

论福建地域文化与动漫设计的有效融合

王洪波

(集美大学 美术学院, 福建 厦门 361021)

〔摘要〕地域文化能为动漫设计提供丰富的创作素材,从而提高动漫设计的艺术感染力与文化表现力;以动漫作品为传播媒介,又能充分实现地域文化的传承与发展。因此,动漫设计与地域文化两者间存在相互促进的紧密联系。以福建地域文化为切入点,探讨其与动漫设计进行融合的必要性和可行性,并通过对比、分析二者融合较为成功的案例,提出对福建地域文化中具有鲜明特色的文化元素与动漫设计进行有效融合的方法与策略,以求形成地域性文化与动漫协同发展的良性循环。

〔关键词〕福建地域文化;动漫设计;有效融合

〔中图分类号〕G 127

〔文献标识码〕A

〔文章编号〕1008-889X (2018) 04-0038-05

动漫设计不仅涵盖了核心作品的设计(如动漫影视、游戏、漫画等),还需要完成其衍生产品的设计(如文化用品、玩具等)。毫无疑问,核心设计是动漫设计的灵魂,是衍生产品依存的重要载体。由于我国动漫产业的起步较晚,国内动漫设计受外来文化的冲击极为明显,对本土文化的利用率极低。基于福建文化中本土动画创作资源的开发与利用现状,应该从加强福建地域文化与动漫核心设计的融合入手,实现对当地本土文化元素的有效开发。^[1]对此,可以将福建的坊巷、船政以及丝绸之路等文化融入动漫设计之中,进而在促进动漫设计本土化发展的同时,实现对福建地域文化的传承与发扬。

一、福建地域文化与动漫设计融合的必要性和可行性

福建地域文化与动漫设计间存在相互依存的紧密联系,在目前动漫文化产业高速发展的背景之下,将福建当地的文化精粹融入动漫设计之中,不仅能够丰富动漫作品的内涵,为其提供传统文化素材,还能够以引发受众人群内心共鸣的方式,提高动漫设计的艺术感染力与文化表现力,还可以利用动漫作品实现对当地传统文化的有效弘扬,有着极高的经济价值与社会效益。

1. 丰富动漫设计的文化内涵。受国外动漫设计理念的影响,国内动漫设计存在盲目为创造动画形象而设计的不良风气,不注重动漫作品的文化内涵,忽略了动漫本身的文化属性,商业气息较为浓厚。而在将福建地域文化与动漫设计融合之后,可以有效地丰富动漫设计的文化内涵。福建地域文化中蕴涵着极为丰富的传统文化理念,包含了重乡崇祖、尚儒崇道、重义求利以及爱拼敢赢等思想,而将该类与社会主流价值观取向相符合的文化思想融入动漫设计理念之中,则可增加动漫设计的文化内涵。另外,福建地域文化中有着丰富的传统设计元素,如妈祖、保生大帝、郑成功等人物形象。在进行动漫作品设计时,不仅可以利用本地的神话传说、人文精神等元素,对福建地域文化中的人物形象进行角色设计,还能够利用当地的场景以及特有的闽南传统文化元素或是地域特征完成对情节与场景的设计。此外,也可以借助于当地惠安石雕、永春纸织画等当地特有的设计元素完成动漫道具的设计,而这些元素的应用毫无疑问都能够增加动漫设计作品的文化底蕴。^[2]

2. 提升动漫作品的感染力与表张力。要保障动漫设计作品的经济价值与社会效益,最为重要的就是要保障动漫设计的感染力与表张力,必须切实满足消费者在心理、情感以及审美上的需

〔收稿日期〕2017-09-19

〔修回日期〕2017-10-26

〔基金项目〕福建省教育厅项目(JAS150319)

〔作者简介〕王洪波(1979—),男,湖北荆州人,讲师,硕士,主要从事动漫创作、动漫产业及影视制作研究。

求，由此在进行动漫设计时必须切实了解消费者的个性化差异与多元化需求，对其价值取向有一个清晰的认知。福建地域文化思想与国内大多数民众的意识形态高度符合，且当地文化独特的表现形式以及文化元素也有着极强的感染力与表张力。因此在进行动漫设计时，应根据消费者的实际需求合理地融入福建地域文化。以福建泉州原生态民俗艺术的应用为例，可以在进行动漫创作时将当地的高甲戏、打城戏等地方戏曲中的元素以动漫的方式搬上荧幕，并利用当地本土语言——闽南语进行配音，这将有效实现对动漫设计语言的拓展，再加上其在创作的过程中融入了当地特有的地域文化艺术，能够以文化为基础实现对现实的高度模拟，所以其往往能够以其独特的审美气质与文化韵味感染受众人群。^[3]而融合了福建地域文化的动漫作品《郑成功》，也因为融入了大量的福建地域文化，而产生了极为强大的艺术感染力与文化表张力，在市场反馈与经济效益上均取得了较大成功。

3. 形成文化与产业协同发展的全新格局。文化的传承是一个潜移默化的过程，福建地域文化的传承与发扬虽然有着多元化的途径，但以动漫作品来承载当地特色文化无疑有着极为显著的优势。(1) 动漫产业有着极为广阔的市场，受众人群极为广泛，且动漫文化产业的发展有国家政策的支持，由此将福建地域文化融入动漫设计之中能够更为高效地让更多人感受并了解当地的特色文化。^[4](2) 将当地特色文化融入动漫设计中就是对文化的传承与发扬，其能够以文化与创新的方式提炼出当地文化的精粹，还能够为福建地域文化的发展注入全新的活力。另外，在福建文化传承与发扬的过程中，由于有更多的消费者了解福建地域文化，所以其消费市场将得以进一步拓展，而这一市场又会实现对动漫产业的反哺，可以有效推动福建文化与动漫设计的协同发展，提高其市场竞争力。^[5]以3D民俗动画片《泉州漫游记》为例，其改编自《泉州讲古》中的《蔡六放大炮》故事，通过耳熟能详的闽南故事与泉州传统文化、人文风貌、民俗特色相结合，以动漫的方式呈现给消费者，实现对泉州文化的有效推广，同时还加入了不少时尚元素，比如“泉州好声音”，电视台街访等场景，进一步实现对动漫设计

内容的丰富，不仅让更多的人了解福建地域文化，还为动漫产业的发展开拓了广阔的消费市场，有着极高的经济价值与社会效益。

二、福建地域文化与动漫设计的有效融合

福建地域文化元素在动漫设计中有着极高的应用价值，能够有效丰富动漫设计作品的文化内涵，提升其艺术感染力与文化表张力；而要实现这两者的有效融合，可借鉴国内外的成功经验。以美国的《功夫熊猫》系列电影为例，其中充分结合了中国多个地方的文化元素，如功夫的动作设计上融入了佛山传统武术文化的内涵，部分场景设计融合了四川青城山的风土民情，在音乐的设计上汲取了中国传统民乐（二胡、琵琶等）与戏曲音乐（锣、鼓等）的重要元素，深受国内外观众的喜欢。另外，我国《天书奇谭》作为一部广受大众喜爱的动画片，其中的人物形象及动漫场景的设计不仅利用了江苏民间艺术的形式，同时还在设计中体现了当地的传统文化理念，实现了动漫设计与传统文化的协同发展。这也是其能够获得成功的原因。基于该类地域文化与动漫设计有效融合的成功案例，在将福建地域文化与动漫设计进行融合时，必须加强对当地特色文化的了解，理解并认同当地的文化思想，并加强对福建地域文化中精髓元素的提取，将其应用于设计内容之中。^[6]就具体的融合路径来看，可以从以下几方面着手。

（一）掌握福建地域文化内涵，融入动漫设计理念

为实现福建地域文化与动漫设计的有效融合，在进行动漫设计的过程中，创作者必须加强对当地传统文化的了解，切实掌握福建地域文化的内涵，深入了解福建地域文化的特色与魅力，同时结合自身的素养实现文化内涵与设计理念的高度融合，只有这样才能够切实保障动漫创作的效果。

1. 利用福建地域文化内涵丰富动漫设计的价值理念。价值观取向与动漫设计作品的思想有着直接的关联，成功的动漫作品不仅要具有一定的娱乐性，能够满足消费者的审美需求，还需要在意识形态上引发与受众人群的共鸣，必须具备

一定的教育意义与文化底蕴。^[7]为实现动漫设计与地域文化的融合,在设计的过程中必须融入民族特有的元素,动漫设计者必须在深入了解福建地域文化的基础之上,从中吸纳汲取创作的素材,提炼出其中的文化精粹,同时将符合社会主流价值取向的意识形态注入作品之中,并赋予动漫作品中的角色、情节以及场景等象征的含义,在必要的情况下剔除地域文化中的糟粕,使所设计的作品能够真正成为弘扬优秀地域文化的载体。此外,在动漫设计中融入被社会所广泛认可的地域文化,并从中汲取与时代发展趋势相适宜的主流价值理念,以此实现对其消费市场的有效拓展。以福建地域文化中爱拼敢赢的思想为例,自改革开放以来,福建利用政策优势与地域优势迅速发展起来,其中福建人民爱拼敢赢的思想已经被大众所认可,《爱拼才会赢》这首歌红遍大江南北,脍炙人口,由此将爱拼敢赢的思想融入动漫设计的价值理念中必然会引发受众人群内心的共鸣,也只有这种被社会大众广泛认可并接受的特色地域文化思想才具有较高的应用价值。

2. 利用福建地域文化元素丰富动漫设计的工具理念。动漫设计与福建地域文化的融合,除了需要保障其思想性与教育价值,还需要确保动漫作品本身应该具有的娱乐性。可以从福建地域文化元素入手,提升动漫设计的技术思想,借助于当地文化的表现方式实现对动漫设计工具理念的有效优化。截至2017年1月11日,福建省人民政府公布了第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录57项,以及第一批至第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录(共计32项),当地省级非物质文化遗产代表性项目已经达到了近90项,其中包括闽派古琴、竹马戏、越剧、锡雕、妈祖信俗、祭祖习俗、儒家拳等等^[8],这些福建地域文化都有着极为鲜明的艺术表现手法,而将其融入动漫设计之中,必然会有效推进动漫设计内容的创新步伐,进而更好地体现出福建地域精粹文化。如《海之传说妈祖》就是依托福建妈祖信仰创造出来的,市场反应良好。

(二) 汲取福建地域文化精粹,提高动漫设计竞争力

1. 正确判别福建地域文化中的精粹元素。

要确保消费者对动漫作品的喜爱与认同,必须尊重其民族文化与精神信仰。为此,动漫设计者在进行动漫设计时,应该正确判别福建地域文化精粹的元素,将其合理的应用于设计内容之中,只有做到了地域性民族文化与现代动漫设计的有机融合,才能够在动漫作品中切实体现出中华文化的独特艺术魅力。

福建地域文化元素极为丰富,蕴含着极为丰富的传统文化精粹,但不可避免地存在某些陈旧落后的文化理念。而该类明显与当下人们价值取向不符的文化元素,势必会影响动漫设计作品的消费市场,故动漫设计者在应用福建地域文化完成作品设计时必须取其精华,去其糟粕,并以动漫的形式将其展现出来,只有这样才能够切实保障动漫作品的民族性与竞争力。^[1]以动漫作品《郑成功》为例,在融合福建地域文化时就剔除了故事情节本身所隐含的封建与愚忠等思想,不仅市场反映极为良好,还有着极高的教育价值。在汲取福建地域文化精粹时,还需要确保所提取的精粹元素具备一定的当代性与独创性,尤其在目前全球一体化、西方文化理念的冲击之下,设计者必须针对国产动漫所存在的缺乏文化内涵问题,合理融合本土文化资源,以此尽可能减轻国外动漫设计理念对我国动漫创作的冲击。动漫设计者必须以辩证的眼光来看待动漫创作元素,对福建地域文化的应用价值有一个深刻的认知,避免错失潜在的动漫设计资源,而这些都需要以正确判别福建地域文化中的精粹元素为基础。

2. 在动漫设计中合理利用与发扬福建地域文化。将福建地域文化应用于动漫设计之中,而非一味地照搬,必须做到以传统特色文化为基础的设计创新,只有这样才能够提高动漫作品自身的核心竞争力。对此,动漫设计者应以福建传统文化中的元素为创作的基点,打破资源内容对自身设计思维的束缚,利用现有的动漫设计方法,创作出具有民族性特点又符合时代发展趋势的原创性动漫作品。尤其在利用福建当地的传统故事进行动漫设计时,不能仅仅将故事人物、工具等进行动漫形象处理,更为重要的是要在切实理解故事本身所蕴含的文化元素的基础之上,融入现代动漫设计理念以及全新的表现手法,实现对传统故事的改编,以此在发扬福建当地传统文化的

同时,提高动漫设计的原创性。^[9]另外,由于目前福建当地的动漫产业还不具备规模效应,所以必须利用当地的传统特色文化打造专属于福建动漫产业的品牌,进而全面提升当地动漫产业的核心竞争力。

(三) 文化传承与动漫设计协同发展,形成良性循环发展形势

1. 利用动漫设计传承与发扬福建地域文化。在国内现代化建设步伐不断加快的背景下,为实现文化强国战略,地域性的传统特色文化越发受到人们的重视,故利用动漫设计传承与弘扬福建地域文化有着极高的社会价值。就福建地域文化传承来看,目前主要有两大途径:(1)由当地的传统文化爱好者自发组成团体,以定期举办具有当地文化特色的活动来进行传承与发扬;(2)由专门研究福建地域文化的专家学者通过学术研究进行传承与发扬,虽然该途径能够在一定程度上实现对当地传统文化的有效传承,但由于缺乏直观性与趣味性,且不同地域间的文化存在不同程度的差异,由此在文化传承的过程中仍然存在一定的局限性与零散性。为更好地实现对福建地域文化的传承与发扬,可以利用动漫作品的直观性与趣味性,在动漫设计中以更为生动的形式呈献给受众人群。^[10]在动漫设计的过程中,必须要尽可能借鉴福建优质的地域文化元素,承担起传承与发扬福建地域文化的责任,并利用动漫作品将当地的文化理念及元素载体带出福建,走向全国,以此实现对当地文化的传承与发扬。

2. 依托福建地域文化传播推动动漫设计发展。福建地域文化与动漫设计的融合能够为动漫设计者的创作内容注入全新的生机,需要利用文化来提高动漫设计作品与消费者需求的适宜性,满足受众人群民族自豪感与文化认同感,并实现对动漫产业市场的有效拓展,以此促进动漫设计的发展。^[11]另外,在利用动漫设计传承与发扬福建地域文化,并且将其传播到世界各地的同时,也需要利用现有的消费市场,完成对动漫设计前景的有效拓展。在该过程中,福建地域文化必须持续性的为动漫设计提供有益的文化元素,加强对当地特色文化的创新,同时参与到动漫设计的全过程中,并通过积极宣传为动漫设计提供更

为广阔的文化土壤,以此加快动漫设计的发展步伐。

三、结 语

综上所述,基于福建地域文化与动漫设计融合的必要性的,为进一步提升本土动画产业品牌价值与文化内涵,实现对民族地域文化的传承与发展,动漫设计者在创作的过程中,必须在深入了解福建地域文化的基础之上,将当地精粹文化元素融入动漫设计之中,将本土文化元素转化为动漫设计符号,加强基于福建地域文化的动漫设计创新工作,促进当地文化与动漫设计的协同发展,只有这样才能真正做到福建地域文化与动漫设计的有效融合。

[参考文献]

- [1] 高博. 传统文化元素在福建动漫产业中的开发与商业应用 [J]. 艺术与设计(理论), 2016(5): 101-103.
- [2] 刘萍. 闽南文化中本土动画创作资源的开发与利用 [J]. 福建师大福清分校学报, 2013(2): 49-54.
- [3] 梅琳. 泉州原生态民俗艺术在动漫设计中的应用 [J]. 湖北美术学院学报, 2016(2): 130-133.
- [4] 曾晓苹. 福建动漫产业未来发展的前瞻性探讨 [J]. 闽南师范大学学报(哲学社会科学版), 2016(1): 63-66.
- [5] 石蔚. 借助动漫提升福建区域文化软实力对策研究 [J]. 梧州学院学报, 2014(2): 52-55; 60.
- [6] 陈磊. 福建民间文化的动漫角色创意与产业开发 [J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2008(3): 181-182.
- [7] 杨紫晖. 动漫作品中价值观承载与形式表达 [D]. 长沙: 湖南师范大学, 2015.
- [8] 马建华. 福建非物质文化遗产项目生存状态剖析 [J]. 福建艺术, 2008(6): 21-28.
- [9] 王永兴. 借助现代动漫技术弘扬闽南特色传统文化 [J]. 情报探索, 2014(9): 34-37.
- [10] 闫荟, 恽如伟. 动漫——文化传播的新媒介 [J]. 新闻爱好者, 2010(8): 19-20.
- [11] 古明惠. 论民间文化对动漫艺术的影响 [J]. 中州学刊, 2011(3): 249-251.

On the Effective Fusion of Fujian Local Culture and Animation Design

WANG Hong-bo

(College of Fine Arts, Jimei University, Xiamen 361021, China)

Abstract: Local culture provides a lot of material for animation design and thus advances artistic influence and cultural expression of animation design. As a social medium, animation productions can fully achieve the heritage and development of local cultures. It is obviously that animation design is closely related to local culture. The paper discusses the necessity of fusing Fujian local culture and animation design, and points out corresponding methods and strategies. All these are aimed to form a beneficial circle of local culture and animation developing.

Key words: Fujian local culture; animation design; effective fusion

(责任编辑 陈蒙腰)

(上接第 24 页)

[5] 朱熹. 朱子全书: 第 20 卷 [M]. 上海: 上海古籍出版社; 合肥: 安徽教育出版社, 2002.

[6] 束景南. 朱子大传 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2016.

[7] 黎靖德. 朱子语类 [M]. 北京: 中华书局, 1986.

[8] 陈来. 朱子《太极解义》的成书过程与文本修订 [J]. 文史哲, 2018 (4): 30-39.

Zhu Xi's Revision of the Versions and the Content of Zhou Dunyi's Taiji Tushuo

MIAO Pu

(The Center for Min Culture, Sanming University, Sanming 345000, China)

Abstract: Zhu Xi examined and revised the versions and the content of Zhou Dunyi's Taiji Tushuo. He revised the book, and named it Taiji Tong Shu. He changed "From Wuji to Taiji" and "Wuji to Taiji" to "Wuji and Taiji". Zhu Xi's interpretation and innovation of Taiji Tushuo is virtually his constructing the ontology of his Taiji thought.

Key words: Zhu Xi; Zhou Dunyi; Taiji Tushuo

(责任编辑 杨中启)