼图



图 9 兴贤书院



### 2.3 龙鱼舞——价值重构下龙鱼戏活动的异化

龙鱼戏繁荣于科举制度盛行的封建社会,其赖以生存的精神支柱是通过科举实现鱼化龙的人生蜕变。新中国成立后,随着各种政治运动的开展,各种宗法制度被取缔,世代沿袭的一些民俗活动也被视为封建糟粕予以禁止。龙鱼戏是科举制度下的产物,自然受到批判,一度无人问津,濒临消亡。

改革开放后,特别是1999年,武夷山被联合国教科文组织世界遗产委员会列入“世界自然遗产和文化遗产名录”后,地方政府加大对地方文化遗产的挖掘、整理和保护力度。而自古有“邹鲁渊源”之称的

五夫作为理学宗师朱熹在此从师、就学、著书立说长达50余年的历史文化名镇,开发与朱子有关的文化产品,成为当地政府的应有之义。由五夫镇文化站牵头,组织一些老艺人,对传统的五夫龙鱼戏进行挖掘、整理和改造,并组建由村民参与的表演队伍,使得龙鱼戏得以重新焕发生机。如今,经挖掘、整理和改造出来的龙鱼戏是每年五夫荷花节开幕式(图10)、武夷山市元宵节文化踩街和一些重大活动开幕式必演节目(图11),成为武夷山市民间文化活动的龙头项目。2011年,五夫龙鱼戏被列入第四批福建省非物质文化遗产名录。



图10 五夫荷花节开幕式上的龙鱼戏表演



图11 武夷山武术散打世界杯开幕式上的龙鱼表演

近年来,为了舞台表演的需要和迎合一些观众的好奇心,地方大型文化庆典上所表演的五夫“龙鱼戏”都进行了不同程度的改编,甚至有的对舞蹈故事情节都进行了删减,减少表演道具。经过改编后的所谓“五夫龙鱼戏”表演往往热闹有余,但传统文化意蕴尽失。五夫龙鱼戏在传承过程中一旦失去塑造其文化本身最本源的东西,就发生了异化,有其名,已无其实了,仅仅是举着龙鱼道具的舞蹈。

## 3 五夫舞龙鱼灯习俗的发展困境

在以全球化和城市化为背景的现代化语境下,五夫舞龙鱼灯习俗赖以生存与发展的文化生态发生急剧变迁,其正面临着诸多发展困境。

### 3.1 民间社会组织尚未介入

新中国建立以前,五夫舞龙鱼灯习俗依赖宗族等传统的社会组织体系来保障、维系和开展,延续千年而不衰。1949年后,历次的政治运动摧毁了宗族等传统的社会组织体系。改革开放以后,我国的社会转型加速,传统的社会组织体系已经不能适应社会发展的需求。在现代社会中,五夫舞龙鱼灯习俗的修复得益于地方政府的组织、管理和注入资金。地方政府的

大力推动,使得五夫舞龙鱼灯习俗传承具有较强的保障力和执行力,但同时也是把社会自治组织排除在参与舞龙鱼灯习俗传承体系之外。现代社会组织管理体系缺失,限制了五夫舞龙鱼灯习俗的转型、创新和发展,这无疑是新的历史时期五夫舞龙鱼灯习俗发展必须直面的困境。

### 3.2 民众生活方式的改变

在传统社会里,村落社区中的文化娱乐生活非常单调,村民们在乡中士子中举,或春节等农闲之时搞舞龙鱼灯表演活动,一方面增加了节日的喜庆气氛,另一方面趁机邀请亲朋好友来家做客,共赏龙鱼表演,增进友情。因此,参与舞龙鱼灯习俗活动是五夫先民的生活方式。在现代社会中,武夷山作为国内外重要的旅游目的地,特别是五夫镇作为理学宗师朱熹生活达50余年的地方,保留有较完整的文化遗迹,吸引了各地研究学者、电视媒体和游客的纷至沓来,给这个曾经僻静宁静的山村带来了精彩的现代文化。现今,收看电视节目、跳广场舞、上网和打麻将已成为五夫群众度过业余生活的主要方式。在现代娱乐方式和价值体系冲击下,愿意学习舞龙鱼灯表演的年轻人越来越少,受众也在减少,导致传承后继乏人。现代文化的传播与交流,使得传统体育文化固定格局发

生时空转变,并改变了群众生活方式,必然会对五夫舞龙鱼灯习俗文化传承产生冲击和影响。

### 3.3 过度脱域

近年来,五夫舞龙鱼灯作为武夷山民间文化活动的龙头项目,频繁地出现在武夷山市、南平市一些重大活动开幕式上,成为必演节目,其社会知名度得到提高,社会效益也得到充分体现。但是,各项大型活动的导演,由于缺乏对舞龙鱼灯习俗文化意蕴、精髓的了解,忽视文化持有者的感受和权利,肆意地对其进行改编,使得我们看到的五夫舞龙鱼灯已面目全非。这样的表演,虽冠以原初文化遗产之名,但已经无其实,受众也仅仅是看看热闹而已,发生了过度脱域现象。一旦五夫舞龙鱼灯在传承过程中失去塑造其文化本身最本源的基因,其价值、功能将会解体,文化的本质就会产生变异。

## 4 五夫舞龙鱼灯习俗的传承与发展策略

### 4.1 以民间社会自治组织为主导

实践证明,凡是由民间社会自治组织参与主导的民俗体育文化建设大多取得较好的成绩和效果。民间社会组织参与民俗体育传承具有灵活性好、民众参与积极性高和内源动力强等特点。目前,五夫镇已建立起的社会自治组织主要有村老人协会(福建的村老人协会往往同村落民间信仰组织是重合的),其成员组成主要为村落社区中德高望重的老人。福建的村老人协会是村落社区生活中重要的草根组织,在社区社会生活中有着举足轻重的地位。地方政府可把舞龙鱼灯移交给现有两支表演队的兴贤村、田尾村老人协会来组织和管理,并给予适当经费资助。把舞龙鱼灯习俗发展主导权还之于民,是舞龙鱼灯习俗源于五夫民众生活,服务于五夫民众生活的最好体现,也是实现五夫舞龙鱼灯习俗活态传承的重要路径选择。而地方政府作为文化管理部门,主要职责是充分发挥其在规划、统筹、决策和执行等方面的功能。

### 4.2 开发为文化旅游产品

五夫镇距武夷山国家级度假区约 40 km,是理学宗师朱熹在此从学、成家立业、办学授徒和著书立说达 50 余年的地方,文化底蕴丰厚。五夫旅游资源丰富,自然风景旅游资源主要有青山绿水、万亩荷塘等,

人文景观旅游资源主要有紫阳楼、兴贤书院、朱子巷、朱子社仓、兴贤古街、刘氏宗祠、连氏节孝坊、古街牌坊等 30 多处文化景点。近年来,五夫镇旅游市场蓬勃发展,年吸引游客近 20 万人次。因此,可以把现有两支“龙鱼戏”表演队组织起来,给予他们一定的报酬,在周末和节假日定时给游客奉献上原汁原味的五夫“龙鱼戏”表演。看得见摸得着物态的龙鱼建筑构件和非物态的“龙鱼戏”表演交相辉映,既可以让游客全面深入地了解我国深邃的龙鱼文化,又丰富了五夫文化旅游产品,是五夫舞龙鱼灯习俗保护与开发有效结合。

### 4.3 舞龙鱼灯教育进校园

在全球化的背景下,把民俗体育引入校园,是民俗体育传承模式的一种创新。近年来,五夫镇有意识地把舞龙鱼灯纳入五夫朱子学校的校本教材,取得了一定的成绩,但存在一些不足。突出表现在舞龙鱼灯进入校园后,老师很投入去教,学生们也很认真地学习和练习,但少有机会上台表演。缺乏展示的平台,会严重挫伤师生的积极性,舞龙鱼灯进校园活动就会虎头蛇尾,雷声大雨点小,往往会不了了之。因此,可利用五夫荷花节等节日活动,尽量安排出时间,让他们有机会上台表演,调动出他们的积极性,这样才能培养出更多未来种子,从而保证五夫舞龙鱼灯可持续活态传承。

## 参考文献

- [1] 黄仲昭. 八闽通志·拾遗[M]. 福州:福建人民出版社, 1990:42.
- [2] 詹继良. 五夫志·序[M]. 民国二十年本抄本.
- [3] 徐晓望. 闽台文化新论[M]. 北京:中国书籍出版社,2012: 177-181.
- [4] 黄仲昭. 八闽通志·风俗[M]. 福州:福建人民出版社, 1990:42.
- [5] 范嵩. 嘉靖《建宁府志》卷十八,流寓[M]. 2012:101.
- [6] 王琦. 李太白全集[M]. 北京:中华书局,1997:1239.
- [7] 金沛霖. 四库全书·子部精要(中)[M]. 天津:天津古籍出版社,1998:947.

[责任编辑 魏 宁]