

红色音乐文化发展历程、时代价值及传承路径

李莹

(集美大学音乐学院, 福建 厦门 361021)

[摘要] 红色音乐文化根植于中华优秀传统文化的深厚土壤, 反映了党领导中国人民在革命、建设和改革过程中所取得的辉煌成就和历史经验, 是中国特色社会主义先进文化的活力源泉。红色音乐文化经过百年发展逐步形成革命性、人民性、时代性、艺术性的特征, 具有十分重要的政治、文化和社会功能。在红色音乐文化传承过程中应把握正确方向、坚守人民立场、反映时代精神、坚持守正创新, 从而使其再次绽放出时代光彩。

[关键词] 红色音乐文化; 发展历程; 时代价值; 传承路径

[中图分类号] J6

[文献标识码] A

[文章编号] 1008-889X (2023) 03-0077-08

文化是一个国家、一个民族的灵魂。红色音乐文化是近代以来形成和发展起来的先进音乐文化, 不仅是中华民族争取民族独立、寻求人民解放、实现国家复兴的历史写照, 也是传播马克思主义思想和中华优秀传统文化的重要载体。红色音乐文化以马克思主义为指导, 坚持以人民为中心的创作导向, 并且深深地扎根于中国大地和中国人民, 直观呈现了近代以来中国革命、改革、建设的伟大历程, 在很大程度上促进了中华民族的伟大复兴。应该说, 红色音乐文化并非只是一种艺术表现形式或者一些红色音乐作品, 而是在党的文艺政策的指引和鼓舞下成长成型的马克思主义文艺形态, 反映了党领导中国人民在革命、建设和改革过程中所取得的辉煌成就和历史经验, 是中国特色社会主义先进文化的活力源泉。红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色, 是新时代中华民族的精神力量源泉。红色音乐文化根植于中华优秀传统文化的深厚土壤, 是一种蕴含丰富革命思想和厚重文化内涵的红色资源, 具有强大的政治、文化和社会功能。在建设社会主义文化强国的背景下, 深刻总结红色音乐文化的发展历程, 梳理红色音乐文化的基本特征和时代价值, 在此基础上提出传承路径, 有助于使红色音乐文化再次绽放出时代光彩。

一、红色音乐文化的发展历程

总体看来, 红色音乐文化的发展历程和近代以来中国革命、建设和改革路径大体一致, 具有鲜明的阶段性特征, 众多具有鲜明时代特色的红色歌曲敏锐、及时地反映了当时的社会主旋律, 是一种蕴含丰富革命思想和厚重文化内涵的红色资源, 在不同的时代都具有独特的价值与功能^[1]。观照中国近现代史的发展, 可以将红色音乐文化的发展历程划分为以下4个时期:

(一) 革命与抗日: 新民主主义革命时期 (1921—1949)

在五四新文化运动的推动下, 马克思主义思想开始在社会迅速传播, 红色歌曲应运而生, 成为广大人民群众表达民主诉求、抒发爱国情感、引导社会舆论、追求民族解放的重要渠道。这一时期红色歌曲的情感主题主要以革命、抗日和解放为主, 音乐形式主要采用旧曲填新词的方式创作, 具有结构简单、通俗易懂、曲调激昂等特点, 从而为红色音乐文化的繁荣发展奠定坚实的群众基础^[2]。

五四运动之后, 红色音乐文化初露萌芽, 广大爱国音乐家希望借助音乐这一艺术形式来鼓舞

[收稿日期] 2023-01-16

[基金项目] 福建省社会科学基金项目 (FJ2022B123)

[作者简介] 李莹 (1981—), 男, 福建厦门人, 助教, 硕士, 主要从事红色音乐研究。

与激发人民群众的革命热情和战斗意志,纷纷投入到红色音乐创作中,从而创作出一大批红色歌曲。例如,《赤潮曲》(瞿秋白)、《起义歌》(彭湃)、《五四纪念爱国歌》(赵国钧词,萧友梅曲)、《教我如何不想她》(刘半农)、《为人民为革命》(韦拔群)、《安源路矿工人俱乐部之歌》(时乐濛编曲)等红色歌曲都带有浓厚的“亲民”情感倾向,表达了反帝反封建的思想,发挥了启迪民智、传播革命思想并催人奋进的重要作用。

1927年南昌起义之后,进入艰苦异常的土地革命战争时期,中国共产党在革命根据地广泛开展“征集并编制表现各种群众情绪的革命歌谣”的文艺工作,由此涌现出了大量经典的红色歌曲,开始由萌芽阶段进入成长发展阶段。例如,以《送郎当红军》《当兵就要当红军》《剪掉髻子当红军》为代表的红色歌曲反映了鱼水情深的军民关系;以《保卫根据地战斗曲》《四次反围剿胜利歌》《庆祝红军打胜仗》为代表的红色歌曲讴歌了生死与共的革命情谊;以《共产儿童团歌》《苏区干部好作风》为代表的红色歌曲歌颂了民主平等的工农政权,这些优秀的红色歌曲极大地激发了人民群众的抗争热情。

“九一八”事变之后,面对日本帝国主义的侵略,中华民族危机空前严重,广大爱国音乐家将内心的悲愤化为创作的动力,由此掀起了一个抗战音乐创作的热潮,涌现出了一大批描写山河破碎、民族苦难、爱国救亡的红色歌曲。例如,以《松花江上》(张寒晖)、《流亡曲》(刘雪庵)、《东北抗日联军第一路军军歌》(杨靖宇)为代表的红色歌曲反映了东北抗日前线不屈不挠的斗争历程;以《前进,子弟兵》(郑红羽词,徐曙曲)、《八路军进行曲》(公木词,郑律成曲)、《子弟兵进行曲》(方冰词,周巍峙曲)为代表的红色歌曲表现了军民奔赴前线的献身精神;以《春耕小曲》(麦新)、《黄桥烧饼歌》(李增援词,章枚曲)、《南泥湾》(贺敬之词,马可曲)为代表的红色歌曲描绘了人民群众踊跃支前的动人情景,这些具有民歌风格的红色音乐感情真挚、震撼人心,极大地鼓舞了中国人民英勇顽强的抗日斗志。

从1945年到1949年,红色音乐的表现内容

逐步转向争取彻底的解放和独立,但其作品仍然坚持“亲民”情感倾向,主要表现人民群众支援前线、支持拥护共产党、赞美家乡新生活。例如,以《早送大军下江南》《参军保家园》《快往南京打》为代表的红色歌曲表明了人民对彻底的解放和独立的强烈企盼;以《野战军好威风》(宋文词曲)、《说打就打》(谢明词,庄映曲)、《钢铁部队进行曲》(晓星词,刘炽曲)为代表的红色歌曲反映了我军部队在解放战争中的英勇作风;以《咱们工人有力量》(马可词曲)、《铁路工人歌》(张枚同、洪琳词,云华曲)、《工人就是战场》(李士勤词,程思三曲)为代表的红色歌曲表现了工人阶级热火朝天的劳动景象;以《土地还家》(山西左权民歌)、《五朵花儿开》(东北民歌)、《绣金匾》(陕北民歌)为代表的红色歌曲赞颂了家乡解放后的繁荣新貌,这些节奏激进、曲调昂扬、情绪乐观的红色歌曲极大地起到了鼓舞士气、凝聚人心的作用。

整体而言,新民主主义革命时期红色歌曲创作以宣扬革命、团结抗日、争取解放为“主旋律”,相关作品体现了“为工农兵服务”的创作方针以及“马克思主义大众化”的创作特征^[3]。

(二) 生产与建设:社会主义革命和建设时期(1949—1978)

中华人民共和国成立后,中国共产党领导中国人民推翻了“三座大山”,从此翻身做了主人。这一时期的红色歌曲主要以歌颂伟大祖国与描述美好生活为主题,反映了社会主义建设事业所取得的伟大成就,展现了积极奉献的精神风貌。20世纪50年代,一大批歌颂党、歌唱祖国的红色歌曲如《歌唱祖国》(王莘词曲)、《人民的领袖万万岁》(郭沫若词,贺绿汀曲)、《祖国大地任我走》(倪维德词,田歌、欧阳谦叔曲)、《祖国颂》(乔羽词,刘炽曲)陆续被创作出来,深受广大人民群众的喜悦而响彻神州大地。与此同时,随着抗美援朝战争爆发,中国人民志愿军响应祖国号召奔赴异国他乡保家卫国。广大爱国音乐家创作出《中国人民志愿军战歌》(乔羽词,周巍峙曲)、《我的祖国》(麻扶摇词,周巍峙曲)、《抗美援朝进行曲》(李伟词曲)等一大批以人民志愿军为主题的红色歌曲,激励着无数志愿军将士们奋勇作战。

进入全面建设社会主义的时期，人民群众在党的领导下全心全意地投入到国家建设之中，一大批赞美奋斗精神、歌颂民族团结、凝聚民族力量的红色歌曲唱响了大江南北、长城内外。例如，以《毛主席派人来》（阎树田词，科会曲）、《阿佤人民唱新歌》（杨正仁词曲）、《翻身农奴把歌唱》（李劫词，阎飞曲）为代表的红色歌曲深情地歌颂了民族团结；以《我为祖国献石油》（薛柱国词，秦咏诚曲）、《踏着铁人脚步走》（薛柱国词，刘巩祥曲）、《石油工人唱凯歌》为代表的红色歌曲反映了人民群众建设祖国的拼搏精神；以《学习雷锋好榜样》（吴洪源词，生茂曲）、《接过雷锋的枪》（朱践耳词曲）、《雷锋，我们的战友》（傅庚辰词曲）为代表的红色歌曲歌颂了助人为乐的雷锋精神，是党领导人民群众开展社会主义建设的历史性情感记忆，呈现了当时人民群众的生活状况和情感诉求^[4]。

20世纪70年代，红色音乐充满浓郁政治色彩和狂热个人崇拜。但是在整个艰辛探索的10年历程中，仍然有许多优秀的音乐家坚持“为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务”的文艺指导思想，从而创作出一些优秀的红色音乐作品并被传承下来。钢琴协奏曲《黄河》《海港》《红色娘子军》颂扬了革命英雄主义精神，电影歌曲《映山红》《放羊山歌》《红星照我去战斗》激励着革命后代的斗志，抒情歌曲《太阳最红，毛主席最亲》《周总理，您在哪里》《洁白的羽毛寄深情》揭示了人民对伟大领袖的缅怀之情，特别是《八月桂花遍地开》《北京喜讯到边寨》等以其抒情欢快宽松的节奏预示着中国即将迎来“文艺复兴”。

（三）开放与团结：改革开放和社会主义现代化建设新时期（1978—2012）

改革开放以后，党和国家的工作重心随之转移到社会主义经济建设上，并对思想路线进行拨乱反正，文艺界出现百花齐放、百家争鸣的喜人景象。新的时代形势为红色音乐文化的发展提供了新的可能，在曲式结构、音乐语言、创作形式等方面呈现出“多元化”趋势，使“红色革命精神”在红色歌曲中得以传承和创新。在改革开放突飞猛进的时代背景下，红色音乐文化开始由“革命”话语向“讴歌党和祖国、抒写时代

巨变、表现人民幸福”话语转变。例如，以《我爱你，中国》（瞿琮词，郑秋枫曲）、《我和我的祖国》（张藜词，秦咏诚曲）、《祖国，慈祥的母亲》（张洪喜词，陆在易曲）为代表的红色歌曲表达了对祖国无比崇高的爱恋；以《春天的故事》（蒋开儒、叶旭全作词，王佑贵曲）、《走进新时代》（蒋开儒词，印青曲）、《在希望的田野上》（陈晓光词，施光南曲）为代表的红色歌曲讴歌了继往开来的新时代；以《歌声与微笑》（王健词，谷建芬曲）、《我们的生活充满阳光》（秦志钰等词，吕远、唐诃曲）、《年轻的朋友来相会》（张枚同词，谷建芬曲）为代表的红色歌曲歌唱了人民的幸福美好生活^[5]。

一个时代有一个时代的主旋律，红色音乐记载了时代气息，成为国家发展的见证。《让世界充满爱》（陈哲等词，郭峰曲）、《为了谁》（邹友开词，孟庆云曲）、《抗洪大军歌》（张卓娅词，赵大鸣曲）歌颂了抗洪抢险救灾的伟大胜利；《东方之珠》（罗大佑词曲）、《七子之歌》（闻一多词，李海鹰曲）、《一九九七永恒的爱》（靳树增词，肖白曲）见证了香港、澳门回归祖国母亲怀抱的艰辛历程；《西部放歌》（屈塬词，印青曲）、《西部大开发》（张书云词，田光曲）、《天路》（屈塬词，印青曲）赞美了西部大开发的巨大成就；《北京欢迎你》（林夕词，小柯曲）、《超越梦想》（韩葆、胡峥词，王晓锋曲）、《我和你》（常石磊等词，陈其钢曲）唱出伟大的奥林匹克精神；《与爱同行》（王君花词，尹铁良曲）、《相信爱》（刘德华词，黄家驹曲）通过歌声为地震灾区人民祈祷。一系列红色音乐作品见证了中华大地发生的沧桑巨变，热情讴歌了党领导下各族人民团结奋进的生动景象，表现了中华民族正以崭新的面貌、自信的步伐迈向未来^[6]。

（四）复兴与追梦：中国特色社会主义新时代（2012至今）

随着中国特色社会主义进入新时代，这一时期的红色歌曲主要以歌颂民族复兴、社会主义核心价值观、中国梦为主题。《社会主义核心价值观之歌》（杨五琴词曲）、《中国人民有信仰》（刘顶柱词曲）、《道德新风歌》（何光辉词，李式耀曲）等红色歌曲弘扬了社会主义核心价值观；《我们从古田再出发》（王晓岭词，栾凯曲）、《改

革强军进行曲》(王晓岭词,鄂矛曲)、《就为打胜仗》(庞亮词,金宇华曲)等军旅歌曲展示了人民解放军的信念信仰和精神面貌;《丝路放歌》(尚飞林词,赵季平曲)、《丝绸之路》(张连春词曲)、《路的呼唤》(梁芒词,孟文豪曲)等红色歌曲唱响了合作共赢共同发展的“一带一路”之歌;《生态文明之歌》(三春木、苏波青词,姜华曲)、《让中国更美丽》(车行词,王咏梅曲)、《绿水青山歌声飞》(金沙词,孟勇曲)等红色歌曲吹响了“走向生态文明新时代”的号角;《以人民为中心》(马仕健词曲)、《不忘初心》(朱海词,舒楠曲)、《再一次出发》(屈塬词,王备曲)等红色歌曲诠释了中国共产党的初心和使命;《走在小康路上》(陈道斌词,王黎光曲)、《和你在一起》(陈锐军词,虎卫东曲)、《最美的约定》(陈维东词,孟文豪曲)等红色歌曲唱响了脱贫攻坚的时代凯歌;《天使的模样》(史小鹏词曲)、《白衣天使的眼睛》(陈彬川词,张迪曲)、《可爱的人》(萧恒词曲)等红色歌曲歌颂了广大医务人员敢于担当、逆行向前、全力战疫的大爱精神;《共筑中国梦》(芷父、刘恒词,印青曲)、《赞赞新时代》(王平久词,常石磊曲)、《复兴的力量》(李维福词,印青曲)等红色歌曲唱出了中国特色社会主义新时代所取得的伟大成就,其核心意蕴则是实现中华民族伟大复兴的目标^[7]。

二、红色音乐文化的基本特征

(一) 红色音乐文化体现革命性

红色音乐文化作为一种革命文化,是中国共产党带领中国人民在伟大斗争中形成的宝贵精神财富,体现出一种坚定的革命信仰和革命精神,使其具有鲜明的革命性。红色音乐文化是在中国共产党的领导下、在党的文艺政策的指引和鼓舞下成长成型的马克思主义文艺形态,反映了党领导中国人民在革命、建设和改革过程中所体现出来的奋发向上、自强不息、积极进取的精神品质,反映了主流价值观念和社会现实。在第一次国内革命战争时期,中国共产党就利用红色歌曲来宣传革命思想,号召广大工农群众投身反帝反封建的革命洪流;在第二次国内革命战争时期,

中国共产党积极利用红色歌曲宣传党的政策,发动人民群众参加革命、支持革命;在抗日战争时期,红色歌曲集中展现了在中国共产党领导下中国人民抗击侵略、保家卫国的英勇气概,歌颂了抗日战争时期中国人民坚强不屈的斗争精神;在和平建设时期,“革命精神”鲜明地体现在拥护党的领导、赞美奋斗精神、歌颂民族团结、凝聚民族力量的红色歌词内容中,体现了音乐和革命的高度统一。综上所述,红色音乐文化是革命精神的重要载体,是“我们党艰辛而辉煌奋斗历程”最真实、最生动、最具体的写照,为我们讲述了一个个催人泪下的革命故事,再现了一幕幕惊心动魄的战争场景,引发广大人民群众对红色革命精神的情感共鸣,进而在潜移默化中接受革命传统教育。

(二) 红色音乐文化反映人民性

红色音乐文化以“人民性”为中心,创作主题、歌曲体裁的探索均以此为中心。(1)人民是红色音乐服务、表现、接受的对象。红色音乐文化是在革命斗争、经济建设和民族复兴的关键历史时期,中国共产党带领中国人民在革命、建设和改革实践中创造出来的新的文艺形式,其主要以人民大众和工农兵为服务、表现、接受的对象,是为人民而创作的艺术,进而受到广大人民群众的喜悦,呈现出鲜明的人民性特征。(2)人民是红色音乐文化的主要创作者之一。镌刻着时代印记的红色音乐不仅有文艺工作者参与创作,还有许多作品是由人民群众参与创作的,凝聚着人民群众最真实、质朴的情感,具有十分深厚的群众根基与广泛的人民性特征。(3)红色音乐文化根植于人民群众的日常生活,真实反映人民群众的思想感情。红色音乐是不同时期人民群众的日常生活和思想感情的真实写照,其紧贴人民生活,易引发情感共鸣。例如,《南泥湾》反映了八路军战士开荒屯田的生产生活,《没有共产党就没有新中国》唱出了人民群众永远跟党走的心声,从而被人民群众所喜欢、传唱。

(三) 红色音乐文化彰显时代性

红色音乐文化是一种在党的文艺政策的指引和鼓舞下成长成型的马克思主义文艺形态,其记录和反映不同时期的审美需求和情感诉求,使其更好地彰显时代性。五四运动时期,反帝反封建

是当时的主要任务,《赤潮曲》《为人民为革命》《起义歌》等红色歌曲反映出当时广大人民群众对自由民主的渴望与追求。抗日战争时期,保卫家国、爱国救亡是当时的主流思潮,《保卫黄河》《松花江上》《义勇军进行曲》表达了中国人民保家卫国的爱国情怀。社会主义革命和建设时期,这一时期以经济建设和民族团结为主旋律,《歌唱祖国》《翻身农奴把歌唱》《社会主义好》充满对党和国家的深情赞颂。党的十一届三中全会后,经济建设成为党和国家的工作中心,《春天的故事》《我和我的祖国》《我们的生活充满阳光》表明党和国家带领人民开展经济建设的决心和意志。党的十八大后,中华民族伟大复兴成为时代主旋律,《共筑中国梦》《复兴的力量》《我们的中国梦》唱出了赞美的、幸福的、憧憬的新时代心声。红色音乐文化是一段时光岁月,其来源于时代又反作用于时代,并且始终坚持推陈出新、革故鼎新,从而使其得以不断传承下来。

(四) 红色音乐文化蕴含艺术性

红色音乐文化本质上是一种艺术形式,其继承吸收中国传统音乐文化,并积极借鉴西方现代音乐文化,使其体现出鲜明的民族性和大众化色彩,蕴含高雅的音乐艺术气息,体现出多元化的艺术性特征。一方面,红色音乐文化具有一般音乐的艺术性特征。许多优秀的红色音乐作品都蕴含丰富的情感表达和艺术表现形式,具有典型的艺术形象、生动的艺术情节、严谨的艺术结构、准确的艺术语言,从而在内容和形式上达到和谐统一,深刻揭示出红色音乐文化的一般音乐艺术性特征。另一方面,红色音乐文化具有自身独特的、鲜明的艺术性特征。(1) 红色音乐蕴含丰富的时代精神。红色音乐文化除了满足社会大众的文化需求之外,更为重要的是通过音乐作品表达红色精神。红色音乐蕴含的长征精神、红岩精神、抗战精神等,赋予人们获得坚定的红色信仰和奋进力量。(2) 红色音乐具有民族性的艺术表现手法。红色音乐文化的形成、丰富、发展时期,都注重吸收中国传统音乐文化元素,从而使其结构、形式、音调、曲调等艺术表现手法呈现出浓郁的民族特色。(3) 红色音乐具有多种多样的创作手法。红色音乐文化秉持传统与创新、写实与写意、现实与浪漫、朴实与豪迈相结合的

创作理念,创作出许多鼓舞人心的经典作品。

三、红色音乐文化的时代价值

(一) 文化价值

红色音乐文化根植于中华优秀传统文化的深厚土壤,是近代以来中国人民争取民族独立、寻求人民解放、实现国家复兴的历史写照,成为展现中国共产党革命精神与奋斗历史的生动载体和鲜活见证。红色音乐文化是一种具有强大生命力的文化形态,具有以下几个鲜明的文化价值:(1) 红色音乐文化是坚定文化自信的精神载体。没有高度的文化自信,就没有中华民族伟大复兴。红色音乐文化是一种蕴含丰富革命思想和厚重文化内涵的文艺作品,能够在不同文明交流借鉴中“立好文化之基、增强文化之魂”,从而不断坚定文化自信。(2) 红色音乐文化是国家文化软实力的重要组成。当前,以文艺事业发展提高文化软实力,已经成为新一轮大国综合国力博弈的“标配”。红色音乐文化是近代以来形成和发展起来的先进音乐文化,其根植于中华优秀传统文化的深厚土壤,具有培根铸魂的独特作用,是国家文化软实力的重要组成部分。(3) 红色音乐文化是实现中华民族伟大复兴的文化力量。团结带领全国各族人民全面推进中华民族伟大复兴,是当前中国共产党的一个中心任务,也是中华儿女同心而向的伟大梦想之一。红色音乐文化承载着中国共产党和中国人民为真理而斗争、为幸福而奋斗的追求,蕴含坚持真理、爱国爱党、不负人民、艰苦奋斗、顽强拼搏等优秀品质,可以为中国梦凝聚精神力量、汇聚思想动力、提供文化支撑,从而助力中华民族伟大复兴中国梦的实现。

(二) 社会价值

红色音乐文化是一种根植于中华优秀传统文化的先进文化,蕴含着丰富革命思想和厚重文化内涵,在当下仍然具有十分重要的社会价值。(1) 引领社会风气。红色音乐文化作为一种先进文化,其记录和反映不同时期的审美需求和情感诉求,使其更好地引领社会风气。例如,《爱的奉献》(黄奇石词,刘诗召曲)思想丰富、旋律动人,表达了人们对奉献爱心的内心呼唤,弘

扬了“一方有难、八方支援”的传统美德。(2) 反映先进思想。在建设社会主义文化强国的背景下,红色音乐文化还具有反映先进思想和时代精神的重要作用。红色音乐文化具有鲜明的时代性,反映了不同时代的主流价值和时代精神。例如,无论是抗日战争时期,还是抗洪救灾时期,文艺工作者都积极参与其中,并创作出许多弘扬主旋律的优秀红色音乐作品,有效激发了广大人民群众的情感共鸣。(3) 带动文化潮流。红色音乐是由人民群众创造的,是为人民、为社会主义服务的,体现了社会主义文艺的根本立场,也是当前文艺工作应该弘扬的主旋律。例如,反映奥运精神的《冰雪舞动》《踏雪寻梦》《叫醒冬天》、反映抗疫精神的《逆行者》《人民至上》《在一起》等等,这些红色音乐作品带动文化潮流,都为新时代文艺发展指明了方向、提供了坐标。

(三) 教育价值

红色音乐文化是中国特色社会主义先进文化的活力源泉,具有十分重要的教育价值。(1) 培养公众政治认同的重要载体。“水能载舟,亦能覆舟”,民心是政党获取政权、维护政治稳定的根本基础,这就要求执政党必须加强向公众宣传好主流意识形态,使公众对政党执政地位的合法性产生认同心理^[8]。红色音乐文化蕴含坚贞不屈、不畏艰难、实事求是、开拓创新的价值理念,有利于凝聚社会向心力,是开展公众政治认同教育的重要载体。(2) 开展思想政治教育的重要载体。红色音乐文化是中国革命、建设和改革历程的真实写照,以其独特的艺术魅力反映时代主旋律、贴近人民心声,是开展思想政治教育的生动题材。将红色音乐歌曲融入思想政治教育之中,不仅可以使马克思主义的立场、观点、方法变得更为通俗易懂,而且可以将革命历史、革命道理、爱国情感熔铸于音乐艺术当中,使人们在接受红色音乐的洗礼中得以升华爱国主义情感。(3) 开展学校音乐教育的重要资源。红色音乐文化不仅继承吸收中国传统音乐文化,而且积极借鉴西方现代音乐文化,具有多元化的艺术性特征,是开展音乐教育的重要资源。红色歌曲不但以艺术的形式带领广大学生感受高雅的音乐艺术气息,也使学生深刻感悟音乐作品中蕴含的

红色精神,从而实现学校音乐教育的德育功能。

(四) 经济价值

红色音乐文化不仅是重要的政治、教育资源,同时还具有重要的经济价值。作为上层建筑的红色音乐文化不仅从思想层面保证了市场经济的发展方向,而且能带动红色文化产业的发展。(1) 有利于带动红色文化产业的发展。随着文化产业成为经济增长的新动能和新引擎,红色文化产业的发展随之呈现出蓬勃发展之势。红色音乐文化产品的创作开发,可以为出版业、影视业、演艺业等行业带来相应的经济创收,从而推动红色文化产业的发展。例如,文化出版商可以为不同年龄段的人群制作相应的红歌专辑,在传播红色音乐文化的同时获得一定的经济收益^[9]。(2) 有利于促进红色旅游产业的发展。红色旅游产业呈现出高速增长的态势,在讲好革命故事、弘扬爱国思想、传承红色基因等方面发挥着重要的作用。在红色音乐文化的加持下,红色旅游项目的文化内涵和表现形式得以丰富,显著提升红色旅游项目的吸引力、渗透力、感染力,进一步促进红色旅游产业创新发展。(3) 有利于推动区域衍生产业的发展。红色音乐文化作为文化创意的优质资源,具有广泛的群众基础,可以在此基础上扶植造就新形态的衍生产业,促进区域经济的发展。应以红色音乐文化为统领,以文化创意为核心,以民族特色为主题,制作和开发视频、游戏、电影、动漫、情景剧等衍生产品,不断丰富红色音乐文化的产业形态,促进当地区域衍生产业的形成和发展。

四、红色音乐文化的传承路径

(一) 红色音乐文化要把握正确方向

方向决定道路,道路决定命运。红色音乐文化是社会主义先进文化的重要组成部分,只有把握正确的创作方向,才可以创作出更多贴合时代、贴近现实的红色经典音乐来凝聚军心民心、鼓舞士气斗志、振奋民族精神。(1) 必须坚持马克思主义的指导地位。马克思主义是我们党立国的根本指导思想,我们必须始终坚持马克思主义在文艺领域的指导地位,文艺工作才能坚定方向、健康发展^[10]。红色音乐文化是在党的文

艺政策的指引和鼓舞下成长成型的马克思主义文艺形态，其天然地流淌着马克思主义基因。因此，新时代传承红色音乐文化必须坚持马克思主义的指导地位，才可以充分彰显红色音乐文化的革命本色。(2) 必须坚持中国特色社会主义文艺方向。坚持中国特色社会主义文艺方向，是红色音乐文化建设的根本遵循，是红色音乐文化创新发展的指导思想。因此，新时代传承红色音乐文化必须坚持以社会主义核心价值观为引领，才可以创作出更多有筋骨、有道德、有温度的红色音乐作品，承担起红色音乐文化铸魂育人的责任担当。(3) 满足人民群众日益增长的精神文化需求。扎根生活、服务人民是红色音乐文化得以永葆生机活力的必由之路，新时代传承红色音乐文化必须努力满足人民群众日益增长的精神文化需求，创作出更多优秀的红色音乐作品。

(二) 红色音乐文化要坚守人民立场

人民不仅是红色音乐文化的主要创作者之一，而且也是其服务、表现、接受的主要对象，这种音乐形式之所以得以流传至今，根源在于红色音乐作品的内容、形式、主题可以激发人民群众的情感共鸣。因此，新时代传承红色音乐文化必须坚守人民立场，要为人民而创作、而创造、而放歌，才可以充分发挥红色音乐文化的时代价值。(1) 坚持以人民为中心的创作导向。新形势下，文艺工作者只有坚持以人民为中心的创作导向，把人民作为红色音乐表现的主体，用心用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民，新时代红色音乐文化才能发挥最大正能量。(2) 坚持“深入生活、扎根人民”的创作方法。人民群众是历史的创造者，人民群众的实践活动是红色音乐创作的源头活水。文艺工作者只有深入生活、扎根人民，才可以创作出顺应人民意愿、反映人民心声、彰显人民情怀的优秀红色音乐作品。(3) 坚持彰显人民情怀的创作理念。广大文艺工作者要高举人民旗帜，将个人情感和人民群众的喜怒哀乐紧密相连，使红色音乐创作具有深沉的力量和隽永的魅力，生动彰显社会主义文艺的人民情怀。

(三) 红色音乐文化要反映时代精神

一个时代有一个时代的主旋律，红色音乐记载了时代精神，记录和反映不同时期的审美需求

和情感诉求，展现了红色音乐作品“为人民而作、为时代而歌”的鲜明特征。因此，新时代传承红色音乐文化要反映时代精神，突出为时代而歌、与时代同步的特征，才可以充分发挥红色音乐文化的时代价值。(1) 要始终高扬社会主义核心价值观旗帜。“文以载道”“文以化人”，文艺是铸造灵魂的工程。社会主义核心价值观是当今中国精神的集中体现，红色音乐文化在培育和弘扬社会主义核心价值观方面具有独特作用。广大文艺工作者应响应时代号召，将社会主义核心价值观融入红色音乐作品中，做到启迪思想、浸润心灵、陶冶情操、涵化道德。(2) 要深刻把握民族复兴这个时代主题。文艺创作只有汇入时代的主流，才会有广阔的前途。广大文艺工作者必须深刻把握民族复兴这个时代主题，以宣传党中央的大政方针、描绘新时代的恢宏气象、讴歌新征程的磅礴伟力为红色音乐创作的中心思想，全方位展示新时代的中国新气象^[11]。

(四) 红色音乐文化要坚持守正创新

善于继承，才能创新。新时代传承红色音乐文化必须坚持守正创新原则，并且正确处理二者之间的关系。“守正”就要守住红色音乐文化的根与魂，是红色音乐文化发展的基础。红色音乐文化以马克思主义为指导，直观呈现了中国共产党领导中国人民革命、改革、建设的艰辛历程，是中华民族弥足珍贵的精神财富。因而，党领导人民艰苦卓绝的奋斗历史是红色音乐文化的深厚根基，丰富革命思想和厚重文化内涵是红色音乐文化的灵魂。只有坚守红色底色才可以筑牢红色音乐文化发展的思想根基，才能坚定红色音乐文化前进道路的发展方向。明确了守正问题，才可以在守正基础上探索如何推动红色音乐文化创新，才能保证红色音乐文化创新不偏离正道。“创新”是红色音乐文化发展的动力，红色音乐文化应在以下几个方面进行创新：(1) 创新红色音乐文化内容。红色音乐文化创新应结合时代精神、融会传统资源，围绕伟大建党精神、改革开放精神、抗疫精神等进行红色音乐艺术创作，从而充分发挥红色音乐文化涵养人、引领人、激励人的功能。(2) 创新红色音乐表现形式。红色音乐的曲调可以将摇滚、戏曲、说唱、小品、歌舞等多种艺术形式有机融合起来，从而让观众

耳目一新,雅俗共赏。(3)创新红色音乐传播路径。红色音乐应充分利用微信、微博、抖音、快手等媒介进行传播,不断提升红色音乐文化影响力。

综上所述,红色音乐文化以马克思主义为指导,坚持以广大人民群众为中心的创作导向,并且深深地扎根于中国大地和中国人民,反映了党领导中国人民在革命、建设和改革过程中所取得的辉煌成就和历史经验,是中国特色社会主义先进文化的活力源泉。红色音乐文化经过百年发展逐步形成革命性、人民性、时代性、艺术性的特征,具有十分重要的政治、文化和社会功能。在传承过程中应把握正确方向、坚守人民立场、反映时代精神、坚持守正创新,从而让红色音乐文化再次绽放出时代光彩。

[参考文献]

- [1] 李小兵, 谢雪文. 20世纪后半叶中国红色音乐的表述特征及其教育价值[J]. 井冈山大学学报(社会科学版), 2012, 33(3): 21-24.
- [2] 孙娜娜. 中国共产党革命精神映照下的红色歌曲发展脉络与时代价值解析[J]. 中共济南市委党校学报, 2020(2): 32-37.
- [3] 李思涵, 蔡兆梅. 百年党史视域下的红色歌曲巡礼[J]. 西北成人教育学院学报, 2022(3): 98-103.
- [4] 唐远清, 张月月. 歌以咏政: 红色歌曲中的政治话语及功能变迁(1921—2021)[J]. 艺术传播研究, 2022(2): 22-34.
- [5] 蔡麟. 红色音乐文化的特性及未来发展思考[J]. 广西社会科学, 2012(2): 186-188.
- [6] 许斗斗, 石翊洋. 人民美好生活与创造中国式现代化新道路[J]. 集美大学学报(哲学社会科学版), 2022, 25(5): 1-6.
- [7] 赵晓琳, 曾艳. 红色音乐文化融入高校思想政治教育价值与路径[J]. 教育学术月刊, 2022(9): 61-67.
- [8] 杨和平. 建党百年中国红色音乐的意义与价值[J]. 交响(西安音乐学院学报), 2021, 40(2): 5-12.
- [9] 徐潇. 流淌在黑白键上的红色印记: 鲁艺红色音乐文化的历史演变与时代传承[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2022(2): 73-78.
- [10] 杨畅. 论红色音乐的功能及其实现路径[J]. 湖南社会科学, 2022(4): 150-158.
- [11] 郑茂平. 论中国共产党百年红色歌曲的情感体验方式[J]. 西南大学学报(社会科学版), 2021, 47(3): 15-26.

The Development Process, Era Value and Inheritance Path of Red Music Culture

LI Ying

(School of Music, Jimei University, Xiamen 361021, China)

Abstract: Red music culture is rooted in the fertile soil of Chinese excellent traditional culture, reflects the brilliant achievements and historical experience of the Chinese people in the process of revolution, construction and reform led by the Party, and is the source of vitality of the advanced culture of socialism with Chinese characteristics. After a hundred years of development, the red music culture has gradually formed the revolutionary, people-oriented, contemporary and artistic features, and has very important political, cultural and social functions. In the process of inheriting the red music culture, we should grasp the right direction, adhere to the people's position, reflect the spirit of the times, adhere to integrity and innovation, so as to make it shine again with the glory of the times.

Key words: red music culture; development process; the value of the times; inheritance path

(责任编辑 张永汀)