

新主流电影中的海洋叙事研究

黄诗娴, 孙琦蓉

(集美大学 海洋文化与法律学院, 福建 厦门 361021)

[摘要]《战狼 II》《红海行动》《紧急救援》《守岛人》等新主流电影将主旋律意识的传达与海洋意象相结合,通过海上撤侨彰显国家形象、海上作战锻造抗争精神、海上救援托举生命防线、时代楷模坚守祖国海疆等不同维度,探索中国新主流电影中的海洋叙事,凸显中国立场和中国视角,构建新主流电影的海洋影像系统。海洋在当前新主流电影中一方面传达了维护国家形象、彰显大国风范的主旋律精神,另一方面则以危险、神秘、恐惧等意象衬托并塑造无私奉献、英勇爱国的时代楷模形象。

[关键词]新主流电影;海洋叙事;主旋律;蓝色文明

[中图分类号] J 901

[文献标识码] A

[文章编号] 1008-889X (2022) 05-0026-07

一、引言

在百年未有之大变局和“一带一路”建设深入的大背景下,中国电影更加注重国家形象的塑造、呈现与传播。新主流电影是主流意识形态的传达与商业类型电影的结合,相较于教化功能过于明显的主旋律电影和商业至上的主流商业电影,新主流电影是被主流市场所接受、认可和欢迎,同时又表现主流价值体系的电影。“新主流,要完成主流价值观与主流市场的统一,是价值观与商业性的融合。新主流电影,也就是未来中国的主流电影,是国家文化软实力的载体,也是国家意志与民众需求的精神汇聚”^[1]。

《战狼 II》(2017)、《红海行动》(2018)、《紧急救援》(2020)及《守岛人》(2021)这4部商业电影叙述的故事、表达的主题,积极构建国家形象,嵌入了时代所需的正能量,倡导相互依存、共同发展的人类命运共同体意识,传递了新主流电影彰显主流号召力的时代价值。这4部电影不仅在价值观上体现了主流意识形态,而且取得了很好的票房成绩和口碑。这4部影片是典型的既有票房又有口碑,值得作为新主流电影中的典范进行研究。新主流电影兼具主旋律意识表达、艺术性和商业性的三重特性,为中国电影的发展提

供了新的路径,成为当今中国电影创作的新热潮,促使电影界“从整体上提升中国电影的文化内涵、文化标识,精心打造‘中国特色、中国风格、中国气派’的主流电影品牌”^[2]。“后疫情时代”全球电影行业遭遇寒冬,新主流电影仍在中国电影市场上占据重要的一席之地并开始走向全球。

海洋是人类生命的摇篮,从古至今,人类对海洋的想象与探索从未停止。早在公元前8世纪末,古希腊荷马史诗《奥德赛》就开启了西方海洋文学的源头,这部史诗以地中海为舞台,展现了人类与海洋的斗争,以及试图征服大海的雄心和智慧。中国古代对海洋的表述在先秦时期已初露端倪,《诗经》《楚辞》中关于海洋的片段诗句,如“于疆于理,至于南海”“至于海邦,淮夷来同”等,反映了先民对海洋的关注和对海洋的初步认识。2019年,习近平总书记提出“海洋命运共同体”的重要理念,指出“海洋孕育了生命、联通了世界、促进了发展。我们人类居住的这个蓝色星球,不是被海洋分割成了各个孤岛,而是被海洋联结成了命运共同体,各国人民安危与共”^[3]。我们国家重视海洋文化的建设,培养全民海洋文化观念,文化艺术等各个领域也积极尝试与海洋的有机结合,树立海洋文化自信,助力海洋文化软实力的提高。

[收稿日期] 2022-08-08

[作者简介] 黄诗娴(1989—),女,福建漳州人,副教授,博士,主要从事华语电影研究。

本研究认为, 电影中的海洋叙事主要指以海洋为故事发生地或叙事背景, 融入海洋文化元素, 传递海洋意识的电影叙事模式。近年来海洋开始受到电影创作者的青睐, 《战狼 II》《红海行动》《紧急救援》《守岛人》4 部表达主流意识形态的商业大片都融入了与海洋相关的元素, 以海外撤侨、海上作战、海上救援、守卫海疆等为叙事主体, 以海洋、港口、海岛等为叙事场景, 以军舰、海军、船员、海盗、海上矿井平台等为叙事元素, 海洋在其中起到作为故事背景、推动影像叙事、激化事件矛盾、强化主旋律表达等作用, 意在通过影像传播拓展电影的海洋叙事范式, 激发国民海洋意识, 传达主流价值观, 可作为新主流电影中海洋叙事的研究典型。

海洋电影的研究, 在西方学界多从视觉技术与商业制作等方面进行研究。国内学者对海洋电影的研究多从命名入手, 如房默的《中国海洋电影: 命名、理论依据及其现实问题》提出海洋电影的命名思路和现实意义^[4]; 房默的《海洋想象、战争叙事及胜利者美学: 海洋战争电影的中国经验与启示》论述了中国海洋战争电影的叙事模式和美学特色^[5]; 乔洁琼的《中国早期电影中的海洋意象呈现》论述了海洋意象存在诗意栖居之所、抵御外侮之境、孤岛生存空间三个意象^[6]; 李会君、雷礼锡的《中国海洋电影中的国家形象建构》论述了中国海洋电影通过影像叙事与国家形象互动生成、共同演进^[7]。但目前国内学界对新主流电影中的海洋呈现研究较为薄弱, 无论是应时代发展要求还是文化发展所需, 都应注重新主流电影与海洋相结合的学术研究。新主流电影展现出来的海洋元素承载着大众对海洋的想象、海洋文化的传播以及探索人类与海洋互动的可能性。本研究以《战狼 II》《红海行动》《紧急救援》《守岛人》4 部新主流电影中的海洋叙事为研究对象, 阐释电影中海上撤侨彰显国家形象、海上作战锻造抗争精神、海上救援托举生命防线、时代楷模坚守祖国海疆等多维度海洋呈现, 探究海洋叙事所构成的中国新主流电影中新的影像语言系统。

二、《战狼 II》: 海上撤侨彰显国家形象

《战狼 II》所建置的故事背景借鉴了 2011 年“北非大撤退”海外撤侨行动。海上撤侨是一种典型的海军非战争军事行动, 与陆地不同, 海上通道作为海洋运输的咽喉, 是国家间政治、经济、文化、贸易的枢纽, 海上运输和海洋安全牵动着国家安全和社会稳定。影片中海洋虽不是主要作战场所, 但海洋是连接中国与非洲的必经之路, 作为故事发生的背景, 提供了撤侨行动的场景, 是海上撤侨最重要的救生通道, 有关海洋的元素也贯穿整部影片, 通过我国“在海上作战”的制海权争夺能力, 彰显国家形象。

电影开头伴随雄伟壮阔的背景音乐, 如同序曲代表电影整体基调, 以大远景镜头的鸟瞰视角快速划过海面, 印度洋深蓝色的海域上出现几艘白色的海盗船, 在边境海域掀起层层波澜。《战狼 II》采取古典模式的特定叙事结构, 这种叙事模式基于主角与反派的冲突——主角先采取行动, 反派施加阻力。影片开头就展现了海上搏斗的场景, 装满货物的中国商船被海盗劫持, 主人公冷锋以正面特写镜头出现, 放大人物坚毅果敢的特性, 和海盗展开了激烈的水下搏斗, 凭借一根细绳将对方牵制住从而化解了危机。在后面的情节中, 冲突不断加剧, 难度也逐渐升级, 非洲国家叛乱完全爆发, 我国侨民的生命和财产安全受到严重损害, 南印度洋中国海军赶赴非洲执行撤侨任务, 巨大的中国战舰停靠在非洲港口有序接回海外侨民。《战狼 II》中的海洋叙事紧扣关怀人民权益、彰显国家形象的主题和初衷。“纵观百年中国海洋电影, 可以发现一个明显的叙事传统: 它总是贴近现实, 关注国家命运, 充满家国情怀, 积极建构国家形象”^[7]。中国人民自古以来就有穿越海洋前往海外发展的历史, 《战狼 II》中侨居海外的中国人遍布世界各地, 影片中战火纷飞的时刻, 援非小组的陈博士、桑库加镇的华资工厂被困的 47 名中国员工、桑萨雷姆港口等待救援的 1 536 名中国同胞都危在旦夕。“以和为贵”虽铸牢在中华民族的民族意识之中, 但没有实力的和平岌岌可危, 《战狼 II》在

执行海外撤侨任务时,影片的各个侧面都展现了我国在各国中的形象与实力:樊大使在中国大使馆前与恐怖组织交涉时表明“我们是中国,中国和非洲都是朋友”,因此红巾军没有进行下一步的交战;在战火纷飞尸横遍野的国家,大使馆开出一条畅通无阻的路线将中国同胞护送到港口,中国海军也有资格、有力量进行海外撤侨行动;中国海军在海洋上进行总体战略布局,影片的高潮部分是中国海军获得上级合法授权的指令后,发射红旗-9远程防空导弹支持撤侨行动,这一现代化军事武器展现了我国雄威,中国日益增长的综合国力为海外撤侨提供了强有力的武装支持。海上撤侨行动的意义已经不单是国家对海外侨民的救援,而是国家形象的生动展示。

同时,海上撤侨行动也表现出我国大公无私的人道主义精神。“在中国崛起、中国梦表达、国家‘一带一路’建设中,影片不仅找到了中国电影文化、国家形象在异域传播的渠道,也以此为起点作为中国故事国际化的传播途径,在更深层次上传递出中国在崛起过程中应有的国家责任担当、人道主义精神实现和国家形象传播的过程”^[8]。影片中当冷锋来到华资工厂救援中国员工时,上级部门答应派一架联合国维和部队直升机来撤离同胞,工厂内部围绕“让谁走”的问题展开激烈的争论,林主管提出中国人优先、管理层优先的计划,表现出种族主义和利己主义的狭隘性,后冷锋与凡哥毅然决定不分种族不分阶层大家一起走。自由平等、维护人类共同利益的人道主义光辉,让《战狼II》中所传递的大国风范河润泽及到每个世界公民。

《战狼II》的海洋叙事奠定了影片彰显国家形象的基调,选取海外撤侨这一主线由海向陆彰显大国风范,海洋作为海外撤侨的通道,是大国实力的体现,拥有强大的海军才能保证人民在海外的合法权益,同时中国在国际舞台上的地位也影响着撤侨行动的执行。这是一部有着非常明确的国家意识和国际考量的新主流电影,影片中的海洋在此承担了与国家形象相勾连的类型化表达。影片取得现象级成功的背后是新主流电影所展现的国家形象与民族心理的共振,“真实存在的撤侨行动,中国人民在非洲的生存境遇,营救过程中的人道主义理念,以及影片最后对中国海

军力量与和平理念的展现,拉近了观众与影片的距离,也带领观众感受中国故事及故事背后的力量”^[9]。电影自身的文化传递与海洋的互动,使新主流电影中的海洋叙事完成了文化自信的语境化构建。

三、《红海行动》:海上作战锻造抗争精神

《红海行动》将主流价值观的呈现与海上作战整合升级,展现出新主流电影中海洋呈现的创新延展。影片讲述了中国蛟龙突击队于索马里海域援救被海盗劫持的船员之际,中东国家伊维亚共和国突发政变,当地华侨无法撤离,他们义无反顾地再度展开撤侨任务,最终取得艰难胜利的故事。

在叙事层面,海洋是推动电影叙事的核心元素,对情节的发展起着重要的推动作用。《红海行动》以广袤海域为背景,故事发生的场所设定在海洋、海船、军舰等与海有关的空间环境中。索马里海域上一艘巨大的商船遭到海盗袭击,中国海军的警戒声伴随着海洋的画面升格到海域之上,蛟龙突击队队员已经成功潜入船舱进行援救。海空协助合作、同时狙击,跟随子弹的特写镜头成功击破海盗头颅,液压机也被引爆迫使船桨停下,但枪杀船员的海盗坐上小艇逃跑,海鸟一号上的罗星也在追捕海盗的过程中脊柱神经被打穿……电影开篇打击海盗这段序曲既表现了工作的危险性,还在剧作上打破了平衡,意味着更艰巨的任务即将到来,深化了人物性格的刻画、主题的表达和渲染的情感氛围。《红海行动》中海上拍摄的场面调度是一种视觉元素的流动韵律,可象征构想的戏剧性与复杂性。以强烈的视觉效果展现海上枪战、大型爆破、公路追击等复杂的动作场面,利用传统好莱坞式的拍摄手法展现中国海军军舰驰骋在海洋中,前往伊维亚完成撤侨任务,军舰上的武器处于备战状态,时刻准备海上作战,这既是一种战争场面酣畅淋漓的刻画,也是一种国家形象的话语表达。《红海行动》在军事元素的影响下,通过海上作战、海外撤侨以及大规模的战争场景进行场面

调度, 辅助视觉科技, 使观众仿佛置身于真实的场景里, 以此来彰显影片所传达的抗争精神, 实现了主流价值观凸显的积极效果。

危机四伏的海上作战、各方力量的斗争与角逐、救援行动的迫切与阻力, 锻造了中国海军对海洋的独特理解——强者生存的抗争精神, 而且这种精神渗入到民族的生命之中, 通过实践活动呈现出来, 是民族文化的精髓。影片中当蛟龙突击队队员在与海盗的斗争中受伤时, 舰长用“只解沙场为国死, 何须马革裹尸还”来安慰队长; 当队员在残酷的战场上怀疑自己没资格当“蛟龙”时, 副队鼓励他铭记蛟龙队的口号——“勇者无惧, 强者无敌”; 当撤离伊维亚共和国的侨民时, 蛟龙突击队参与战斗的8名战士: 队长杨锐、副队长爆破手徐宏、机枪手佟莉、狙击手顾顺、观察员李懂、机枪手张天德、通讯兵陆琛、突击手庄羽, 无不展现着强者的抗争精神, 这种克服艰难险阻、斗争到底、不怕牺牲的民族精神, 使得新主流电影在海洋叙事中迸发出新的生命力。《红海行动》中塑造强者抗争的形象时并不注重个人英雄式的刻画, 而是打造了精彩的群像刻画, 片中蛟龙突击队队员各个铁血铮铮、有血有肉。“《红海行动》有意避开了个人英雄主义式的人物塑造, 电影上映后的很多宣传和评价都试图把蛟龙突击队这种群像式的英雄归为集体主义的彰显”^[10]。而且导演林超贤抹平了性别偏见, 女性形象不再是等待救援的刻板印象, 不再是边缘的“她者”, 电影中的佟莉和夏楠都有着不服输的抗争气概, 是电影中不可忽视的重要人物。

海洋叙事拓宽了电影的格局与视野, “《红海行动》受到好评更主要的原因是它突破了传统电影的格局, 视野开阔, 不仅将世界纳入自我中, 也将自我融入于世界中”^[5]。这特别表现在人物的精神境界上, 影片中的“蛟龙突击队”队员, 虽是中国的海军战士, 但他们已经不再是传统意义上的军人, 而是新时代中国的象征, 他们为保护中国的海外权益不远万里, 浴血拼杀, 这不仅是国家自身的追求, 也是世界对中国的想象。在影片结尾, 平和壮阔的海洋之上出现我国海军的军舰, 海军列队整齐地向那些在战争中牺牲的队员敬礼示意, 五星红旗迎着海风飘扬, 中

国海军仍守卫着中国领海的安全。这些海洋意象和海洋意识构成了中国新主流海洋电影鲜明的精神特质和文化魅力, 赋予全片基调鲜明的海洋气息, 展现了中国海军的强大和大国之威。

四、《紧急救援》: 海上救援托举生命防线

《紧急救援》透过影像真实再现了海上救援特勤队直面重大灾难挑战、执行海上救援任务的惊险故事。灾难救援题材电影在华语片中并不少见, 如《中国机长》《烈火英雄》等。“在《紧急救援》中灾难和敌人都是不可预测的天灾, 这就使得受害者变成无辜的受难者, 而特警队员则是从天而降的英雄, 付出自己的生命来拯救更多的生命”^[11]。影片凭借电影独特的艺术语言和表现方式, 通过拍摄海上救援故事, 以灾难叙事的手法科普了有关海上救援的知识, 使大众了解到中国海上救援队这一高危职业, 塑造了一批新时代的英勇楷模。海上搜寻救助作为海上生命安全的最后一道防线, 正是由这群护航生命的海上“逆行者”所托举而成的。

《紧急救援》将海洋危险、神秘、恐惧的原始意象与现代化的海上救援相结合。在人类文明中, 海洋作为大陆的延伸, 一直象征着不可预知的神秘力量, 作为一个以陆地为主的国家, 海洋对我国来说更是一片诡秘莫测的未知领域。“大海, 对于以黄河流域为发祥地的华夏祖先来说无疑是神秘而陌生的。因为他们自古以来就劳作繁衍在一个西隔于连绵不断的高山, 东阻于无法横越的大海, 基本上是封闭的生存环境之中”^[12]。意象生成是贯穿电影研究的核心命题, 电影作为一种特殊的语言符号, 创作者倾向以意象来表达言外之意, 为服务影片叙事和体现主旨的需要将意象赋予人为的意义。《紧急救援》通过拍摄海上救援故事传承了海洋神秘性与灾难性的意象, 海洋在影片中起着产生象征意味、塑造形象、营造感情氛围、贯穿剧情的作用。

《紧急救援》作为首部海上救援题材的华语电影, 将叙事重点放在冲突与解决上, 这些冲突都与海洋相关, 海洋成为激化事件矛盾的关键点, 影片一共展现了4场惊心动魄的救援

行动:影片开头伴随着急促的警报声开启海上救援活动,镜头闪过“中国救援”的标志,救援小组全副武装前往事发地点,海上钻井平台被熊熊燃烧的大火包围随时可能坍塌,燃烧的爆炸物击中直升机机长,高谦在千钧一发之际只身前往钻井平台救人,在和队友的协作之下争分夺秒成功救出2名工人,但此次救援行动也导致2名队员的心理恐惧从而离队;第二场救援行动是由山体滑坡引发的货车坠落,油罐车在山腰爆炸,水火交融,货车头被海水冲走,前进的直升机在湍急的水流上艰难保持平稳,水下礁石的撞击使货车头挡风玻璃破碎,导致货车司机受伤被困在水中,救援队出舱跳入湍急的水流之中,海上未知悬浮物的攻击、缺氧窒息的水下环境,都使水下救援困难重重;第三场救援是一架民航客机遭遇恶劣天气误闯入雷暴,处于事态不明的滑翔状态中,雷暴气流致使飞机海上迫降,机上的113人等待救援,电影以远景镜头展现了总指挥部的海上调度能力,广袤的海域上正进行紧张有序的统筹安排,东渡航道上所有船只转移航道,海上应急反应特勤队前往救助区。雷暴天气、沧海横流的海洋、逐渐下沉的飞机、奄奄一息的伤员,这场救援行动显现出人类在海洋面前的渺小和无助,即使是受过专业训练的救援人员也无法在未知的大海下逃生;第四场救援是液化天然气运载船发生爆炸,20余人被困在舱内,船上搭载天然气的威力足以炸毁整条船,特勤人员冒险登船试图在二次爆炸前将遇险人员救出,船体燃烧产生的滚滚黑烟在海洋上兴起,水深火热的救援环境处处充满了危险。

随着情节的推动,海洋愈发展现出变幻莫测的一面,广袤而神秘的大海一望无际、深不可测,在平静的海面下波涛汹涌,暗藏着种种人类不可预测的未知。湍急的水流、难以预知的水下景观、缺氧窒息的环境,都可将人类拉入到危险的境地。海上救援工作面临的是风口浪尖的未知考验,危险的救援行动塑造出一批托举海上生命防线的英勇楷模。影片结尾处出现的字幕是:特勤队员“把生的希望送给别人,把死的危险留给自己”,凸显出海上救援人员舍生忘死的英勇精神。

五、《守岛人》:时代楷模坚守祖国海疆

《守岛人》不同于新主流电影普遍大制作、情节化或类型化的道路,而是选取了当下国家发展中所面临的现实问题,关心与个人命运息息相关的主题,体现人性在现实考验中所经历的磨难、选择和坚守,以此来传递无私奉献、舍小家为大家的主旋律价值观。影片在平衡人物传记真实性和新主流电影严肃性的同时,将宏大叙事与平凡人物融合在一起,镜头聚焦在我国黄海前哨的一座面积仅有0.013平方公里的开山岛,岛上无人无电无淡水,常年受风暴侵袭,1985年驻守开山岛的部队撤防后设立民兵哨所,在气象观测、航海导航等方面发挥着重要的作用。王继才、王仕花夫妇在孤岛上坚守了32年,恶劣的海洋气候和岛上环境铸就了守岛人如海洋雄鹰般的时代楷模画像,构建了悲喜交加的传奇人生,谱写了牺牲小我、为国守岛的家国情怀。

海岛上的生活平淡且枯燥,“全片中,让上述若干小故事之间赖以串联起来的那根红线,其实不是先人为主的崇高或者伟大,而是一生的平凡持久,最终达成不凡”^[13]。影片开始时王继才为了“逞能”瞒着妻子,主动请缨接受守岛任务,本想守够半个月就下岛,但县人武部部长王长杰找不到能让他放心的替换上岛的人,王继才虽知守岛艰辛,每天都盼望下岛,但也能理解王长杰的心情,那就是“为国守岛,守岛就是守国”。汹涌的海水隔开了开山岛与外界的联系,也隔开了夫妻二人。之后,他的妻子王仕花放弃教师职业,决定上岛陪丈夫共同守卫海疆,简单的6个字“你守岛,我守你”,使得这对海上夫妻相依为命共同度过了漫长的守岛生活。

电影中光影的运用带有象征的意味,在拍摄海岛生活时不仅可以表现时空变化,还可以利用光影渲染海洋危险神秘的氛围,使光影游离在电影画面之间,按照一定的布局陈设,创造出具有深度层次和表意性特征的银幕空间。一般来说,暗调布光用来象征恐惧、危险、未知之事,亮调光源则代表安全、温暖、温馨和美德。《守岛人》中大量外景镜头运用自然光

线,光的质感较粗糙不圆润,如开头那段第9号台风来袭时的画面,整体上呈青黑色调,加上狂风暴雨的嘈杂环境音,以视觉和听觉的双重效果衬托出岛上生存环境的恶劣。镜头随之一转来到室内空间,利用台灯、窗户外温和光源,去除高反差的光源效果,暖色调的光线笼罩在家庭内部的空间里,呈现出家庭生活的安全与温馨。影片中还多次出现鲜艳红旗与青黑色海洋对比的光影画面,二者产生明暗反差的效果,红色作为闪现在电影中的重要底色,不仅是物件的颜色,更是导演赋予主人公的精神底色。红色象征着坚毅的品格和不灭的希望,以此来反衬守岛生活的艰辛和主人公牺牲小我的坚守。随着影片的逐步推进,光影有效地参与到情节的叙事过程之中,不仅使环境刻画更加逼真,也使人物性格逐渐丰满,在一定程度上隐喻了人物心理的情感起伏。光影画面是影片所传达精神的外化,这些构成了影片独特的光影美学。

在影像叙事上,《守岛人》通过建构逼近生活实景的海岛影像空间,意图尽量以不扭曲的方式再现生活的表象。导演擅长用日常化的生活片段来自然地连缀电影叙事,将纪录片式的现实生活与戏剧式的情景表现融合在一起。导演在拍摄《守岛人》时力图还原最真实的生活场景,剧组曾多次前往开山岛体验守岛人的生活,影片中并没有直接通过王继才之口表明守岛生活的苦楚,但跟随导演拍摄的细节:皸裂的皮肤、背后的伤痕、潮湿的床板、粗糙的食物、褪色的国旗……都在侧面表现出岛上生活的艰难。在拍摄时,电影工作者想要表达与生活本身相似的丰富细节,比如王继才和王长杰通话时回忆妈妈包的饺子、爸爸的蟹笼、孩子的童言无忌、媳妇的淮海戏,在墙上画正字、写日志、斗地主、和小狗说话。夫妻二人每天巡逻、测绘、记录气象数据、在岛上打渔种菜等,以此排解内心的苦闷,在年复一年的枯燥生活中寻找人生的意义。灯塔闪烁微光,海风伴随着守岛人敲击提示船只转舵的呼喊,剧中多次出现守岛人挥舞国旗、唱国歌、敬礼的场景,“中华民族到了,最危险的时候,每个人都被迫发出最后的吼声”,结尾处海面上的莹莹微光照亮着他,冯大斗连长墓碑上的桃子树

抽枝发芽果实累累,儿子在军舰上遥望向他敬礼,人和岛融为一体,“人这辈子能干好一件事就不亏心,不亏心就不白活”,他留下的189本日志和他挥舞过的368面国旗,都记录着他32年的人生历程。

《守岛人》借助海洋和海岛进行故事的讲述、情节的建构和情感的表达,海洋呈现的构图、色彩、光影等元素成就了它独特的视觉艺术,通过拍摄大量碎片化细节的更迭来完成海上夫妻同心守卫海疆的叙述,使抽象化的价值转变成微小的生活日常,影片的镜头画面与故事内核相辅相成,引领观众探寻在现代社会中依旧坚守祖国海疆的时代楷模精神,实现了从个人叙述到家国情怀的升华,为中国新主流电影提供了鲜活具体的创见性启示,实现了影片主旨的精准传递。

六、结 语

中华民族近现代史与海洋息息相关,晚清时期西方列强穿越海洋打开中国国门之时激活了中国人民的海洋意识。甲午战后中国意识到重建海军的重要性,开启了海军现代化的历程。中华人民共和国成立后,基于对国际形势的考量和历史经验的反思,国家不断强化海军力量,建设强大的现代化海军是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要组成部分。中国海军的历史性成就见证了我国对海洋认识的深化,不断经由海洋走向世界并构建华夏民族的海洋文明,加快建设海洋强国的新篇章。

以上4部电影涉及海洋的篇幅和叙事方式有所差异,但都纳入了海洋文化元素,意在传递主流价值观,激发国民的海洋意识。海洋叙事在当前新主流电影中主要呈现为两大叙事形式:一方面传达了维护国家形象、彰显大国风范的主旋律精神,以《战狼II》和《红海行动》为代表,通过特种军事动作的演绎,再现了受困于海外国家军事叛乱地区的华侨华人被成功营救的场景,展示了中国在海洋文明和国际舞台中的大国形象、大国担当,将海洋中国的影像表达与民族命运、国家形象紧密联系在一起;另一方面则注重海洋危险、神秘、恐惧、死亡等原始属性,从而

衬托并塑造了无私奉献、英勇爱国的时代楷模形象,以《紧急救援》和《守岛人》为代表,其中《紧急救援》作为首部海上救援题材的华语电影,由交通部牵头投资7亿,展现了交通海上应急响应特勤队托举海上生命防线,无畏艰险、舍己为人的崇高精神;《守岛人》讲述了在海洋孤岛上坚守了32年的“海上雄鹰”,以平凡的人物造就了不平凡的人生,传递出大国小家的无限深情,赞扬了“守岛就是守国”的情怀担当。

当下正处于海洋意识不断被重视的社会语境中,中国新主流电影中的海洋呈现促使我们挖掘丰富的海洋文化资源,加快构建丰富的海洋影像系统。《战狼II》《红海行动》《紧急救援》《守岛人》等新主流电影与海洋元素的结合,启示中国新主流电影需扎根本土海洋特色,聚焦中国海洋文明,以促进我国海洋电影叙事的现代化进程。新主流电影中的海洋呈现作为传播海洋文化的重要组成部分,在提升全民族海洋文化意识、构建我国海洋文明形象、弘扬与海洋相关的优秀民族精神等方面,都发挥着不可替代的作用。更重要的是,其凸显了中国立场和中国视角,树立了我国的海洋文化自信,奏响了蓝色文明的新乐章,更弘扬了爱国护民、守国守岛的家国精神。

[参考文献]

[1] 尹鸿,梁君健.新主流电影论:主流价值与主流市

场的合流[J].现代传播(中国传媒大学学报),2018,40(7):82-87.

[2] 饶曙光.如何从电影大国成为电影强国[N].光明日报,2014-07-21(14).

[3] 习近平.合力维护海洋和平安宁[N].人民日报(海外版),2019-04-24(1).

[4] 房默.中国海洋电影:命名、理论依据及其现实问题[J].百家评论,2019(1):73-79.

[5] 房默.海洋想象、战争叙事及胜利者美学:海洋战争电影的中国经验与启示[J].海南大学学报(人文社会科学版),2019,37(2):112-117.

[6] 乔洁琼.中国早期电影中的海洋意象呈现[J].百家评论,2021(1):77-82.

[7] 李会君,雷礼锡.中国海洋电影中的国家形象建构[J].电影文学,2021(5):53-57.

[8] 朱旭辉.《战狼II》:媒介文化的价值引领与空间场域的形象表达[J].电影艺术,2017(5):42-44.

[9] 陈婧薇,刘晴.新主旋律电影的意识形态功能构建:以《战狼II》为例[J].电影文学,2018(22):120-122.

[10] 林秀.《红海行动》:重构世界史的冲动与失败[J].艺术评论,2018(5):77-84.

[11] 程波.《紧急救援》:新主流大片惯性下的新题材、新策略与新问题[N].中国电影报,2020-12-21(2).

[12] 阮忆,梅新林.“海洋母题”与中国文学[J].浙江师范大学学报(社会科学版),1989(2):62-68.

[13] 王一川.叠小成大出典型:论《守岛人》的主人公形象塑造[J].当代电影,2021(7):16-19.

A Study of Ocean Narrative in New Mainstream Films

HUANG Shi-xian, SUN Qi-rong

(College of Marine Culture and Law, Jimei University, Xiamen 361021, China)

Abstract: New mainstream films such as *Wolf Warriors II*, *Operation Red Sea*, *Emergency Rescue* and *Island Keeper* combine the transmission of the mainstream values consciousness with the ocean image. Through the different dimensions such as withdrawing overseas Chinese at sea to highlight the national image, forging the spirit of resistance through maritime operations, supporting the lifeline through maritime rescue, and standing fast on the motherland's sea border by the models of the times, these films explore the ocean narrative in China's new mainstream films, stress China's position and perspective, and construct an ocean image system. In the current new mainstream films, ocean conveys the mainstream values of maintaining the national image and demonstrating the style of a great country. Besides, it sets off and shapes the era model of selfless dedication and heroic patriotism with such images as danger, mystery and fear.

Key words: new mainstream films; ocean narrative; mainstream values; blue civilization

(责任编辑 张永汀)

投稿网址: <http://xuebao.jmu.edu.cn/>