

闽西汀州客家府第式民居木雕装饰艺术研究

蓝泰华

(福建师范大学 美术学院, 福建 福州 350007)

〔摘要〕闽西汀州客家府第式民居木雕装饰艺术久负盛名, 工艺最早来源于广东潮州。客家民居木雕装饰艺术丰富多彩, 从大木构架、小木门窗装修到门楼的建造等都很精致。传统木雕工艺是闽西客家府第式民居最主要的装饰手法之一, 充分体现了客家人的审美情趣。汀州客家府第式民居留存有大量的传统建筑装饰木雕, 具有很高的艺术价值。它多用于梁、柱、斗拱、飞檐、栏杆、门楣、画版、匾额、门窗、桶扇等处; 工艺技法主要有圆雕、浮雕、镂空雕等; 雕刻题材有人物、动物、花草、吉祥图案等, 装饰纹样形态逼真, 栩栩如生。雕工粗放富有寓意, 细致而厚实, 刀法流畅。构图饱满, 充分达到实用性与装饰性的高度统一。

〔关键词〕汀州客家; 府第式民居; 木雕工艺; 艺术特色

〔中图分类号〕J 528.5

〔文献标识码〕A

〔文章编号〕1008-889X (2013) 04-23-05

木雕, 是利用各种木材雕刻成建筑装饰构架的工艺作品。我国木雕的历史可追溯到 7 000 年前的新石器时代晚期。据《周礼·考工记》记载, 凡攻木之工七: 轮、舆、弓、庐、匠、车、梓。可见当时各种器物的制作工艺已相当复杂。自周代起, 木雕工艺根据不同用途已开始形成建筑装饰木雕、木俑、宗教造像、礼祭器等不同的品种。木雕历来被工匠们视为建筑物最好的装饰艺术表现手法。

一、闽西汀州客家府第式民居木雕工艺的起源与发展

福建历史上多能工巧匠, 明末清初闽西汀州由于大批中原汉人的南迁, 逐渐形成汉民族的另一个支系——客家族群, 闽西汀州开始成为客家文化的中心。加上福建西部地处山区, 盛产林木, 这二者的结合为木雕业的兴起提供了契机。此后木雕开始盛行, 尤其是木雕工艺特别出色。

汀州客家木雕在闽西久负盛名, 最早的木雕源于建筑装饰、神像、日用家居用品雕刻上, 其工艺源自广东潮州。潮汕金木雕, 又称“金漆木雕”, 其特点是木刻后贴金, 而漆是为金箔粘

贴于木上的需要配置的, 同时起到防潮、防腐的作用。潮汕金木雕以庄严华丽、剔透玲珑、装饰性强著称于世。据史料记载, 明清时期潮汕地区的金木雕生产已相当兴盛, 它的建筑雕刻多为大件, 一般采用杉木。木雕工艺在清初得以发展起来还有一个重要原因是闽西汀州地处汀江上游, 有便捷的水运交通, 可直通广东潮汕地区, 这为工匠们学习潮州工艺提供了交通便利, 木雕工艺同时随着客家人的不断迁徙也迅速传播开来。

闽西汀州客家是客家民系形成和发展的重要阶段, 其府第式民居是除客家土楼以外另一个最重要的代表性民居, 是随着北方客家先民南迁至闽西, 按照客家祖籍地北方中原一带的合院建筑形式, 结合福建西部多雨潮湿的地理气候环境而构建的民居建筑组合体, 因适应了客家人聚族而居、四世同堂、尊祖敬宗的心理需求而得到广泛应用, 其中以“九厅十八井”最为著名。客家民居木雕装饰艺术丰富多彩, 从大木构架、小木门窗装修到门楼的建造等都很精致, 充分体现了客家人的审美情趣。

汀州客家传统府第式民居大多以木结构为主, 因此木雕工艺是闽西客家民居建筑最主要的装饰手法之一, 多用于梁、柱、斗拱、飞檐、栏

杆、门楣、画版、匾额、门窗、隔扇等处。主要运用于建筑构件的交接部位和收口等地方,这些地方几乎都是露明的,且都是用原木制造的。通过木雕工匠们的手工雕刻及赋予一定寓意的题材装饰内容,既体现了木雕工艺的精致之美,同时又装饰了建筑木构件衔接交叉的部位,使民居建筑达到实用性与装饰性的高度统一。

二、闽西汀州客家府第式民居木雕工艺技法

汀州客家府第式民居留存有大量的传统建筑装饰木雕,体现了木雕工匠们极高的工艺技法。从其雕刻的内容和工艺设计风格来看体现着汀州客家族群所追求的独特文化品位与儒雅气质,同时又具有汀州客家地域特色、民俗特点和浓重的历史印记,具有很高的艺术欣赏价值。

1. 闽西客家木雕,有不施彩漆,髹以桐油,既防腐,又保持木质本色的;也有物面施以红、黑彩饰、贴金等工艺。其表面饰漆形式主要有:

“黑漆装金”:即以黑色漆料作底,然后铺上金箔。

“五彩装金”:以青绿或紫红、粉黄装彩,再用金色烘托,产生金碧辉煌的效果。

“本色素雕”:即保持木材本色,不加油漆,使刀痕木纹清晰可见,朴素雅致。

2. 木雕选用的木材大多产自闽西汀州本地,主要有:

杉木:材质柔软,富有韧性,纹理笔直,结构较细。心材色淡黄或浅灰褐、黄褐色,容易雕刻加工。

樟木:硬度较高,纹理交错,结构细密,切面光滑有光泽,漆后色泽美丽。边材灰褐色,心材红褐色。年轮明显,木射线细,香气浓厚。

楠木:硬度高,结构细,纹理直,易加工。耐久性强,切面光滑,具有香气,为珍贵木材。

黄檀:呈深红褐色、紫褐色,纹理细密,韧性强,硬度较高,适合雕刻立体造型,一般用在建筑物重要且雕刻形象复杂的部位。

3. 工艺技法主要有圆雕、浮雕、透雕、镂空雕、线雕等。雕工粗放富有寓意,细致而厚实,刀法流畅。

圆雕工艺:又称为立体圆雕,是一种能雕出物体立体空间感的雕刻,物体的各个看面都要雕刻出具体形象来,题材以植物、动物和人物为主。这种手法通常用在民居的梁、柱、隔板和门等部位作重点装饰,也常用在建筑物的收口部位,其特点是能充分表现对象的体积感,具有三维空间艺术感,真实生动富有表现力,具有很好的装饰效果。

浮雕工艺:按雕刻立体面图案的深浅可分为浅浮雕和高浮雕。浅浮雕类似于“阴刻”,是通过雕刻,使物体略微凸出体现立体感觉,比较接近线条雕刻,纹饰突起,轮廓明显。同时具有表现题材广泛,工艺技术操作方便的优点,适合于装饰大面积的板面。高浮雕在雕刻技法上类似于“阳刻”,是通过雕刻使物体具有明显的立体感,更能表达形象的逼真性与完整性。具体工艺程序是雕刻时先将图案轮廓以外的板面铲去,使所要表现的图案凸起来,它是一种多层次、多深度浮凸起伏的雕刻,能表达复杂而生动的各种画面,具有强烈的装饰效果,在民居门窗、隔扇、垂帘柱收口等部位装饰中运用广泛。

透雕工艺:是将材料镂空的一种雕刻手法,它通常只雕刻器物的外轮廓,采用单面雕,底板镂空,产生一种穿透的感觉,常用于门、窗棂心、栏板等处,具有浮雕的灵秀之气。

镂空雕工艺:是一种工艺较复杂的雕刻形式,它将镂空雕和深浮雕结合起来,其表现物体除与画面接触部位,其余部分都镂空雕饰,层次多重,人物山水、亭台楼阁无不刻画得惟妙惟肖,精彩绝伦。此工艺被广泛运用于民居木雕门窗装饰中,能给人以玲珑剔透、独特的艺术感受。

线雕工艺:是指用刻刀直接在材料上以线条为主要造型手段刻画出纹饰图案的雕刻手法,具有流畅自如、清晰明快的特点。

此外,在民居栏杆、飞罩等处常用镂空的技法;在隔扇、支摘窗等处多采用斗心、拉花的做法;尤其在建筑梁枋雀替等构件上的木雕饰处极其精细,甚至近于繁缛,其雕刻技艺达到很高水平。木雕工艺成了客家民间工艺匠师表现技艺水平、抒发内心审美情趣的手段,同时也成为客家民居主人炫耀财富不可缺少的手段。

三、闽西汀州客家府第式民居木雕装饰寓意吉祥纹样

具有浓郁客家特质的木雕装饰寓意吉祥纹样，是与客家人的生活、习俗以及文化背景有着密不可分的联系，它的产生和流传都离不开客家文化的传承发展。将府第式民居装饰上各种木雕寓意吉祥纹样为的是强化建筑及建筑空间的环境和气氛，使其更具情感和艺术感染力。汀州客家民居木雕寓意吉祥纹样的形式多样，追求“图必有意，意必吉祥”，不一味要求对自然形象的逼真摹写，而重视结构形式的律动和完美，体现了汀州客家人积极、向上、乐观的精神价值观。

经调查总结汀州府第式民居装饰上各种木雕寓意吉祥纹样有以下几个较为突出的特点：

1. 雕刻题材种类繁多，一般多选择与客家人生活情感紧密关联的题材，形态逼真，栩栩如生。既表达了客家人对幸福生活的向往，同时也宣传客家的传统伦理道德，达到寓意教化的目的。主要内容有：以具有吉祥寓意的文字、词组的变形为图案，如将建筑构件雕成“寿”字、“福”字等；各种人们喜爱的花木以及珍奇异兽的图形，如菊花、牡丹、松柏、龙凤等；还有大量形象取材于文学典故、民间传说、历史名人、神仙形象、宗教器物等。

2. 表现手法大致可归纳为：象征谐音：即借读音相同或相近而表述吉祥祝福之意。如“平（瓶）安如意”“福禄（鹿）寿喜”“诸（猪）事大吉”等。延伸寓意：指用借代的手法，借一物体或一画面暗喻，表示吉祥美好的含义。如梅、兰、竹、菊——“四君子”，“三多”——佛手、石榴、寿桃共同组成的纹样寓意多子多福多寿。固定符号：由于客家文化的传承，使客观对象逐渐固定化为观念的替代物，成了某种具有“故事性”的固定符号。如“万”字符号寓意绵长久远、富贵不断头之意；广泛使用“二十四孝图”来宣传孝道等。

3. 寓意吉祥，纹样一般分为祈福、长寿、喜庆、吉祥四大类内容。

四、闽西汀州客家府第式民居木雕装饰的主要部位

汀州客家府第式民居采用的是木材结构体系，首先在地面上竖立木柱然后在垂直的木柱子上架设水平的梁架，再在若干层梁枋上安置檩木和椽木，搭成整栋房屋的木结构架，在椽子上铺上瓦片形成屋顶，在柱与柱之间做隔墙和安设门窗形成屋身和房间，最终形成上有屋顶、下有地面的空间，房屋依中轴线两边展开建设，左右对称，层层递进，这就形成了外观堂皇，内部豪华的府第式民居。屋内木结构雕龙画凤，对其木结构的重要部位进行不同程度的木雕美饰加工，使它们不仅具有各自的物质功能，而且还产生了艺术效果，使它们成为建筑上很重要的一种装饰。

1. 斗拱、月梁。斗与拱是传统建筑的基本构建组。斗是一个立方体的构材，有方形、圆形、六角形、八角形、碗形、菱花形等形状。拱是承接斗的小枋材，就其形可雕成花草或螭虎，但由于拱具有结构功能，雕刻技法通常采用素面或浅雕；^[1]民居上、下两堂或下、中两堂的前檐枋和它们两厢的前檐枋都做成月梁，月梁两端各有一组雕饰纹样。

2. 雀替、卷棚轩。雀替又称插角、托木，位于梁和柱的交点，是三角形的巩固构材，是客家民居的重点装饰部位，题材有凤凰、鳌鱼、花草、人物等。民居木构架装饰的另一个重点是中厅前檐廊的卷棚轩，轩顶由弧形的椽子一根根排列，檐廊的梁架镶嵌一组花卉、宝瓶、人物或动物图案的花板，既起结构作用，又是重要的装饰构件。

3. 吊筒、竖材。吊筒位于檐口下，是悬在梁下的柱子，具有承接檐口重量的作用，它的末端常被雕成花篮或莲花样，因此又称垂花或吊篮。竖材是位于吊筒正面的一个小构件，作用是封住从后面构材穿过来的榫孔，雕刻简单花样。

4. 狮座、员光。狮座是位于步口通梁上的木雕狮子，面容略朝下，是较立体的木雕。员光则是位于步口通梁下高度最低、面积最大的雕花材，多以花草或人物场景为题材。^[1]

5. 门簪。固定门槛与门楣的构件，常雕成

龙首状,或方印及圆印,又叫门斗印。

6. 榻扇门、屏风。客家民居的门一般有以下几种:(1)房屋最外面即门楼的大门,主要起防御性,门板厚,有的外侧还包着铁皮,上面排列规则的门钉,铺首位置有铸铁门环。(2)院落大门,一般有两扇,绘有门神,铺首比较精致。(3)房间入口的双扇榻扇门,门扇雕刻着各种图案,雕工精细。(4)房间入口单扇板门,门板上无雕饰。(5)作为房屋上堂的装饰,没有交通功能,作为礼仪性的榻扇门,一大一小,上半部刻着精美的图案和描述雕刻画主题的文字。此外客家府第式民居装饰有许多木雕屏风,类型主要有二、四、六、八扇的,分为上、下两部分来装饰,上半部分多以镂雕技法为主,以植物、花鸟、神话、富贵为题材,下半部分以浮雕为主,内容简单与上半部形成呼应关系。^[2]

7. 榻扇窗。木雕窗有二种,一种是整扇窗都固定,主要通过镂雕中的镂空部分来通风透气,其内容主要以文字结合图案,如双喜、寿、福等字外加花边装饰,有圆有方,这种木雕窗主要用在侧厅或走廊的间隔;另一种是木雕用在窗边上下左右边缘部分装饰,这种木雕窗可活动,留下通风透气的面积较大。^[2]

五、闽西客家府第式民居木雕装饰艺术的典型代表

1. 闽西连城培田民居古建筑群。闽西汀州客家府第式民居的代表是连城培田古民居建筑群,它以木雕艺术最为突出,那里保存了大量明清时期的木雕作品,运用了各种雕刻工艺,形式纹样丰富多彩。

(1)以“衍庆堂”建筑为代表集中反映出明代艺术造型简练、装饰适度、结构严谨的特征。衍庆堂梁架基本无装饰,仅在悬梁与立柱的交角处采用浅浮雕手法,线条简洁、古拙。(2)以“官厅”“配虞公祠”建筑为代表的明末清初这一时期随着经济发展,雕刻艺术开始向精雕细琢转变,仍然追求对称性,雕刻手法上有所突破,承重梁上普遍采用深雕技法,立体感强,层次分明;同时综合了浅浮雕、深浮雕、透雕、圆雕等多种技法。雕刻题材比明中期广泛,各种花

草鱼虫、飞禽走兽、吉祥图案被大量应用。^[5]

(3)以“继述堂”“济美堂”“务本堂”等建筑为代表的清末木雕艺术,此时雕刻刀法娴熟,线条流畅,题材技法多样,讲究透视变化,盛行华丽之风。整体雕刻风格粗放刚劲、工细精巧、缜密繁复。但此时的雕刻已过于繁琐,这与清末封建社会开始走向衰落,闭关自守有一定的联系。

2. 闽西长汀客家府第式民居建筑。原闽西汀州府郭长汀县是客家人最具有代表性的聚居地之一,其中“吴氏紫云公祠”为清代汀州客家府第式建筑的典型代表,集客家民居、宗祠木雕艺术之大成。其刀法稳健而简明,层次感强,风格豪放而古朴。汀州客家府第式建筑木雕装饰艺术风格的另一典型代表是沈氏宗祠“九厅十八井”,位于长汀县馆前镇坪埔村,至今已有250多年历史。大梁上、窗格上雕龙画凤,装饰木构件上雕刻各种图案,栩栩如生,“九厅十八井”的木雕装饰艺术体现了传统的汀州客家建筑美学和文化风貌,在彰显官风、荣宗耀祖的同时也展示了主人的尊贵儒雅。

此外还有长汀县老城区分布着许多砖(土)木结构的民居老宅,从门楼到正厅都可以看到古雅的木雕装饰。门楼全为木雕纹饰的大门组成,正中两扇为团形浮雕夔龙、蝠纹、福寿图案,两侧旁门为博古纹样。正厅梁柱均有透(镂)雕花鸟纹饰。雕刻花纹健康活泼,布局紧凑,刀法刚劲有力,具有豪放而古朴的特点。^[2]这些客家老屋的大门木雕形成了闽西客家木雕的独特风格。

六、结 语

闽西客家府第式民居是随着客家民系的形成而不断发展的,是客家民居不断演变的一个重要阶段,起着承上启下的作用。它是客家民居从早期围屋到客家土楼建筑形成中最重要也是最精华的主体部分,体现在其建筑装饰上最重要的手法是木雕工艺。现在遗存下来的闽西客家传统建筑多为府第式民居,客家民居从数量、质量、种类、历史文化内涵和所反映的设计匠心等诸多方面,誉其首屈一指恐不为过。其中数量最多、工艺最复杂精致的木雕装饰工艺是客家传统民间手

工艺的重要组成部分。汀州客家府第式民居的木雕装饰艺术经历了三个历史时期，从明代中期大片作素、不饰雕琢、追求对称，到明末清初转向精雕细琢，直至清代后期大量堆砌、追求繁复华丽，不仅反映出客家先民追求幸福生活的美好愿望和崇尚高雅的审美情趣，而且反映了明清时期中国南方建筑装饰雕刻艺术的历史发展脉络和鲜明特点。^[3]

闽西汀州府第式民居木雕装饰工艺的显著特点在于充分利用当地的原始材料同时注重结合本地的地形、气候以及闽西客家的民俗文化特性，充分运用装饰围合成适合客家人居住的房屋空间。大量的民居木雕装饰造就了大量的木雕手工艺者，也对客家其他木雕工艺的发展起到了推动作用。从田野调查中发现，闽西汀州客家区域为数不多的木雕传承人仍在从业，从业人员技艺水平参差不齐，汀州沿袭广东潮州金木雕工艺，两地风格一致，但与浙江东阳白木雕技艺不一样。汀州客家民间艺人多用铁柄刀雕刻，而浙江、江

西则用木柄刀雕刻。^[2]因此对汀州客家民居的木雕工艺进行深入系统的调查分析，并尝试探讨对其进行有效的保护与传承。再者受客家大文化背景的影响，汀州客家民居木雕装饰工艺始终坚持刀法古朴、简洁实用的艺术风格，其风格变化发展与福建其他地区建筑木雕特色有显著的不同。明末清初随着闽西汀州客家人开始大量迁徙台湾，木雕工艺也随之传入，它对台湾客家民居建筑的演变与装饰也产生了积极的影响。

[参考文献]

- [1] 戴志坚. 闽台民居建筑的渊源与形态[M]. 福州: 福建人民出版社, 2003: 276 - 277.
- [2] 蓝泰华. 福建汀州(长汀)客家传统民间美术研究[D]. 福州: 福建师范大学, 2012.
- [3] 黄东海, 林从华. 福建培田古民居明清雕刻艺术研究[J]. 山西大同大学学报: 社会科学版, 2009, 23(1): 107 - 109.

A Study of the Wood Decoration Art in Tingzhou Hakka Mansion-style Houses

LAN Tai-hua

(Academy of Fine Arts, Fujian Normal University, Fuzhou 350007, China)

Abstract: The wood decoration art in Tingzhou Hakka mansion-style houses boasts its long history, its earliest craft coming from Chaozhou, Guangdong. Wood decoration art of Hakka is colorful; large wooden frame, small wooden doors and windows decoration, and the construction of the gatehouses are all exquisite. Traditional woodcarving in mansion-style houses is one of the most important decorative techniques of Hakka in western Fujian, fully embodying the aesthetic concept of Hakka. The Hakka in Tingzhou retains a large amount of traditional architectural decorative wood, which is of great artistic value. It is always used for beams, columns, bracket system, cornices, balustrades, lintels, painted version, plaques, doors and windows, and so on. The main craft techniques are three-dimensional sculpture, relief, openwork carving. The themes of carving are figures, animals, flowers, and other auspicious patterns, and the shapes of patterns are vivid. The carving is delicate and fluent. The wood-carving craft well reflects the unity of both practicability and decoration.

Key words: Tingzhou Hakka; mansion-style houses; wood-carving craft; artistic features

(责任编辑 陈蒙腰)