

后疫情时代马来西亚华人舞蹈发展现状研究

张媛

(华侨大学 音乐舞蹈学院, 福建 厦门 361021)

[摘要] 马来西亚是全球新冠疫情持续较为严重的国家之一, 疫情使马来西亚华人舞蹈发展陷入了前所未有的困境。通过实证研究, 对疫情期间马来西亚华人舞蹈工作者生存现状进行调查和分析, 发现华人舞蹈工作者呈现薪酬较低、兼职较多、工作稳定性差、对现状满意度低的从业特征, 舞蹈行业整体生存状态及发展处于低谷期, 未来发展前景不容乐观。应保障公平的华人舞蹈发展的政策制度、提供合理的华人舞蹈发展的经济资源配置、构建和谐华人舞蹈发展的文化环境, 以助力马来西亚华人舞蹈的发展及海外华人舞蹈研究。

[关键词] 后疫情时代; 马来西亚; 华人舞蹈

[中图分类号] J 702

[文献标识码] A

[文章编号] 1008-889X (2024) 01-0084-09

一、引言

新冠疫情严重影响了全球的经济及人类的文化生活。纵观全球, 马来西亚属于新冠疫情持续较为严重的国家之一。马来西亚政府自2020年3月18日开始对新冠疫情实行各种行动管制令, 对文化艺术也采取了严格管制, 要求学校和教育机构全部关闭, 娱乐活动全部禁止, 致使马来西亚舞蹈教育机构被关闭、舞蹈表演场所被禁演、与舞蹈相关的活动都被限制, 华人舞蹈事业因新冠疫情发生了巨大的变化。2022年以来, 随着马来西亚疫情渐趋好转, 学校和各种演出逐渐恢复正常, 演出从2022年上半年观演人数减半的限制, 到6月完全放开, 华人舞蹈工作者的各项活动已经逐渐恢复正常化。但是, 新冠疫情引发的华人舞蹈工作者的生存现状及未来发展, 仍是值得关注的社会现象。

华文学校、华人社团及华文传媒作为支撑海外华人社会的三大支柱, 在马来西亚也不例外。马来西亚是保留与传承中华文化最为完善的海外国家之一, 拥有从小学到大学完整的华文教育体

系, 这在全世界是绝无仅有的。目前, 马来西亚共有1260所华文小学和61所华文中学, 其中, 绝大多数华文学校开设有华族舞蹈课程。长久以来, 华文学校不仅为马来西亚华族舞蹈的发展提供了坚实的土壤, 也为华人舞蹈工作者提供了良好的职业保障。此外, 建立在马来西亚华人社会中的各种华人会馆、社团中的舞蹈团, 也成为华人舞蹈工作者行业稳定的保障。在多元族群的马来西亚, 华人文化一直属于边缘文化, 华人舞蹈工作者的社会地位及行业环境虽然并不理想, 但有华文学校和华人社团的保驾护航, 行业发展态势越来越好。突如其来的新冠疫情, 则给未来马来西亚华人舞蹈工作者的生活带来了巨大的挑战。

后疫情时代, 中外学者都从各自学科视角对新冠疫情及其相关现象开展了多角度的研究, 较多学者从政治学、民族学等视角关注新冠疫情下的海外华人, 曾少聪、陈慧萍从人类命运共同体的视角探讨海外华人积极参与抗击疫情, 认为他们对全球夺取疫情胜利具有重要作用; 吴俊青、潮龙起对新冠疫情下澳大利亚华人在公共外交领域的活动进行了全面研

[收稿日期] 2023-09-07

[基金项目] 福建省社科基地重大项目 (FJ2022MJDZ010)

[作者简介] 张媛 (1980—), 女, 河南开封人, 副教授, 博士, 主要从事跨文化舞蹈交流与传播、民族舞蹈教学与研究。

究^[1-2]；从现有文献看，涉及海外华人艺术工作者的研究成果极少，柳苏凌、张明对疫情下海外华人艺术家的生存现状有所关注，分别对旅美大提琴家、新西兰华裔古筝演奏家、旅美华裔青年钢琴家的生存现状进行了报道；孙冰一介绍了疫情下欧洲各国乐器行业的现状^[3-4]，但这些成果普遍缺少学术视野。后疫情时代，面对全球此起彼伏的疫情，海外华人艺术工作者的未来发展是值得国内学术界关注的课题。马来西亚是华人人口比例位列世界第二的海外国家，马来西亚华人舞蹈工作者是传承中华文化及推动马来西亚华人文化发展的重要力量，而业界却缺少对这一群体的人文关怀及学术研究，因此，本研究便凸显了理论意义和现实意义。

本研究旨在通过对马来西亚华人舞蹈工作者新冠疫情时的工作、生活等现状及满意度的调查，分析制约华人舞蹈发展的因素，提出后疫情时代推动马来西亚华人舞蹈可持续发展的建议和策略，助力海外华人舞蹈的发展。研究主要包括以下几个方面的内容：（1）马来西亚华人舞蹈工作者的基本情况。（2）新冠疫情时期马来西亚华人舞蹈工作者的工作、生活、薪资等现状调查及后疫情时代对舞蹈事业发展的意愿及态度。（3）后疫情时代马来西亚华人舞蹈发展的策略。

二、研究对象与方法

（一）研究对象

本研究以长期在马来西亚从事舞蹈教学、创作及传播等相关工作的马来西亚华人舞蹈工作者为研究对象，主要包括研究对象的基本情况、新冠疫情时期生存现状的评估问题及后疫情时代从事华人舞蹈的意愿等相关问题。

（二）研究方法

本研究采用实证研究法，通过文献收集法、问卷调查法获取资料。采取抽样的方式进行问卷，获取马来西亚华人舞蹈工作者生存现状等相关问题。整个研究过程，研究者均以不介入的方式进行，并以网络形式完成。问卷内容均为研究

者经过多方检视，找出相关概念及关系，加以排序，形成与研究相关的问题，量化分析与质性研究形成呼应并展开论证。

（三）问卷设计与实施

本研究依研究以网络问卷调查方式进行，选取马来西亚北部、中部、南部及东部的华人舞蹈工作者作为受试对象，基本覆盖马来西亚全部地区。问卷评估问题包含3部分：（1）基本资料（性别、年龄、学历、地区、工作年限、学习经历）。（2）新冠疫情期间生存现状评估问题（职业、工作单位、教学方式、主要经济来源、薪资情况、新冠疫情对收入的影响、收入的满意度、新冠疫情对工作的影响、从事工作份数、生活状态满意度）。（3）后疫情时代生存前景评估问题（继续从事舞蹈工作的意愿、事业发展前景、最大困难、社会应提供怎样的资源以促进发展）。

问卷采用手机网络形式填写，并提供二维码扫描，填写前向受试者介绍填写说明，填写时间没有限制^①。

（四）受试者

本研究的受试者为马来西亚华人舞蹈工作者。参与测试的总人数为121人，整理后获得有效问卷119份，其结果可用来进行探索性研究。其中，男性38人（31.93%），女性81人（68.07%）。受试者年龄依次为25岁以下24人（20.17%），25~40岁57人（47.90%），41~60岁36人（30.25%），61岁以上2人（1.68%），高中及以下学历30人（25.21%），大专45人（37.82%），本科30人（25.21%），研究生14人（11.76%），其中马来西亚北部28人（23.53%），中部51人（42.86%），南部18人（15.12%），东部22人（18.49%）。受试者从事舞蹈工作2年以下7人（5.88%），2~5年21人（17.65%），6~10年22人（18.49%），10年以上69人（57.98%），有专业舞蹈院校经历者79人（66.39%），无专业舞蹈院校经历者40人（33.61%）。受试者配合度较高，研究进行顺利。

① 问卷网址：<https://www.wjx.cn/vj/eTo55QI.aspx>。

投稿网址：<http://xuebao.jmu.edu.cn/>

三、结果分析与讨论

本研究通过对 119 份有效问卷进行整理与归

纳，结果见表 1。
藉由表 1，本研究将围绕马来西亚华人舞蹈工作者的工作、薪资、满意度及意愿前景等问题展开分析和讨论。

表 1 疫情下马来西亚华人舞蹈工作者生存现状调查数据表

变量	测量指标	人数/人	比例/%	变量	测量指标	人数/人	比例/%
年龄	25 岁以下	24	20.17	对收入的 满意程度	满意	5	4.2
	25 ~40 岁	57	47.90		基本满意	29	24.37
	41 ~60 岁	36	30.25		不满意	85	71.43
	61 岁	2	1.68	目前生活	满意	5	4.2
性别	男	38	31.93	状态的	基本满意	56	47.05
	女	81	68.07	满意度	不满意	58	48.74
学历	高中及以下	30	25.21	疫情对舞蹈 工作者的影响	非常大	114	95.80
	大专	45	37.82		不太大	4	3.36
	本科	30	25.21		没有影响	1	0.84
	研究生	14	11.76	疫情期间	有	62	52.10
所在地区	北马	28	23.53	是否发薪资	没有	57	47.90
	中马	51	42.86	目前从事 几项工作	无工作	15	12.61
	南马	18	15.12		1 份	47	39.50
	东马	22	18.49		2 ~3 份	57	47.90
从事舞蹈 工作年限	2 年以下	7	5.88	继续从事 舞蹈与否	4 份以上	0	0
	2 ~5 年	21	17.65		愿意	117	98.32
	6 ~10 年	22	18.49		不愿意	2	1.68
专业舞蹈 院校经历	10 年以上	69	57.98	华人舞蹈	很好	8	6.72
	有	79	66.39	事业发展	困难	53	44.54
开展舞蹈 教学方式	没有	40	33.61	前景	一般	58	48.74
	线上	69	57.98	目前从事的 职业*	舞蹈相关	80	69.75
	线下	4	3.36		其他	48	40.34
	线上线下混合	12	10.09		待业	29	24.37
目前每月 薪资	暂无教学	34	28.57	目前在 哪里工作*	华文学校	35	29.41
	无	18	15.13		政府学校	18	15.13
	1 000 马币以下	33	27.73		私人机构	83	69.75
	1 000 ~2 000 马币	28	23.53		会馆舞团	14	11.76
疫情对收入 的影响	2 000 马币以上	40	33.61		待业	32	26.90
	减少 50% 及以上	80	67.23	华人从事 舞蹈工作 面临的最 大困难*	工作环境较差	14	11.76
	减少 50% 以下	25	21.01		薪酬待遇较低	69	57.98
目前生活 主要经济 来源	没有减少	14	11.76		工作稳定性低	87	73.11
	舞蹈相关	62	52.10		福利保障欠缺	91	76.47
	其他	36	30.25		社会地位较低	44	36.94
	无	21	17.65		工作压力较大	35	24.41
					发展空间有限	85	71.43

※为多选题

（一）工作现状分析
调查人群中有 62 位华人舞蹈工作者（52.10%）的经济来源于和舞蹈相关的工作，36 人（30.25%）来源于其他工作，21 人

(17.65%) 无经济来源。有 80 人 (69.75%) 从事与舞蹈相关的工作, 48 人 (40.34%) 从事其他工作, 29 人 (24.37%) 待业。其中, 从事 1 份工作 47 人 (39.50%), 2~3 份工作 57 人 (47.9%), 无工作者 15 人 (12.61%)。在华文学校工作 35 人 (29.41%), 政府学校 18 人 (15.13%), 私人机构 83 人 (69.75%), 会馆舞团 14 人 (11.76%), 待业 32 人 (26.90%)。从数据得知, 疫情期间, 马来西亚华人舞蹈工作者有一半继续以舞蹈为职业, 为了维持生活, 约有 1/3 的舞蹈工作者不得不从事与舞蹈无关的工作, 其中包括教师、派送员、网络销售、仓库管理员、公务员、餐饮、基建、人力资源、设计、IT 等职业。从从事工作份数来看, 有近一半的舞蹈工作者需要同时兼职 2~3 份工作, 才能满足生活需求。

通过分析得知, 新冠疫情下马来西亚华人舞蹈工作者工作现状呈现 3 个特点: (1) 薪酬低。新冠疫情对舞蹈行业影响较大, 此时由于绝大多数华文学校已转为网课或已停课, 舞蹈工作者普遍课时较少甚至处在无课状态, 造成他们薪酬减少甚至停发。(2) 兼职多。由于薪酬普遍偏低, 华人舞蹈工作者为了生存而求职于各种职业, 只有同时兼职于各种岗位, 才能满足日常生活所需, 也反映出他们的兼职待遇同样较低。(3) 稳定性差。由于疫情前华人舞蹈工作者基本依靠华人社会提供的工作机会。因此, 缺少政府资源保障的华人社会遭遇疫情后, 自身也处在不稳定之中, 就更难给予舞蹈工作者相应的保障。数据也表明, 新冠疫情以来, 仅有一半从业者能够持续从事舞蹈相关的工作, 有近一半处于失业状态, 他们的工作稳定性较差。

(二) 薪资水平分析

数据显示, 新冠疫情期间共有 62 人 (52.10%) 单位发放薪资, 有 57 人 (47.90%) 单位没有薪资。在收入方面, 无收入者 18 人 (15.13%), 1 000 马币以下 33 人 (27.73%), 1 000~2 000 马币 28 人 (23.53%), 2 000 马币以上 40 人 (33.61%), 其中, 有 80 人 (67.23%) 认为疫情使收入减少 50% 以上, 25 人 (21.01%) 认为收入减少 50% 以下, 没有减少的有 14 人 (11.76%)。

可以看出, 新冠疫情使马来西亚华人舞蹈工作者薪资状况呈现 2 个特点: (1) 波动大。新冠疫情造成近一半舞蹈工作者失去和舞蹈相关的工作, 舞蹈工作者的收入明显下降, 影响之大显而易见, 这也与问卷中有 114 人 (95.80%) 认为新冠疫情对华人舞蹈工作者的影响非常大, 有 4 人 (3.36%) 认为不太大, 有 1 人 (0.84%) 认为没有影响的结果相一致。(2) 收入低。从数据看, 大部分舞蹈工作者的收入减少一半以上, 约有一半人的收入在 2 000 马币以下, 这使得本来收入就不富裕的华人舞蹈从业者的生活更加雪上加霜。

(三) 满意度分析

在调查者中, 有 5 人 (4.2%) 对目前的收入持满意态度, 29 人 (24.37%) 基本满意, 85 人 (71.43%) 不满意, 可以看出, 绝大多数从业者对疫情期间收入是不满意的。对目前生活状态满意的有 5 人 (4.2%), 基本满意的有 56 人 (47.05%), 不满意的有 58 人 (48.74%), 表明有近一半的华人舞蹈工作者对目前的生活状态不满意。不管是对收入还是对生活状态的满意度, 新冠疫情期间显然都低于疫情前, 这与前文分析的工作现状与薪资水平有直接关系。

(四) 前景意愿分析

面对全球新冠疫情常态化的现实处境, 华人舞蹈工作者有 117 人 (98.32%) 表示愿意继续从事舞蹈工作, 2 人 (1.68%) 不愿意继续从事舞蹈工作, 其中 8 人 (6.72%) 认为马来西亚华人舞蹈事业发展前景很好, 58 人 (48.74%) 认为发展前景一般, 53 人 (44.54%) 认为发展前景困难。并且他们认为造成华人舞蹈事业发展困难的原因依次为, 91 人 (76.47%) 认为福利保障欠缺, 87 人 (73.11%) 认为工作稳定性低, 85 人 (71.43%) 认为发展空间有限, 69 人 (57.98%) 认为薪酬待遇较低, 44 人 (36.94%) 认为社会地位较低, 35 人 (24.41%) 认为工作压力较大, 14 人 (11.76%) 认为工作环境较差。可以看出, 新冠疫情下华人舞蹈工作者对马来西亚华人舞蹈事业的前景意愿表现在 3 个方面: (1) 爱舞蹈。尽管疫情给华人舞蹈工作者目前的生活和工作都带来了极大的影响, 但他们继续工作的态度仍然非常积极, 也表明他们非常热爱华人舞

蹈艺术,绝大多数从业者愿意继续从事舞蹈工作,新冠疫情的困难并没有阻止他们的热情。这一点,从调查的人群中有69人(57.98%)从事舞蹈10年以上,22人(18.49%)从事舞蹈6~10年的工作年限也可以得到证实,他们都是有着较长从业经历的热爱舞蹈的工作者。(2)难度大。他们普遍认为华人舞蹈事业的未来发展仍然将面临诸多的问题,这其中既有社会制度一直以来的阻碍,如福利保障欠缺、社会地位较低等,也有疫情影响下新的难题,如工作稳定性低等。所以,未来华人舞蹈职业的道路仍然崎岖、难度较大。(3)困难多。华人舞蹈的发展过程中,一直以来都面临诸多问题和困难,新冠疫情则加剧了这些困难,如薪资福利和拓展空间则是影响他们舞蹈事业发展的最主要困难因素。

综合上述4个方面的数据分析,新冠疫情下马来西亚华人舞蹈工作者呈现薪酬低、兼职多、稳定性差、满意度低、热爱舞蹈、困难重重的生存现状。这些现状,既是华人舞蹈工作者面对疫情等突发灾难时行业的弱势体现,更是华人舞蹈多年发展过程中制约因素的集中暴露。华人舞蹈工作者的未来发展,不仅要持续面对历史性问题,还要应对时代所出现的新问题及新挑战。

四、马来西亚华人舞蹈发展的举措建议

新冠疫情以来,马来西亚华人舞蹈行业整体生存状态及发展处于低谷期,未来发展前景不容乐观,这种行业状况,无论是对马来西亚国家文化的发展及社会的安定团结,还是对中国舞蹈的海外传播都极为不利。虽然他们现状较为窘境且前途渺茫,但仍有98.32%的从业者热爱舞蹈,面对持续的新冠疫情,他们依然愿意从事华人舞蹈。但是,仅靠华人社会的力量及单纯的热爱难以使华人舞蹈在未来应对各种困难。问卷显示,他们中的绝大多数人期待政府能够给与扶持和资助。(1)期待得到国家的政策支持。(2)期待得到政府的经费资助。(3)期待马来西亚社会形成良好的文化环境。

后疫情时代,为改变马来西亚华人舞蹈工作者的生存现状,推动华人舞蹈的发展,维护族群

和谐、社会稳定,马来西亚亟待从以下方面进行调整和改革。

(一) 保障公平的华人舞蹈发展的政策制度

自1957年马来西亚独立,宪法便确定了马来人的特权,从马来西亚建国之初,华人就与马来人具有不同的法律政治地位,历届联邦政府都在政治、经济和文化教育上扶持马来人,凸显马来人的特权。由于马来西亚的种族政治由来已久,马来人在政治、经济和文化方面的特权根深蒂固,在政治特权的保驾护航下,马来西亚在政策的制定上也明显偏袒马来人,在体制内,华人很少得到政策的支持和保护。1971年,马来西亚国家文化大会(National Culture Congress),推出国家文化政策的三大基本原则:(1)国家文化必须以本地区土著的文化为核心。(2)其他文化中有适合和恰当的成分可被接受成为国家文化的一部分。(3)伊斯兰教是塑造国家文化的重要成分”^[5]。可以看出,从马来西亚独立建国之时,国家就以行政力量推行强制同化政策,排除了非马来文化在国家文化中的重要性,致使多年来马来西亚各族文化没有获得公平对待和自由发展的机会。因此,华人舞蹈未来发展亟需马来西亚国家的支持及政策的保障。

1. 推行族群平等的文艺政策法规。马来西亚虽然是一个典型的多元文化国家,但政府并没有于政策及治理层面将多元文化主义付诸实践。马来人优先的原则,使他们在宪法的保护下在各个领域不断拥有超越其他族群的特殊权力,试图同化和取代他族文化。早在1983年《全国华团领导机构国家文化备忘录》对国家文化的反对意见中已经提到“否定我国各族文化应该受到公平对待的原则,将会使各族文化不能平等对待,文化沙文主义的思想必将伴随而来,会助长政府在文化政策上的种族主义与强制同化倾向”^[5]。马来西亚现行的文艺政策是1971年“国家文化大会”片面结论指定的,漠视对待除巫族之外的本国各民族的传统艺术,对它们抱着许多偏见,不但不给予应有的推动,反而有时还加以不合理的限制^[5]。问卷显示,时隔近40年,华人舞蹈工作者对推行族群平等的文化政策法规,仍是最大的诉求,华人的文化教育历来不受政府重视,华人舞蹈事业也缺少政府法规的保

护，不同族群间的文艺政策差别悬殊。新冠疫情下，长年的种族主义政策更加使本就艰难的华人舞蹈工作者的生活和事业雪上加霜。因此，推行族群平等的文艺法规，保障华人舞蹈工作者的合法权益，维护华人舞蹈在后疫情时代的健康发展，是马来西亚政府维护族群平等的根本基础和前提。

2. 建立健全华人专业性舞蹈组织。在马来西亚华人舞蹈工作者的努力下，华人舞蹈近几十年的发展达到了前所未有的蓬勃兴盛。迄今为止，华人舞蹈的发展仅靠华人社团自身的力量推动，疫情来临，更加暴露出华人舞蹈工作者多年来零散且无组织的弊端。华人舞蹈的可持续发展，亟需政府搭建由华人舞蹈工作者组成的专业舞蹈组织，以便发挥团结引导、服务管理、联络协调和自律维权等方面的作用，组织开展华人舞蹈工作者进修学习、采风创作、理论研究、展演办节、对外交流及权益保护等工作，并使之规范化、常规化和系统化，把华人舞蹈工作者杂乱无序、单打独斗的从业现状协调为步调一致、和谐共生的统一体，使之能够在面对疫情等困难之时，统筹协调华人舞蹈工作、保障华人舞蹈工作者的利益和权利，促进华人舞蹈事业稳步发展。因此，能否得到马来西亚国家政策制度的保障，是多年来华人社会追求的目标之一，是关系华人舞蹈事业可持续发展的关键。

（二）提供合理的华人舞蹈发展的经济资源配置

马来西亚政府所推行的“大地之子”政策，原则上区分了马来人与非马来人，马来人在社会重建中能够获取更多的政治权力与经济资源。从1970年“新经济政策”到2000年“新国家发展政策”，虽然政府在着力实现国民团结、依靠自己的努力创造财富、提高市场机制在分配中的作用，强调各族群平衡发展，但依然没有改变马来人优先发展的本质。马来西亚政府在文化、教育等领域几乎没有为华人提供资助，反而在大学学位、奖学金、土著房屋、公共服务机构等方面实行固打制^①，马来西亚整体的经济资源配置严重不均衡。

1. 保障华人舞蹈工作者享有社会福利。问卷显示，私人机构（69.75%）和华文学校（29.41%）是支撑整个马来西亚华人舞蹈教育的两大支柱，是华人舞蹈工作者赖以发展的场所。但华人学校、私人机构、会馆都属于非政府组织，疫情期间，华人学校停课、舞团闭演，华人舞蹈工作者被迫停止工作，有52.10%的从业者没有薪资，这表明，有超过一半的华人舞蹈工作者没有任何的国家福利保障，致使他们在新冠疫情期间没有收入，生活受到极大影响。华人舞蹈工作者缺少“由国家和社会以立法为依据出面举办，由政府机关和社会团体组织实施，对各种经济和社会风险事故而陷入困境的人群以及有物质和精神需求的全体公民提供的福利性的物质援助和专业服务的制度”^[6]的保障，这与问卷显示结果相一致，新冠疫情来临，问题更加凸显。“社会福利制度的基本功能就是回应人类需要、改善生活状况与人类福利”^[7]。华人舞蹈工作者是马来西亚文化发展的推动力量，他们为国家的发展做出了贡献，因此，为他们提供合理的养老、医疗、救济等社会保障，公正分配国家社会福利，健全各族群、各行业的福利保障机制，理应成为马来西亚国家保障体系中的重要内容，这不仅是华人舞蹈事业可持续发展的根本保障，也是维护马来西亚社会长治久安的重要内容。华人舞蹈工作者作为马来西亚的合法公民，政府理应充分保障他们的基本社会权利，这也是马来西亚构建现代国家和社会的必要条件。

2. 为华人舞蹈活动提供经费支持。马来西亚华人舞蹈的发展自始至终都是由华人社会出资出力。华人学校、会馆、私人舞蹈机构、各种级别的华族舞蹈比赛等组织和活动，从教学到演出，从传承到传播，这一系列与华人舞蹈发展相关的活动无一例外，在马来人优先的原则下，政府在经济资源配置方面很少关注到华人，更少关注到华人舞蹈工作者。当疫情席卷全球时，华人社会也受到不同程度的影响，对华人舞蹈活动的资助和扶持也力不从心，此时，是否有持续稳定的政府经费支持便显得尤为重要。在文化艺术领域，合理安排不同族群经济配置比例，对不同族

① 固打：英文“quota”（配额）的音译，是指马来西亚政府在特定领域实行配额的制度。

群在举办文化节、演出、比赛、文艺交流等活动时,给予合理平等的经济支持,遇到特殊困难,也能够给予一定的扶持。“政府对族群文化团体的活动应一视同仁,平等对待,在提供经济或其他方面的援助时,不应厚此薄彼”^[5]。以显示马来西亚作为多元文化国家对多元族群的尊重,有利于维护族群的和谐稳定及国家的长治久安。

经济是一切发展的基础。只有解决经济资源配置不均的问题,给华人舞蹈工作者提供合理的社会福利保障,解决生存等基本问题,才能使华人舞蹈继续发展,才能使华人为马来西亚国家文化的发展不遗余力。

(三) 构建和谐的华人舞蹈发展的文化环境

后疫情时代,马来西亚华人舞蹈的发展,不仅要努力提高华人舞蹈工作者的文化修养,塑造华人舞蹈创作的艺术品格,而且要搭建各族群舞蹈文化交流的平台,提升各族群的艺术素养,才能营造良好的社会文化氛围和国家文化环境,进而推动华人舞蹈在马来西亚多元文化环境中的和谐发展。

1. 提高华人舞蹈工作者的综合素养。问卷显示华人舞蹈工作者学历在高中以下的占25.2%,大专学历占37.82%,研究生学历仅占11.76%,还有33.61%的人没有接受过专业舞蹈训练。可以看出,华人舞蹈工作者的学历水平偏低、专业素养欠缺。这种从业现状,使大多数人只能在最基层从事最简单、最传统的舞蹈教学,无法胜任专业性强、综合能力要求较高的舞蹈工作。疫情来临,这种现状便暴露出弊端,线下教学停止后,许多华人舞蹈工作者被迫停业,没有了收入来源,生活陷入窘境。而少部分专业能力较强的从业者,则拓展出与舞蹈相关的其他工作渠道,比如,利用网络平台把传统的线下舞蹈活动转换为线上舞蹈教学、讲座、研讨、创作

及传播等相关活动,用他们的专业技能及综合能力保障了疫情期间的工作及生活。例如,马金泉^①和叶忠文^②率领的共享空间专业舞团^③自2021年推出《艺起来敲门》和《网上新视演:共享空间以舞为伴》2个线上系列栏目,先后上演了《后羿与嫦娥》《黑白变》《大马薪传》《会是你吗?》等十多部作品,举办了《“疫情”下我们坚守“艺情”》《能量老人》《艺术品的内在能量》《马来西亚本土华人舞蹈家的创作》等数场讲座和研讨,还举办了“多元民族舞蹈体验工作坊”“线上共舞工作坊”等线上舞蹈工作坊。2022年1月8日参与马中总商会及大马伊斯兰商会主办的“大马一家亲”赈灾^④线上义演活动,“马金泉老师创作了这次赈灾的主题舞蹈,借由各个种族共舞呈现一起携手对抗天灾、一起帮助受灾人民的精神”^⑤。马金泉和叶忠文两位有着丰富舞蹈创作、表演及舞团运作经验的华人舞蹈工作者,成功的把舞团活动从线下转换为线上,在疫情期间,不仅保证了舞团的正常运转,还策划和参与了许多公益活动,充分发挥了舞蹈艺术的社会功能,彰显了华人舞蹈工作者的家国情怀,也为后疫情时代华人舞蹈开辟了新的发展路径。

因此,接受系统的专业学习、不断提高自身文化素养和综合能力,是后疫情时代华人舞蹈工作者面对各种困境时的安身立命之本,也是奠定华人舞蹈可持续发展的基石。

2. 提升华人舞蹈创作的文化品格。在马来西亚的各族群中,华人从事商演的频率和参与度要明显高于马来人和印度人。这一方面与华人历来重视商业及经济利益,以及在马来西亚艰苦生活、吃苦受难下造就的努力生存与拼搏精神有关;另一方面,华人舞蹈在普遍缺少政府资助和

① 马金泉(1969—):马来西亚共享空间专业舞团创办人、舞团总监、编舞家。1994年毕业于香港演艺学院,同年加入台湾云门舞集,1997年加入美国陈乃霓现代舞团,2003年荣获马来西亚“杰出青年薪传奖”,有大马舞蹈界的夸父追日之美誉,2008年荣获马来西亚“十大杰出青年奖”,曾获多项编舞及表演大奖,出版专著《卧看千山》,是马来西亚著名的华人舞蹈家。

② 叶忠文(1968—):共享空间创办人、编舞家。1995年毕业于香港演艺学院,同年加入香港城市当代舞团,1997年加入美国陈乃霓现代舞团,曾获多项编舞及表演奖项,是马来西亚著名的华人舞蹈家。

③ 共享空间专业舞团:马来西亚首个全职华人专业舞团,由马金泉和叶忠文于1998年在马来西亚吉隆坡创建。

④ 2021年12月,由于持续强降雨,马来西亚爆发了近30年来最严重的一次水灾,灾民人数近12万。

⑤ 共享空间 Dua Space Dance Theate Facebook,截取时间:2022年6月12日。

宏观调控的情况下,全部要依靠自食其力以获得生存和发展,商演便是他们获得经济收益的重要渠道。由于商演大多是配合商家、会馆、华人学校在节日庆典等特殊场合的表演,因此,对演出节目的精致度和艺术性要求并不高,很多华人舞蹈工作者需要大量借助这种方式谋生,迎合商家需要,追求娱乐性和商业性,这是长久以来影响华人舞蹈创作品质的一个重要因素。

问卷中,部分华人舞蹈工作者认为,华人舞蹈创作水平普遍不高、艺术性较低,所以,摆脱华人舞蹈的娱乐性,提升创作的艺术品格,向大众输出具有较高艺术价值的作品,不断引导大众的审美,不仅要得到华人的认同,而且也要得到马来人、印度人等其他族裔的喜爱和支持,使华人舞蹈在和谐的社会环境中生存和发展,为马来西亚社会塑造健康、积极的审美风尚。因此,提升华人舞蹈艺术的文化品格是提高华人舞蹈的社会地位和为华人舞蹈营造和谐生态环境的重要条件,也是为自身营造良好发展空间及稳定行业基础的根本保障。

3. 搭建各族群舞蹈文化交流的平台。在“马来人优先”的国度里,多元文化与族群被民族主义的意识形态所掩盖,成为隐蔽的事实,文化平等更是无从谈起。从国家层面看,华族作为马来西亚的第二大族群,华人舞蹈作为马来西亚国家艺术的组成部分,政府理应为华人舞蹈提供高层次的学习机会、搭建更广阔交流平台。此外,正如1983年《全国华团领导机构国家文化备忘录》所言,“政府对各民族健康的艺术表演、创作、演出,应尽量提供各种必要的设施、资料和机会”^{[5]20-30}。马来西亚是一个典型的多元族群、多元文化的国家,政府也应为除马来族以外的其他族群提供更多、更广的发展机会,为不同族群搭建舞蹈文化交流的平台,便于其他族群了解华族舞蹈文化,有助于构建族群和谐的文化发展环境、营造良好的国家文化氛围,这对于维护多元族群、多元文化的马来西亚发展具有深远的意义。

五、结 语

疫情如同一面镜子,从宏观看,它可反映一

个国家政治、经济和文化制度的优劣;从中观看,它可透视一个行业的现状命运;从微观看,它可尽显百姓生活的世态炎凉。疫情以来,马来西亚华人舞蹈工作者在工作、生活和学习等方面遇到诸多困难,如薪酬较低、兼职较多、行业稳定性差、对工作的满意度低等问题,这既是华人舞蹈工作者面对新冠疫情等突发灾难时行业的弱势体现,也是华人舞蹈多年发展过程中制约因素的集中暴露。

后疫情时代,保障公平的舞蹈发展的政策制度、提供合理的舞蹈发展的经济资源配置、构建和谐舞蹈发展的文化环境,不仅关系到马来西亚华人舞蹈群体的发展,也关系到马来西亚国家文化艺术的发展及族群的安定团结。因此,完善马来西亚在政治制度、经济政策和文化建设方面的宏观调控,构建各族群平等的保障体系,使每个族群都可以享有平等的公民权利,这是作为多元族群、多元文化的马来西亚理应包含之意,也是马来西亚向着现代文明国家迈进的重要标志,更是解决马来西亚华人舞蹈工作者后疫情时代生存与发展问题的根本举措。

后疫情时代,马来西亚华人舞蹈的发展,不仅面临巨大的挑战,也将迎来前所未有的机遇。时代使马来西亚华人舞蹈面临新冠疫情所带来的困难和窘境,同时也为马来西亚华人舞蹈不断探索、寻找多种发展路径提供了更大的可能。关注后疫情时代马来西亚华人舞蹈工作者的现状及未来发展,不仅是海外华人舞蹈研究的重要组成部分,也是中华舞蹈海外传播研究的重要内容。

[参考文献]

- [1] 曾少聪,陈慧萍.海外华人应对新冠肺炎疫情的举措及贡献[J].世界民族,2020(6):77-85.
- [2] 吴俊青,潮龙起.新冠肺炎疫情下澳大利亚华侨华人的公共外交[J].统一战线学研究,2020,4(6):85-93.
- [1] 柳苏凌,张明.疫情之下海外华人艺术家现状[J].乐器,2020(5):4-9.
- [4] 孙冰一.疫情下欧洲各国乐器行业的现状[J].乐器,2021(6):90.
- [5] NATIONAL CULTURE[R].The major Chinese Organisation in Malaysia at Penang Chinese Town Hall on

27th March, 1983; 5.

[6] 史柏年. 社会保障概论 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2004: 5.

[7] 刘继同. 欧美人类需要理论与社会福利制度运行机制研究 [J]. 北京科技大学学报 (社会科学版), 2004 (3): 1-5.

The Status Quo of the Overseas Chinese Dance in Post-Pandemic Malaysia

ZHANG Yuan

(College of Music and Dance, Huaqiao University, Xiamen 361021, China)

Abstract: Malaysia is one of the countries in the world where the pandemic was serious. The epidemic brought the development of overseas Chinese dance in Malaysia into an unprecedented predicament. The paper conducts an empirical study of the overseas Chinese dancers in Malaysia during the pandemic. It is found that they were less paid, took more part-time jobs, worked irregularly, and were less satisfied, and that the dance industry was at its valley, with a gloomy prospect. To help the development of overseas Chinese dance in the post-pandemic Malaysia and to facilitate the study of overseas Chinese dance involve establishing fair policies and systems for overseas Chinese dance, providing it with reasonable allocation of economic resources, and constructing a harmonious cultural environment.

Key words: post-pandemic; Malaysia; overseas Chinese dance; study of the status quo

(责任编辑 张永汀)

(上接第 68 页)

An Analysis of the Reasons for Inaccurate Word Interpretation in *The Great Chinese Dictionary*

CHEN Boxian

(College of Culture and Tourism, Yuzhang Normal University, Nanchang 330103, China)

Abstract: Case studies of the inaccurate interpretation of some words in *The Great Chinese Dictionary* have been conducted in academic circles, but there is no discussion on the reasons for the inaccurate interpretation. By analyzing 9 cases of the inaccurate interpretation in *The Great Chinese Dictionary*, the paper explores their reasons why the word meaning is not accurately given: using wrong annotations in ancient books; failure to analyze the sentence structure; using one or too few cases of documentary evidence; the wrong analysis of the punctuation of the documentary evidence; inconsistent interpretation of the word.

Key words: *The Great Chinese Dictionary*; inaccurate interpretation of words; Chinese reference books

(责任编辑 陈蒙腰)