

媒介理论视阈下顾城诗歌的传播研究

王 灿

(安徽师范大学 皖江学院, 安徽 芜湖 241008)

〔摘要〕诗歌传播需要倚重一定的媒介手段,实现诗歌文本的有效传播。顾城是朦胧诗派的代表,其丰富的人生经历、复杂的情感纠葛、多样的诗作风格等,都使诗歌在现代传媒语境下得以广泛传播。伴随着二十世纪七八十年代经济社会转型,顾城诗歌的传播环境日趋宽松开放。从媒介理论视角出发,顾城诗歌的媒介传播可以分为文本传播、传记传播、影视听传播和互联网传播四种类型。从四种传播类型的特点可以看出,顾城诗歌的传播效果是积极有效的,这也给当代诗歌的传播带来一定的思考。

〔关键词〕媒介理论;顾城诗歌;传播

〔中图分类号〕I 207.2

〔文献标识码〕A

〔文章编号〕1008-889X(2019)01-0092-07

当代西方传播学巨匠马歇尔·麦克卢汉提出了著名的“媒介即是讯息”的观点,为传播学的发展带来了重大变革。“一般人认为媒介仅仅是形式,仅是信息、知识、内容的载体,它是空洞的、消极的、静态的。可是麦氏认为媒介对信息、知识、内容有强烈的反作用,它是积极的、能动的、对讯息有重大的影响,它决定着信息的清晰度和结构形式。”^[1]从这一具有划时代的传播学命题可以看出媒介在传播过程中的决定性作用,因为传播本身就是人类借助一定的传播媒介进行信息交流的活动。“根据美国传播学理论家拉斯韦尔的‘五W’模式,这里的文化传播过程可以这样表示,传播者—讯息—媒介—接受者—效果。简单地说,这一过程也就是指:谁通过什么渠道给谁说了什么,取得了什么效果。”^[2]顾城诗歌的传播也无疑需要通过具体的媒介手段,将诗歌文本等信息进行有效的传播。顾城诗歌的传播既非单向性结构传播,其传播途径也非单一性,而是在历经波动起伏的传播过程中,通过多种传播媒介,让其诗歌文本在现代公共空间弥散开来。透过顾城诗歌积极有效的传播效果分析,我们也可以看出诗歌传播对于当下诗歌发展的重要借鉴意义。

一、顾城诗歌的传播背景

顾城诗歌的创作开始于少年时代,此时他跟随家人过着“下放”农村的生活。1971年,在山东荒凉的河滩上,他创作了少年时代的习作——《生命幻想曲》。1974年,顾城回到北京,开始在《北京文艺》《少年文艺》《体育报》等报刊零星发表作品。文革结束后,“拨乱反正”时代到来,人们开始反思历史,回归当下。新时期,国家在文艺方针、政策上做出相应的调整,“写作、批评的‘自由度’有了增加”,^[3]纯文学刊物和文学书籍的出版机构也有了增加,很多的外国现代文学作品以及西方文化思想也涌入国内,文学的传播活动变得逐步自由与开放。1979年3月,西城区文化馆创办的《蒲公英》小报,以“无名的小花”为总题半版连载了其同名集子中的诗作,后连续连载二期。据顾城所言,“《蒲公英》第3期出来了,几万份一售而空。我买了100份,看着头版的《生命幻想曲》,高兴地跑完了一条街”。^[4]可以看出,顾城诗歌传播在当时已经产生了一定的影响力。随后公刘的《新的课题——从顾城同志的几首诗谈起》,将

〔收稿日期〕2018-10-16

〔基金项目〕安徽省教育厅高校科学研究人文社科研究重点项目(SK2018A0718);安徽师范大学皖江学院人文社科研究一般项目(WJKY-201708)

〔作者简介〕王 灿(1987—),男,安徽宿州人,讲师,硕士,主要从事中国现当代文学研究。

顾城的诗歌作为一项“新的课题”对待，更是引起了文艺界的注意。从20世纪80年代中期开始，伴随着中国对外开放进程的加快，经济和社会转型，文学传播的环境得到很大改变，文化体制、诗人身份、读者心态、话语模式等都发生了很大变化。“进入20世纪90年代，社会主义市场经济确立，文学出版在体制转轨中开始了市场化转型。新世纪以来，文学出版全面走向市场，迅速进入‘策划时代’，在图书市场上不断引领阅读风尚，从而对文学的生产、传播和接受体现了强烈的形塑作用。”^[5]并且，影视、网络等新兴媒介手段产生并对传统媒介造成了一定的冲击。大众传媒时代，文学在传统媒介传播的基础上，与新兴媒介形成了错综复杂的关系，或位移、或突围、或迎合，在新的时代语境下探索自身的出路和命运。顾城的诗歌登上诗坛始于20世纪70年代末，此时也正是思想解放、文化视野开放之际。顾城诗歌的广泛传播得益于这种宽松开放的传播环境。市场资本的大量涌入、文学出版的图书策划、大众传媒的多样化手段等，都使得顾城的诗歌传播媒介更加多元化。

二、顾城诗歌的传播途径

在大众传播的进程中，媒介技术的发展发挥着越来越重要的作用。根据传播媒介载体的不同，笔者大致将顾城诗歌的传播途径分为文本传播、传记传播、影视传播和互联网传播四种。

（一）文本传播

本雅明曾言：“在一个半世纪里，（巴黎）日常的文学生活是以期刊为中心开展的。”^[6]在网络时代到来之前，印刷纸媒在文学作品传播方面发挥了不可替代的巨大作用。因为“印刷文化阶段，信息不再依赖于在场，它贮存在可移动的媒介（印刷物）中，使得不在场的交流成为可能”。^[12]毋庸置疑，文本传播和传记传播都属于早期的静态的纸媒传播。

顾城在成名之后不久，便有诗集、诗选出版。随着后期顾城本身的“话题性”，出版商为商业利益所驱使，出版了众多顾城的诗集、诗选。这种诗集、诗选的传播，数量多，范围较为广泛。如此，客观上也进一步凸显了顾城诗歌的

艺术价值、文学内涵和诗史地位。

作为朦胧诗的代表诗人，以一个诗歌流派来出版诗集，顾城的诗毫无疑问会被经常选入。影响力最大、最为重要的版本莫过于1985年11月由春风文艺出版社出版的《朦胧诗选》，编选者为闫月君、高岩、梁云、顾芳。“初版只印了五千五百册，一上市就被抢购一空，1986年4月第二次印刷激增到三万册。到了1996年第三次印刷时已经达到二十四万八千五百册。除了《诗经》《楚辞》《唐诗三百首》等古典经典诗集，哪一本新诗集也没有这种盛况，可以说《朦胧诗选》受欢迎和受模仿程度在新诗界是空前的。”^[7]从发行数字上可以明显看出，该诗选传播范围甚广，此后的朦胧诗编选或多或少地受到本书的影响。此版本共收入顾城诗歌33首。同年，由老木编选、北京大学五四文学社“未名湖丛书”委员会出版的《新诗潮诗集》，里面收录了顾城《生命幻想曲》等47首诗作。此诗选虽为内部交流，但因其几乎囊括了具有现代派色彩的诗人诗作，因而在中国新诗史上具有划时代的启蒙意义，是当时现代派诗歌较为权威的版本。《新诗潮诗集》因属内部发行，具体印数不得而知，并且传播的受众也仅限于首都和部分高校。此后的诗选主要有：《舒婷、顾城抒情诗选》，福建人民出版社1982年版；喻大翔、刘秋玲的《朦胧诗精选》，华中师范大学出版社1986年版；《五人诗选》（北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼），作家出版社1986年版；齐峰、任悟、阶耳的《朦胧诗名篇鉴赏辞典》，陕西师范大学出版社1988年版；肖野的《朦胧诗300首》，花城出版社1989年版；洪子诚、程光炜的《朦胧诗新编》，长江文艺出版社2004年版；杨克、陈亮的《朦胧诗选》，中国青年出版社2009年版；海啸的《朦胧诗精选》，黑龙江科学技术出版社2010年版；《中外名家经典诗歌：朦胧诗经典》，长江文艺出版社2011年版等。

《黑眼睛》是顾城最早出版的一本诗集，1986年由人民文学出版社出版。作为国家级专业的文学出版机构，人民文学出版社的传播受众和影响力都较为广泛。“仅1986年3月、10月两次印刷就达17600册，这在当时对纯文学诗歌作品集来说已经是一个极大的数字。”^[8]除此

之外,顾城的个人诗选、诗集还有:《顾城童话寓言诗选》,海燕出版社1993年版;《顾城新诗自选集:海蓝》,百花文艺出版社1993年版;老木、阿畅选编的《灵台独语》,敦煌文艺出版社1994年版;《顾城的诗》,人民文学出版社1998年版;《顾城——中国当代名诗人选集》,人民文学出版社2006年版;《顾城诗歌精品:顾城的诗 顾城的画》,江苏文艺出版社2009年版;《顾城诗全集(上下卷)》,江苏文艺出版社2010年版;《顾城精选集》,北京燕山出版社2011年版;《顾城诗选》,北京十月文艺出版社2011年版;《名家经典诗歌系列:顾城诗精编》,长江文艺出版社2014年版;《顾城海外遗集·诗歌卷:因为思念的缘故》,金城出版社2015年版;《你看我时很远 顾城诗选》,河南文艺出版社2018年版等。

另外,顾城还有随笔与小说出版:《树枝的疏忽》,江苏文艺出版社2011年版,《睡眠是条大河》,江苏文艺出版社2012年版;《顾城哲思录》,重庆出版社2012年版;《英儿及其他》,金城出版社2015年版。《顾城文选》四卷本为散文性文字,由北方文艺出版社于2005—2007年出版。

(二) 传记传播

顾城自杀之后,对于顾城本人生平追溯、自杀事件探究、诗文品评等,也是很重要的一个方面,不能予以忽视。通过书信、访谈、他传等“知人论世”、追根溯源式的方法,让我们进一步了解诗人,展现一个立体的真实的顾城。在这种传播过程中,编写者试图还原历史现场,去客观评价,理性言说,进一步确证顾城诗歌的文学史地位。但市面上并没有一部真正以“顾城传记”命名的著作。在市面上有关顾城的传记类书籍中,黄黎方编著的《朦胧诗人顾城之死》(花城出版社1994年版)和江熙、万象主编的《灵魂之路:顾城的一生》(中国人事出版社1995年版)更具有传记的写作风格,对顾城的生平资料搜集得较为完备。作为顾城、谢烨、李英共同的好朋友,文昕也以知情人的身份记述了与其三人交往的过程,以期揭示顾城悲剧的真实内幕及心理根源,写成《最后的顾城》(金城出版社2017年版)。该书是《顾城绝命之谜——

〈英儿揭秘〉》(华艺出版社1994年版)的修订本。出版说明中指出,“协作者(荣挺进)遵嘱,补写了2013年上半年未完成的半篇新版后记,其中关于本书的出版及文昕对顾谢事件的最终看法,均属实录,可供读者参阅”。^[9]除此之外还有:陈子善编著的《诗人顾城之死》,上海人民出版社1993年版;顾乡著《我面对的顾城最后十四天》,国际文化出版公司1994年版;萧夏林主编的《顾城弃城》,团结出版社1994年版;朱小平著《我所知道的顾城》,金城出版社2012年版;倾蓝紫的《在玫瑰停止的地方,芬芳前进了:顾城诗传》,北方文艺出版社2014年版等。

需要指出的是,在这些传记性的著作中,有些也不乏因商业利益的驱使存在着过度解读、过度想象的倾向与成分。“当我们检阅这些文章时,发现有些存在着过度解读、史料不足,或受到商业化行为的影响而进行‘小说型’的书写,不仅使得研究者质疑其真实性,也降低了传记本身应有的价值。”^[10]写作者为了满足读者的猎奇、窥私心理,对顾城人生经历运用小说化亦或诗化的语言进行呈现。从这一点来说,客观上加速了顾城及其诗歌的传播。

(三) 影视传播

20世纪90年代以降,电影电视等新媒体获得了长足的发展,与文学也建立了紧密的联系。作为一种纯文学,诗歌在新媒体时代和大众媒体空间中,为求得更大的生存空间,也不可避免地顺应时代发展要求,加入到大众消费文化的队伍中。与传统的纸媒传播方式不同,诗歌在通过影视听等新媒体的传播过程中是被动选择的,并且由于商业利益的追逐、资本市场的运作,新媒体时代下顾城诗歌的传播或多或少都会存在改造的局面,以不同的面貌呈现。

顾城去世不久,便有导演将视角对准了顾城,将顾城的人生经历拍成电影,搬上荧幕。由陈丽英执导,冯德伦、李琦红主演的《顾城别恋》于1998年10月8日在中国香港上映,^[11]根据顾城的生活经历及与谢烨、李英的情感经历改编。该片虽然未在大陆公映,但因为参加多伦多国际电影节而在港台及国外产生较大影响。电影宣传海报上“诗人身份”和“情色镜头”被放

大，成为消费时代的噱头，成为公共空间的招牌。^[12]¹⁵⁴为纪念顾城逝世20周年而拍摄的纪录片《流亡的顾城》，系首部顾城纪录片，前后经过近半年的筹划、考证、拍摄、制作，成片于2013年12月30日在凤凰网正式上线播出。^[13]片中采访了顾城生前的包括杨炼、芒克、西川、谢冕、唐晓渡、文昕等在内的多位好友，探访激流岛上顾城的“小木屋”等，一批珍贵的照片、手稿、录音也是首次发布。影片“试图在某种意义上还原一个相对真实的顾城和那‘一代人’”。^[14]而在冯小刚的贺岁片《不见不散》中，主人公以非常搞笑的口吻演绎了顾城的诗作《一代人》，消解了诗作本身所赋予的政治内涵以及文化内涵，以电影的方式进入公共空间。^[12]¹⁵³

将顾城及其诗歌搬到电视荧屏，再次加速了其传播速度。2013年，吉林卫视《家事》栏目做了一期以顾城的人生经历为内容的节目，节目名称为“顾城：从迷恋到迷失”。^[15]2014年，凤凰卫视谈话类节目《铿锵三人行》，窦文涛、许子东和梁文道对顾城进行评说，各抒己见。^[16]2017年初，黑龙江卫视的《见字如面》作为国内首档季播型书信朗读节目，邀请明星读信，进行阅读推广。^[17]节目中嘉宾朗读了顾城与家人、与谢烨的通信，让我们进一步了解顾城的心路历程。顾城生前曾经在参加诗会等活动时朗诵过自己的作品，如《一代人》《我是一个任性的孩子》等。然而，当诗歌遇到电视，或者说诗歌以电视朗诵的形式出现，是否可以达到珠联璧合的效果呢？对此，中央电视台品牌节目《新年新诗会》策划人杨晓民认为，“（诗歌）选择标准首先得是公认的经典作品，其次是适合电视朗诵。”^[18]从2005年到2010年，顾城的诗作两次入选“新年新诗会”，一次是2007年朗诵的《简历》，一次是2010年朗诵的《不是再见》。^[19]电视诗会的形式，通过运用道具、配乐、灯光、布景、画面等多种电视手段，迎合大众的心理，让顾城的诗歌获得广泛的传播，为新诗的传播推波助澜。“‘新年新诗会’的形式，一方面使保护诗歌的纯粹性得到了还原；另一方面，它以一种集团性的方式呈现，把诗会变成一个概念，一个事件，放大了诗歌的传播效果；同时，无论对朗诵者还是观众而言，舞台创造了一

种仪式感，可以让他们在这种仪式状态中再现生活中的严肃性和内心对诗意的追求。”^[20]但不可否认的是，朗诵者对于诗歌作品本身理解的欠缺以及电视节目过分迎合公众对诗歌的想象等问题，依然困扰着诗歌与电视的结合，可以说是一把“双刃剑”。也许正因为消费时代下人们对于电视诗歌节目的无感与冷淡，《新年新诗会》仅仅举办了五届便戛然而止。

说到顾城诗歌与流行歌曲的联姻，首先要提到的就是独立民谣乐队“小娟 & 山谷里的居民”。众所周知，民谣和摇滚歌手有着诗意化的情怀，经常进行着诗意化的写作，实现新诗与歌词的有效嫁接与交融。“小娟 & 山谷里的居民”乐队清新自然的音乐风格，深受众多聆听者的喜爱。2011年12月18日，他们在北展剧场举办的“山谷里，我的家”演唱会上，演出了年底发行的新专辑《C大调的城》里的作品。^[21]专辑名称里的“城”不是城市，而是代表诗人顾城。收录其中的作品都是改编自顾城的诗歌，这些作品包括《小村庄》《海的图案》《和一个女孩结婚吧》《一个人在海边》《灵魂有一个孤寂的住所》《不是再见》等16首诗歌。该唱片于2011年底至2012年初完成制作发行，《和一个女孩子结婚吧》还荣获“中国歌曲排行榜”冠军曲目。^[22]这些音乐得到了顾城家人的肯定，“顾城的父亲听过小娟谱曲演唱的《小村庄》之后说：‘想不到有人可以用音乐把顾城的诗结合得这么好，你读懂了。如果顾城还在的话，他一定会很感动。’”^[21]此外，顾城的《墓床》被民谣歌手万晓利改编传唱，^[23]《门前》被艺人程云改编成歌曲《顾城的门前》，^[24]而知名歌手马頔的《时间里的》，其歌词也诉说着顾城及其与谢烨的唯美爱情故事。^[25]《一代人》（“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”）融进了歌手王晓天的作品《荣耀》里。^[26]民谣组合墙宇飞碟的主唱最喜欢的诗人便是顾城，一首《夕阳下的顾城》用清澈的声音、悠扬的旋律以及众多意象向他最喜欢的诗人顾城致敬。^[27]顾城诗歌本身富有音乐性，易于谱成曲演唱，通过独立音乐人的全新演绎而获得重新包装，以一种通俗流行的方式，传达给听众。听众在听觉中再一次捕捉感知到顾城的诗人形象，获得情感共鸣。在此传播过

程中,富有自由独立精神的音乐人和诗人共同成为青春偶像,顾城诗歌的内在意蕴以变异的姿态在大众文化中得到流播。

(四) 互联网传播

21世纪以来,互联网作为第四大媒介,在中国达到了全面普及的程度,顾城的诗歌开始在互联网上广泛传播。在被公认为全球最大的搜索引擎Google上以“顾城”为关键字搜索,0.26秒便会立即找到约1 670 000条结果,^[28]在最大的中文搜索引擎百度上输入关键词“顾城”,也会找到约7 160 000条结果,^[29]其中包括“顾城的诗”“顾城诗选”“顾城的经典爱情诗句大全”“顾城为什么杀死妻子”“顾城激流岛事件”“唐晓渡谈顾城:我们这代人都有病”等条目,令人眼花缭乱,应接不暇。作为顾城的忠实粉丝,江晓敏创办了“顾城之城”网站。该网站包括“顾城作品”“顾城故事”“评说顾城”“怀念顾城”“相关书籍”等版块,文章阅读5 939 211人次,^[30]网站收录了大量的顾城诗文作品,包括一些评论和怀念文章,较为翔实,是了解顾城的重要平台。百度贴吧“顾城吧”共有23 796人关注,发帖138 123条,^[31]其中包括对顾城诗作的分享讨论、对顾城本身的讨论以及个人原创诗作的分享等。在中文互联网知名知识分享平台“知乎”上,以“顾城”作为话题,关注者有8 255人,问题267个,精华109条,^[32]包括“顾城为什么杀妻”“顾城哪一句诗最打动你”“顾城的儿子小木耳现在怎样?”等等,涉及顾城的诗作、情感纠葛、自我性格等。在以具有良好教育背景的都市青年为核心用户群的豆瓣网上,“顾城小组”已有18 543成员,^[33]该小组创建于2005年。

“本世纪电子媒介的出现,是人类文化传播历史上的一次空前的革命,它极大地改变了文化传播的方式,改变了文化自身的形态,甚至改变了生存于其中的人类生活。”^{[1]2}如今的互联网,因其具有信息储量大、更新速度快、使用成本低、在线互动交流等特点,早已打破了电影、电视等新媒介的局限性,囊括了文字、影像、视频、音频等媒介资料。大众更多依赖于从网络获取各种影视听等各种信息,网络新媒介改变了人们的生活方式,甚至衍生出新的自媒体平台。互

联网拓宽了大众获取顾城诗歌的信息渠道,以更加多元化的手段和方式进行广泛传播。

三、顾城诗歌的传播效果

纵观顾城诗歌40余年的传播历程,众多读者通过纸媒、影视听、互联网等多种媒介手段,去进一步认识和了解顾城,喜爱顾城的诗歌。顾城的世界被充分打开,人们不再局限于“童话诗人”“杀妻自缢者”等话语符码的表层含义,而是消减固有的原始刻板印象,从多角度窥见一个立体式的顾城。总的来说,顾城诗歌的传播是积极有效的,其传播效果是属于正效果和持久性效果,为我们呈现顾城诗歌写作的真实样态,促进了顾城诗歌的经典化。

纵观20世纪80年代中期以来,不仅是顾城诗歌的传播在新旧传媒手段的作用下,达到了积极的传播效果,食指、梁小斌、北岛、舒婷、海子、余光中等一批诗人,其诗歌也通过传统媒介与新兴媒介的相互融合,实现了较好的传播效果。“大众传播和大众文化为中国诗歌提供了新的媒体文化语境,改变了诗歌传播的既有格局。”^[34]大众传媒语境下,诗歌倚重多元化的传播媒介实现自身的传播,拉近了诗歌与公众的距离,延展了诗歌的表意空间和审美范式。

从传播学的角度来看,文学传播过程中任一环节的改变都会影响到最后的传播效果,而媒介就是其中重要的一环。传播媒介是制约诗歌传播效果的重要因素,没有媒介的帮助与支持,优秀的诗作无法实现有效传播。早期的口传文化,在面对面的交流语境下,交流双方的互动性较强,但传播范围太过狭窄,实在无法与印刷媒介相抗衡。机械印刷术的出现,突破口传媒介的弊端,实现了传播内容的机械复制,得以长时间保留下来。“在学术界,出版的文字被赋予权威性和真实性远远超过口头语言……书面文字可以长久存在,而口头语言却即刻消失,这就是为什么书面文字比口头语言更接近真理。”^[35]印刷纸媒为文学作品的广泛传播提供了强有力的技术支持,也影响着社会关系本身。而影视听等新媒介手段也让诗歌传播更加多样化。影视听媒介的传播范围大大高于纸质媒介的传播。“我认为电影在诗歌

传播过程中起到了一定积极的作用,在画面、音乐更为直观的方式中一般意义上的阅读性的诗歌通过可视可听性更容易为受众所接受。”^[12]¹⁵⁵相比之下,互联网作为一个综合性的传播场域,其传播范围和速度都极其迅速。当然,我们也应该警惕消费时代的过度商业化给诗歌所带来的负面传播效应。诗歌应该与商业资本保持一定的疏离的姿态,剔除缠绕在诗歌上的“非诗歌”的因素,葆有自身的成色与艺术标准。

“现代诗学的重建需要在三个领域继续推进。这三个领域是:在中国跨入现代以后的观念重建,在实现‘诗体大解放’以后的诗体重建,以及在现代传媒条件下的诗歌传播方式重建。”^[36]无论从诗歌的哪一项功能来看,诗歌都需要进行有效传播。相较于传统的纸媒传播,在现代传播语境下,我们需要根据现代传媒的特点,构建有效的诗歌传播方式,实现传播媒介的有效融合,最大限度地发挥诗歌的人文性、审美性,促进当代诗歌的有效传播。

[参考文献]

- [1] 马歇尔·麦克卢汉. 理解媒介——论人的延伸[M]. 何道宽,译. 北京:商务印书馆,2000.
- [2] 马永强. 文化传播与现代中国文学[M]. 合肥:安徽大学出版社,2003:13.
- [3] 洪子诚. 中国当代文学史[M]. 北京:北京大学出版社,2007:189.
- [4] 萧夏林. 顾城弃城[M]. 北京:团结出版社,1993:353.
- [5] 张春. 论20世纪80年代以来文学出版观念的变迁[J]. 学术界,2012(6):196-207.
- [6] 本雅明. 发达资本主义时代的抒情诗人[M]. 张旭东,魏文生,译. 张旭东,校. 北京:生活·读书·新知三联书店,2014:49.
- [7] 庄叔炎. 中国诗之最[M]. 北京:中国民主法制出版社,2016:351-352.
- [8] 朱小平. 我所知道的顾城[M]. 北京:金城出版社,2012:174.
- [9] 文昕. 最后的顾城[M]. 北京:金城出版社,2017:1.
- [10] 卢筱雯. 想象与回忆的裂缝——顾城传记研究[J]. 现代传记研究,2017(1):143-156.
- [11] 百度百科. 顾城别恋[EB/OL]. (2018-08-14)[2018-11-20]. <https://baike.baidu.com/item/%E9%A1%BE%E5%9F%8E%E5%88%AB%E6%81%8B/10076065?fr=aladdin>.
- [12] 霍俊明. 拟象的欢娱:影视公共空间与诗歌生态[J]. 山花,2013(17):149-156.
- [13] 凤凰网文化. 首部顾城纪录片《流亡的故城》播出[EB/OL]. (2013-12-30)[2018-11-20]. <http://www.lifeweek.com.cn/2013/1230/43707.shtml>.
- [14] 吕美静. 凤凰网文化将播出纪念顾城纪录片《流亡的故城》[EB/OL]. (2013-10-07)[2018-11-20]. http://culture.ifeng.com/whrd/detail_2013_10/07/30101353_0.shtml.
- [15] 吉林卫视. 家事:顾城 从迷恋到迷失[DB/OL]. (2014-08-21)[2018-11-20]. <https://v.qq.com/x/page/z0135w1ssoa.html>.
- [16] 凤凰卫视. 铿锵三人行:顾城曾说现代汉语像用脏了的人民币[EB/OL]. (2014-02-10)[2018-11-20]. http://culture.ifeng.com/6/detail_2014_02/10/33654325_0.shtml.
- [17] 黑龙江卫视. 见字如面(第11期):顾城谢烨的终点与起点[DB/OL]. (2017-03-16)[2018-11-20]. <https://v.qq.com/x/cover/1vqcp1317y4jqig.html?ptag=baidu.aladdin.variety.pay>.
- [18] 陈一鸣. 当诗歌遇上电视[EB/OL]. (2005-01-06)[2018-11-20]. <http://www.china.com.cn/chinese/feature/750386.htm>.
- [19] 百度百科. 新年新诗会[EB/OL]. (2018-07-20)[2018-11-20]. <https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E5%B9%B4%E6%96%B0%E8%AF%97%E4%BC%9A/5680648?fr=aladdin>.
- [20] 陈佳冉,邓凯. 给诗歌插上传媒的翅膀[N]. 光明日报,2006-11-20(003).
- [21] 朱雅清. 小娟将携乐队北展登台 最新作品改编自顾城诗歌[N]. 京华时报,2011-10-21(39).
- [22] 百度百科. 小娟与山谷里的居民[EB/OL]. (2018-04-17)[2018-11-20]. <https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%8F%E5%A8%9F%E4%B8%8E%E5%B1%B1%E8%B0%B7%E9%87%8C%E7%9A%84%E5%B1%85%E6%B0%91/20186739?fr=aladdin>.
- [23] 万晓利. 墓床[DB/OL]. (2015-12-17)[2018-11-20]. <https://www.xiami.com/song/jX7sa4965?spm=a1z1s.3521865.23309997.1.9Q7kKo>.
- [24] 程云. 顾城的门前[DB/OL]. (2012-07-18)[2018-11-20]. <http://music.weibo.com/t/i/100042651.html?sudaref=www.baidu.com>.
- [25] 马頔. 时间里的[DB/OL]. (2015-12-16)[2018-11-20]. <https://www.xiami.com/song/b1qa40s9e20>

- a?spm=a1z1s.3521865.23309997.1.qYOjs6.
- [26] 王晓天. 荣耀[DB/OL]. (2014-10-17)[2018-11-20]. http://www.kugou.com/song/2hyo17b.html#hash=194EF4A1688DC3E15C2DC12083E5EFBB&album_id=0.
- [27] 孙越强. 夕阳下的顾城[DB/OL]. (2016-03-13)[2018-11-20]. http://www.kugou.com/song/co6q935.html#hash=FE01E2A3C3FA4FBF5AD3272C13281DC6&album_id=0.
- [28] 谷歌. 顾城[DB/OL]. (2018-11-20)[2018-11-20]. <https://www.google.com>.
- [29] 百度. 顾城[DB/OL]. (2018-11-20)[2018-11-20]. <https://www.baidu.com>.
- [30] 江晓敏. 顾城之城[DB/OL]. (2018-11-20)[2018-11-20]. <http://www.gucheng.net/gc/Index.html>.
- [31] 百度. 顾城吧[DB/OL]. (2018-11-20)[2018-11-20]. <https://tieba.baidu.com/f?kw=%B9%CB%B3%C7&fr=ala0&loc=rec>.
- [32] 知乎. 顾城[DB/OL]. (2018-11-20)[2018-11-20]. <https://www.zhihu.com/topic/19652117/hot>.
- [33] 豆瓣. 顾城[DB/OL]. (2018-11-20)[2018-11-20]. <https://www.douban.com/group/gucheng/>.
- [34] 梁笑梅. 中国诗歌传播学的学理背景与学科特质[J]. 西南师范大学学报(人文社会科学版), 2005(4):138-141.
- [35] 尼尔·波兹曼. 娱乐至死[M]. 章艳, 译. 北京: 中信出版社, 2015:24.
- [36] 吕进. 论中国现代诗学的三大重建[J]. 文艺研究, 2003(2):48-54.

A Study on the Dissemination of Gu Cheng's Poetry from the Perspective of Media Theory

WANG Can

(WanJiang College of AnHui Normal University, Wuhu 241008, China)

Abstract: Relying on certain media means, the dissemination of poetry text can be more effective. Gu Cheng is a representative poet of misty poetry, whose rich life experience, complex emotional entanglements and diverse poetry styles make his poetry widely spread in the context of modern media. With the economic and social transformation in the 1970s and 1980s, the spread of Gu Cheng's poetry became increasingly loose and open. From the perspective of media theory, media communication of Gu Cheng's poetry can be divided into four types: text communication, biography communication, film and television listening communication and Internet communication. It can be seen from the characteristics of the four communication types that the communication effect of Gu Cheng's poetry is positive and effective which gives enlightenment on dissemination of contemporary poetry.

Key words: media theory; Gu Cheng's poetry; dissemination

(责任编辑 林 芎)