

# 啦啦操舞蹈创编中中国元素的融入和应用策略

杨雪红, 郑磊石

(集美大学体育学院, 福建 厦门 361021)

**摘要:**如今,中国在社会经济文化等方面取得越来越多的成就,在世界舞台上的影响力也越来越大。独具特色的中国元素也逐渐被世界文化所认可,受到全球各国人民的喜爱。而在啦啦操舞蹈创编中融入“中国元素”将成为啦啦操创编在我国发展的一种趋势。通过盘点可适用于啦啦操创编的中国元素,结合啦啦操创编的不同要素,分析中国元素融入啦啦操舞蹈创编的途径,总结出其中可能存在的问题并提出相应的策略。旨在推进中国元素在啦啦操舞蹈创编中的运用,丰富啦啦操舞蹈发展的方向。

**关键词:**中国元素;啦啦操;舞蹈编排

中图分类号:G 834

文献标识码:A

文章编号:1007-7413(2020)05-0058-03

## The Integration and Application Strategy of Chinese Elements in Cheerleading Choreography

YANG Xue-hong, ZHENG Lei-shi

(Institute of Physical Education, Jimei University, Xiamen 361021, China)

**Abstract:** Nowadays, China has made more and more achievements in social economy and culture, and has more and more influence on the world stage. The unique Chinese elements are gradually recognized by the world and loved by people all over the world. It will be a trend for the development of Cheerleading choreography in China to integrate “Chinese elements” into the creation of cheerleading dance. This paper analyzes the Chinese elements that can be applied to the creation of cheerleading, combining with the different elements of the creation of cheerleading, analyzes the ways to integrate Chinese elements into the creation of cheerleading dance, and summarizes the possible problems and corresponding strategies. Hope to promote the use of Chinese elements in the creation of cheerleading dance, enrich the direction of development of cheerleading dance.

**Key words:** chinese elements; cheerleading; choreography

啦啦操是一种新兴的体育项目,起源且流行于美国。啦啦操具有体育和艺术的双重特性,有着健、力、美的特点,充满激情和活力<sup>[1]</sup>。啦啦操传入中国后,在东方文化的影响下,经历了从无到有的发展过程。啦啦操属于难、新、美的项目,是一种艺术美。文化与艺术紧密结合,艺术是文化的一部分,二者是部分与整体的关系<sup>[2]</sup>。而中国元素象征着中华民族的文化,双方的结合将在时代潮流中形成积极的精神符号和象征。

## 1 中国元素渗透应用于啦啦操创编中的意义

### 1.1 可以突显中华民族优秀精神文化

由于啦啦操诞生于西方国家,所以本身就带有明

显的西方特色。但随着啦啦操舞蹈传入中国,该运动不断地加入具有中国文化特色和民族精神的元素,这样的过程不仅使啦啦操运动具备了新的特点和人文精神,同时也带领啦啦操运动走向发展的新阶段<sup>[3]</sup>。在啦啦操中渗透中国元素,是对中华文化和民族精神的继承和发展。在啦啦操运动中加入中国元素,不仅可以丰富啦啦操舞蹈的内容,还有利于推动我国啦啦操舞蹈进入一个新的发展阶段。

### 1.2 对表现出独具中国特色的主题的应用

从古至今,中国流传了数百代的经典故事不计其数。中国戏曲种类繁多,具有故事情节的、有价值的代表性作品层出不穷<sup>[4]</sup>。我们可以把这些元素运用到啦啦操的主题创作中,在啦啦操舞蹈创编中紧紧围

绕我国优秀文化精神进行创作,通过啦啦操舞蹈的艺术表现形式向世界展示中国特色文化。

### 1.3 对表现出独具民族风格的服饰的应用

啦啦操舞蹈虽然很早就传入我国,但发展还不够完善,所以仍有不少人对啦啦操运动不太了解。要想更广泛地开展啦啦操运动,就必须进行“大众化”改革。在啦啦操中尽可能多地选择中国民族传统服装,对啦啦操中中国元素的运用和创新具有重要意义<sup>[5]</sup>。以啦啦操的动作形式配合中国传统服装展示整套动作,使运动员更好地融入并展示中国民族风格,令啦啦操具有更多的民族特色和艺术性。

## 2 啦啦操创编中融入中国特色的创编要素

目前,国际上在啦啦操的创编方面强调“难、新、美”<sup>[6]</sup>。所以在啦啦操舞蹈的创编过程中要坚持创新性和艺术性,加强中国元素的融入便很好地符合了这样的要求。下面,将对中国元素在啦啦操创编中可危地马拉的几个方面进行探讨:

### 2.1 啦啦操多样化的主题要素

目前,啦啦操舞蹈作为一项世界性的运动,在各国的发展过程中势必会融入各国本身的文化,逐渐变得本土化和多样化<sup>[7]</sup>,在我国也是如此。而且,中国是一个历史文化悠久的国家,有许多各具特色的民族元素,如中华民族图腾龙、喜庆的中国结、风格各样的脸谱、艺术内涵丰富的书法、独具特色的祥云、带有地域色彩的戏曲等,为啦啦操舞蹈的创作者提供了更多的选择空间,为啦啦操创作注入了新鲜血液。

### 2.2 啦啦操感受性的音乐要素

音乐是啦啦操舞蹈不可忽视的一部分,它能够营造氛围并传递给观众一定的情绪感受,提高啦啦操舞蹈的艺术性和感染力<sup>[8]</sup>。因此,我们应该让音乐和啦啦操高度融合,让观众在视听上产生共鸣,提升艺术体验。例如中国所独有的“赛马”“茉莉花”等传统特色音乐以及具有中国风的现代音乐都能够作为啦啦操舞蹈的编排音乐,将这些带有明显中国特色的音乐元素和啦啦操的动作编排配合在一起,可以向世界展示啦啦操的多样化的创新形式。

### 2.3 啦啦操关键性的动作要素

动作元素是啦啦操创编过程中的“重中之重”,影响着啦啦操的评分、表现和整体效果。在动作编排方面,主要需要设计三种动作组合,包括:主体舞蹈动

作、高难度动作以及过渡动作<sup>[9]</sup>。我们可以改变啦啦操套路的节奏,选择一些中国民间舞蹈动作或一些中国功夫经典动作等,使中国元素更巧妙、更贴切地融入啦啦操动作套路中。

### 2.4 啦啦操直观性的服装要素

服装、妆容、造型等方面的外包装也十分重要,合适的装扮能够更好地衬托出主题,这要求所选择的装扮必须与设定的主题内涵相匹配<sup>[10]</sup>。它不但能够提高啦啦操的艺术观赏性,还能使啦啦操队员的表演整齐划一,增强啦啦操舞蹈的感染力。例如,南体大曾经选择具有中国特色的银色旗袍,配以玫瑰红,二者形成鲜明的色彩对比,配合啦啦操的表演,给观众带来了视觉上的冲击。

### 2.5 啦啦操辅助性的道具要素

道具也是啦啦操创编要素中的重要组成部分。手持道具尤其可以说是整个舞蹈动作的关键组成,设置符合主题的LED背景也可以为啦啦操舞蹈增添气氛<sup>[11]</sup>。丰富多样的中国元素可以为啦啦操的道具设计提供更多的灵感。例如,可以用代表性的中国红作为主要颜色,在领子方面借鉴中国旗袍服饰,在LED背景墙上展示具有中国特色的标志等,将中国色彩融入到道具之中,可以让人们在啦啦操中感受到中国元素的魅力。

## 3 中国元素运用于啦啦操创编中遇到的阻碍

### 3.1 中国元素渗透、应用程度模糊

目前,中国元素在啦啦操中的渗透和运用程度深浅不一。中国元素一些舞蹈创编的过度融合,使啦啦操运动失去了原有的属性,若是使啦啦操编舞成为另一种民族舞蹈就会失去其本身的特性。而另一方面,有些啦啦操创编过程中对中国元素的考虑不足,导致没有融进足够多的中国文化,对啦啦操的艺术性影响较小,难以突显出中国特色。因此,中国元素应用程度的模糊不清是目前中国元素运用于啦啦操舞蹈的问题之一。

### 3.2 中国元素渗透、应用的形式过于死板

在啦啦操的创编中渗透和运用中国元素还处于初级阶段,没有很多的经验可以借鉴和参考。在创编过程中,有些啦啦操舞蹈对主题理解不够或是对中国元素的运用不熟,将一些不符合啦啦操主题的中国元素强行加其中,导致这些元素不仅没有为啦啦操增添魅力,还显得格格不入。

### 3.3 中国元素本身具有一定局限性

并不是所有中国元素都适合运用到啦啦操舞蹈编排中,因为大多数中国元素本身就具有很强的文化地域性和传统性<sup>[12]</sup>,这也给中国元素在啦啦操中的应用带来了不便。啦啦操是一项起源于西方的新兴运动。将中国元素渗透到啦啦操中时,如果没有很好地理解中国元素的含义,就会阻碍中国元素在啦啦操中的传播。所以要在啦啦操舞蹈创编的过程中,对融入其中的中国元素进行筛选,也只有理解了中国元素,才能挑选出富有中国特色的元素为啦啦操舞蹈增色,使两者完美结合,实现中国元素的完美融入,让人眼前一亮。

## 4 中国元素在啦啦操创编中的应用策略

### 4.1 加强教练员培训,提升中国文化素养

随着新啦啦操规则的颁布实施,啦啦操更加注重欣赏和情感表达<sup>[13]</sup>。中国元素的丰富性为我们提供了广泛的选择,这也要求教练员提高对中国文化的理解,才能在中国元素的选择和运用上更加得心应手。因此,需要对教练员进行有关中国文化方面知识的培训,帮助他们提高对中国文化的理解。同时要设置考核制度,提高培训的效果。

### 4.2 注重啦啦操的本质,保证啦啦操的活力

啦啦操舞蹈是具有自身特点的体育运动,所以在中国元素的融入过程中要注意保持啦啦操的自身活力,不能让中国元素影响到啦啦操的本质。因此,需要在创编啦啦操舞蹈的过程中注重把握啦啦操的本质特点,选择适合的中国元素进行增色,尤其是在动作要素方面,选择符合啦啦操特点的动作尤为重要,以免使啦啦操舞蹈失去了原有的活力。

### 4.3 明晰啦啦操创编要素与中国元素的契合点

一些教练在啦啦操创编过程中难以把握运用中国元素的尺度。过于民族化、缺乏融合一体化都是普遍容易出现的问题<sup>[14]</sup>。所以,在选择中国元素时要充分理解中国元素的内涵和啦啦操舞蹈主题的意义,找到融合的契合点,适当地将中国文化添加到啦啦操的艺术表现中,既要保持啦啦操的原有特色,还要丰富啦啦操的创作形式,从而达到两全其美的效果。例如,在明晰音乐主题和啦啦操整体旋律的前提下,引入中国音乐元素来加速或缓和音乐节奏,使原有啦啦操背景音乐具有层次感和冲击感;又如,在服装方面可以加入中国刺绣和图腾,使其表现出中国特色文

化;再如,选择大红色作为道具颜色,能够更好地衬托出中国特色。

## 5 结语

在啦啦操舞蹈的创编中融入中国元素,对促进中国特色文化走向世界舞台具有重要作用,对促进我国啦啦操舞蹈的创新和发展也具有重要的意义。因此,在融入的中国元素过程中,既要注重中国元素的创新性和合理性,又要注意保持啦啦操自身的活力,找到融合的契合点,适当地将中国文化添加到啦啦操的艺术表现中,既保持了啦啦操原有的特色,又丰富了啦啦操的创作形式。归根结底,在保持啦啦操现有的项目特征的基础上融入中国元素,二者缺一不可。

## 参考文献

- [1] 陈彩霞. 高校啦啦操运动开展的影响因素及发展策略研究[J]. 当代体育科技, 2019(6): 140-141.
- [2] 陈朝霞. 2014至2018年我国啦啦操研究状况综述[J]. 当代体育科技, 2019(17): 16-18.
- [3] 郭静. 舞蹈啦啦操创编融入民族舞的要素探析[J]. 文体用品与科技, 2019(6): 7-9.
- [4] 俞芳. 佤族舞蹈元素在舞蹈啦啦操编排中的应用研究[J]. 新课程研究, 2019(8): 29-31.
- [5] 蒋晓絮, 马孟卓. 基于规则的舞蹈啦啦操成套技术动作编排要素的探究[J]. 当代体育科技, 2019(13): 40-42.
- [6] 陈丽凤. 基于国际新规则视角下舞蹈啦啦操成套动作编排的研究[D]. 福州: 福建师范大学, 2015.
- [7] 王芳. 跨文化艺术传播中“中国元素”的应用研究[D]. 济南: 山东大学, 2012.
- [8] 成阳. “中国元素”论[J]. 文艺争鸣, 2010(1): 61-64.
- [9] 王芳. 跨文化艺术传播中“中国元素”的应用研究[D]. 济南: 山东大学, 2012.
- [10] 马鸿韬. 啦啦操运动[M]. 北京: 高等教育出版社, 2017: 12.
- [11] 赵丽珊. 中外啦啦操成套动作编排对比分析[D]. 北京: 北京体育大学, 2015.
- [12] 黄楚姬. 啦啦操的概述与编排[J]. 体育科技, 2003, 24(2): 40-43.
- [13] 张庆如. 啦啦队运动的文化检视及体育赛场啦啦队活动的组织运行模式[D]. 北京: 北京体育大学, 2009.
- [14] 田燕. 山西省太原市普通高校啦啦操运动的开展及其推广策略[D]. 北京: 首都体育学院, 2017.

[责任编辑 魏 宁]