

习近平文化思想视域下非遗舞蹈文化国际传播策略

黄午妍

(集美大学 音乐学院, 福建 厦门 361021)

[摘要] 非遗舞蹈作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 凭借其独特的魅力跨越语言和国界, 成为一个传播中华优秀传统文化和增进民心相通的绝佳窗口。以习近平文化思想为指导推进非遗舞蹈文化国际传播, 不仅能深刻把握非遗舞蹈文化的“根”与“魂”, 也为加快构建中国话语和中国叙事体系、全面提升国际传播效能、推动中华优秀传统文化更好走向世界积蓄蓬勃之力。本研究尝试运用习近平文化思想的世界观和方法论, 深入探讨非遗舞蹈文化国际传播的价值和策略, 在此基础上构建起既有中国特色又有国际气派的非遗舞蹈文化国际传播体系, 增强非遗舞蹈文化的吸引力和感染力, 让更多国家和地区的人民爱听爱看、产生共鸣, 通过非遗舞蹈文化交流助推民心相通, 从而促进非遗舞蹈文化传承和推动人类命运共同体建设走深走实。

[关键词] 习近平文化思想; 非遗舞蹈文化; 国际传播

[中图分类号] J 72

[文献标识码] A

[文章编号] 1008-889X (2024) 03-0042-07

一、引言

党的十八大以来, 习近平总书记站在新时代党和国家事业发展全局和战略高度, 就推进新时代宣传思想文化工作进行了一系列重大部署和鲜活实践, 并在实践中总结经验、提升理论, 提出一系列原创性的新思想、新观点和新论断, 逐步形成一个“不断展开的、与时俱进的文化思想体系”, 构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇章^[1]。习近平文化思想是马克思主义文化理论与中国文化实际相结合的重要成果, 是助推中华优秀传统文化国际传播的指导思想与最优路径。非遗舞蹈作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 凭借其独特的魅力跨越语言和国界, 无需特定翻译便可通达不同国家和地区人民的心灵深处, 成为不同国家不同种族的人民之间方便、快捷而有效的交流工具和渠道, 通过非遗舞蹈文化交流与沟通使人民得以尽情宣泄自我情感, 并且可以在交流中获得情感上的共鸣, 使非遗舞蹈艺术成为一个传播中华优秀传统文化和增进民心相通的绝佳窗口。研究非遗舞蹈文化的

国际传播策略, 可以深入了解中华优秀传统文化如何通过艺术形式与其他文化互动, 促进文明交流, 增进相互了解, 从而推动共建“一带一路”高质量发展。以习近平文化思想为指导推进非遗舞蹈文化国际传播, 不仅能深刻把握非遗舞蹈文化的“根”与“魂”, 也为加快构建中国话语和中国叙事体系、全面提升国际传播效能、推动中华优秀传统文化更好走向世界积蓄蓬勃之力。因此, 本研究尝试运用习近平文化思想的世界观和方法论, 深入探讨非遗舞蹈文化国际传播的价值和策略, 在此基础上构建起既有中国特色又有国际气派的非遗舞蹈文化国际传播体系, 增强非遗舞蹈文化的吸引力和感染力, 让更多国家和地区的人民爱听爱看、产生共鸣, 通过非遗舞蹈文化交流助推民心相通, 从而促进非遗舞蹈文化传承和推动人类命运共同体建设走深走实。

二、中国非遗舞蹈文化概况

传统舞蹈在中国有着五千多年的发展历史, 是人类最古老的艺术形式之一。传统舞蹈是一种典型的非物质文化遗产, 通过富有中华传统文化

内涵的舞蹈形态的呈现，能够跨越不同的国家地域，沟通世界各国文化，是国际化、社会化的文化交流方式。至 2021 年止，我国公布了 5 批次共 144 项国家级舞蹈类非物质文化遗产代表性项目（见表 1），包括宫廷舞蹈、民间舞蹈、少数民族舞蹈等，展示了中国舞蹈的多样性和地域

性，承载着深厚的历史文化底蕴，涵盖了中国传统的生活、宗教、民俗和宫廷文化等方面的内容。这些非遗舞蹈项目通过身体语言传递情感、叙述故事，同时强调舞者的技艺和表演力，呈现出各自独特的地域特色和民族风情，展示了中国不同地域文化的多元性。

表 1 国家级舞蹈类非物质文化遗产代表性项目名录统计

批次	时间	数量/项	项目
第一批次	2006 年	41	京西太平鼓、秧歌、井陉拉花、龙舞、狮舞、花鼓灯、傩舞、英歌、高跷、永新盾牌舞、翼城花鼓、泉州拍胸舞、安塞腰鼓、洛川蹛鼓、兰州太平鼓、余杭滚灯、土家族摆手舞、土家族撒叶儿嗬、弦子舞、锅庄舞、热巴舞、日喀则扎什伦布寺羌姆、苗族芦笙舞、朝鲜族农乐舞、木鼓舞、铜鼓舞、傣族孔雀舞、达斡尔族鲁日格勒舞、蒙古族安代舞、湘西苗族鼓舞、湘西土家族毛古斯舞、黎族打柴舞、卡斯达温舞、泊舞、傈僳族阿尺木刮、彝族葫芦笙舞、彝族烟盒舞、基诺大鼓舞、山南昌果卓舞、土族於菟、塔吉克族鹰舞
第二批次	2008 年	55	鼓舞、麒麟舞、竹马、灯舞、沧州落子、十八蝴蝶、火老虎、商羊舞、跑帷子、官会响锣、肉连响、禾楼舞、蜈蚣舞、翻山饺子、靖边跑驴、查玛、朝鲜族鹤舞、朝鲜族长鼓舞、瑶族长鼓舞、傣族象脚鼓舞、羌族羊皮鼓舞、毛南族打猴鼓舞、瑶族猴鼓舞、高山族拉手舞、得荣学羌、甲搓、博巴森根、彝族铃铛舞、彝族打歌、彝族跳菜、彝族老虎笙、彝族左脚舞、乐作舞、彝族三弦舞、纳西族热美蹉、布朗族蜂桶鼓舞、普米族搓搓、拉祜族芦笙舞、宣舞、拉萨囊玛、堆谐、谐钦、阿谐、嘎尔、芒康三弦舞、定日洛谐、旦嘎甲谐、廓孜、多地舞、巴郎鼓舞、藏族螭鼓舞、则柔、蒙古族萨吾尔登、锡伯族贝伦舞、维吾尔族赛乃姆
第三批次	2011 年	15	跳马夫、仗鼓舞、南县地花鼓、跳花棚、老古舞、跳曹盖、棕扇舞、鄂温克族萨满舞、协荣仲孜、普兰果尔孜、陈塘夏尔巴歌舞、巴当舞、安昭、萨玛舞、哈萨克族卡拉勒勒哈
第四批次	2014 年	20	太子务武吵子、左权小花戏、博舞、洪泽湖渔鼓、龙岩采茶灯、宜黄禾杠舞、耍老虎、棕包脑、瑶族金锣舞、玩牛、古蔺花灯、登嘎甘邹、阿妹戚托、布依族转场舞、耳子歌、钹鼓舞、水鼓舞、怒族达比亚舞、锅哇、纳孜库姆
第五批次	2021 年	13	六郎庄五虎棍、翼城浑身板、泰兴花鼓、价舞、阴阳板、海南苗族盘皇舞、多耶、壮族打扁担、苗族古瓢舞、傣族白象（马鹿舞）、陇西云阳板、黄羊钱鞭、俄罗斯踢踏舞

三、习近平文化思想视域下非遗舞蹈文化国际传播的时代价值

习近平文化思想既立足国内，又放眼全球，为推进人类文明交流互鉴注入新活力。时代价值是习近平文化思想视域下非遗舞蹈文化国际传播的重要前提，非遗舞蹈文化国际传播不仅是中国国际话语权提升的体现，也是满足人类文明交流

互鉴发展的现实需要。习近平文化思想视域下向世界讲述非遗舞蹈文化、非遗舞蹈故事，事关中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，事关中华民族现代文明建设，具有十分重要的时代价值。

（一）推动理论发展：助力马克思主义文明理论发展

交往是唯物史观的一个重要范畴，人类文明的交流互鉴是人在主体性维度上具有的实践形

式。马克思、恩格斯虽然没有专门论述“文明交往理论”，但他们认为文明交往和人类历史进程紧密联系，并站在辩证唯物主义和历史唯物主义的高度分析、阐述了人类“文明交往”规律，为非遗舞蹈文化国际传播奠定了坚实的理论基础。党的十八大以来，习近平总书记站在人类文明和世界道义高度，就人类文明交流互鉴提出中国立场、中国原则与中国倡议，科学回答了人类文明交往的世界之问。马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中明确指出，“某一个地域创造出来的生产力，特别是发明，在往后的发展中是否会失传，完全取决于交往拓展的情况”^[2]，这一论述充分表明，文明交往在人类文明发展的重要价值。习近平文化思想也高度重视人类文明交往，强调其在“推动人类社会现代化进程、繁荣世界文明百花园中具有不可替代的作用”^[3]。马克思主义文明理论和习近平文化思想为非遗舞蹈文化国际传播提供了理论依据，新时代新征程，以习近平文化思想为指导推动非遗舞蹈文化国际传播既是对马克思主义文明交往理论的丰富发展，也是对人类文明交流互鉴的中国回应。

（二）坚定文化自信：助力中华民族现代文明的建设

中华文明源远流长、博大精深，在和人类其他文明的交流互鉴中发展成为多元一体的文明内生格局，是世界上最古老的、绵延不断的文明，不仅孕育了伟大的中华民族，还催生了辉煌的中华文化。近代以来，中华文明一度遭遇前所未有的危机，中国共产党团结带领中国人民以马克思主义理论重塑中华文明，不断增强文化自信，为实现中华民族伟大复兴奠定坚实的实践基础和理论支撑。习近平文化思想作为党的创新理论最新成果，首次提出“继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”这一新时代新的文化使命，成为新时代宣传思想文化工作的科学行动指南^[4]。在新的起点上，推动非遗舞蹈文化国际传播，必须坚守中华文化立场，不断增强文化自信，创作出更多深受各国人民喜欢的非遗舞蹈文化理论成果和作品，不断深化文明交流互鉴，以国际传播助力建设中华民族现代文明。新时代新征程，以习近平文化思想为指导推动非遗舞蹈文化国际传播既是坚定文化自信的必

然之路，也是践行新的文化使命的必然要求。

（三）扩大文化影响：助力中华文化传播力影响力提升

“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富”^[5]。中华文明具有海纳百川、兼容并包的特点，在五千多年发展史中以“坚持胸怀天下”的立场、观点、方法和其他文明交流互鉴，不断推动中华文化走向世界。进入新时代，习近平总书记对增强中华文明传播力影响力作出一系列重要部署，不断提升中华文化感染力和中华文明影响力，让中华民族以更加自信和昂扬的姿态屹立于世界民族之林。当今世界正处在大发展大变革大调整的时代，各种思想文化交流、交融、交锋更加频繁。习近平文化思想深刻把握这一趋势和特点，以开放、互助的态度推动文化交流，加深文化融合，开放文化市场，推动非遗舞蹈文化更好地走向世界，不断提升中华文化传播力影响力。相比于其他艺术形式，舞蹈有其特殊性，它跨越语言障碍，通过显性的肢体动作、服装道具等方式直观地体现独特的民族风俗特征，使非遗舞蹈艺术成为一个传播中华优秀传统文化和增进民心相通的绝佳窗口。新时代新征程，坚持以习近平文化思想为指导推动非遗舞蹈文化国际传播，使其能够有效地跨越不同宗教、种族和文明进行跨文化传播，与时代特征融合，与不同国家和地区舞蹈文化交汇，充分展示非遗舞蹈艺术的文化魅力，从而提升中华文化感染力和中华文明影响力，推动我国同各国的人文交流和民心相通，为中华民族伟大复兴奠定坚实的基础^[6]。

（四）加强文化传承：助力中华优秀传统文化的发展

在中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局相互交织、相互激荡的背景下，中华优秀传统文化国际传播不仅是推动世界全面、深入了解中国的重要路径，同时也是推动中华优秀传统文化传承发展的有效途径。以新疆维吾尔木卡姆艺术、朝鲜族农乐舞等为代表的世界非物质文化遗产不仅是中华优秀传统文化的代表，也是世界艺术宝库中的文化瑰宝。新时代新征程，随着各种非遗舞蹈文化对外交流活动日益增多，必然会促使更多的专家学者关注、研究和发展非遗舞蹈艺术，赋予非遗舞蹈艺术跨越时空的文化内

涵、民族精神和表达形式，从而激活非遗舞蹈在文明交流互鉴中的生命力。同时，对于许多国外传播受众而言，我国非遗舞蹈艺术无疑是一种新鲜的艺术形态，习近平文化思想视域下推进非遗舞蹈文化国际传播可以有效扩大其生存空间，并且在传播过程中和其他不同类型的非遗舞蹈文化进行融合发展，进而促进非遗舞蹈文化的传承发展。新时代新征程，坚持以习近平文化思想为指导推动非遗舞蹈文化国际传播，不仅可以扩大其生存空间，而且可以在传播中焕发新的生机，从而助力中华优秀传统文化的传承发展。

（五）促进民心相通：助力推动构建人类命运共同体

面对“人类文明的世界之问”，习近平总书记着眼人类文明进步，先后提出“一带一路”倡议、全球文明倡议、构建人类命运共同体理念等文明交流新主张，为推动实现民心相通、应对全球共同挑战、推动世界文化发展提供中国智慧和方案，不断重塑人类文明发展的新格局。习近平文化思想弘扬中华民族协和万邦的天下观，推动非遗舞蹈文化通过国际传播走向世界，积极推动构建人类命运共同体。一方面，非遗舞蹈文化“走出去”，讲好中国故事，获得更多不同国家人民的包容认可，可以消除中国和其他国家人民之间的“民心隔阂”；另一方面，将其他国家非遗舞蹈文化“引进来”，推动文明互学互鉴和文化融合创新，构建多元交流的文化关怀，凝结各国民心，促进文化交流。例如，北京舞蹈学院民族舞蹈文化研究基地自2017年以来已经连续举办了五届“一带一路”民族传统舞蹈展演，“一带一路”民族传统舞蹈展演实现了对共建“一带一路”国家民族传统舞蹈文化的保护、传承与交流，是以舞蹈文化助推中华民族伟大复兴、构建人类命运共同体的重要举措。新时代新征程，坚持以习近平文化思想为指导推动非遗舞蹈文化国际传播，不仅可以促进民心相通，而且可以助力推动构建人类命运共同体。

四、习近平文化思想视域下非遗舞蹈文化国际传播的策略选择

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指

出，中华文明具有突出的包容性，从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向^[7]。推动非遗舞蹈文化国际传播，是新时代宣传思想文化工作的重要内容。但是，非遗舞蹈文化在国际传播过程中有时会出现说不清晰、说不明白、不吸引人等问题，这就必须坚持以习近平文化思想为指导，不断提升国际传播体系的开放性、包容性和中国特色，讲好中国故事、传播好中国声音，推动非遗舞蹈文化更好地走向世界。

（一）坚持以习近平文化思想为指导，坚守中华文化立场

党的十八大以来，习近平总书记多次强调坚定文化自信，指出文化自信“是更基础、更广泛、更深厚的自信”，并将其列为中国特色社会主义“四个自信”之一^[8]。中华文明谦虚包容、宽厚绵长，具有以“我”为主、为“我”所用的特质。坚守中华文化立场是文化自信的必然要求，这一文化立场是稳固的、不能动摇的。因此，习近平文化思想视域下非遗舞蹈文化国际传播必须坚守中华文化立场，让非遗舞蹈文化更好地走向世界、造福世界，使其成为促进文明交流互鉴、实现民心相通的重要媒介。（1）在国际传播中始终坚定文化自信，守护非遗舞蹈文化根脉。非遗舞蹈源自于民间习俗活动，文化内涵在一代又一代艺人中薪火相传、继往开来，坚持非遗舞蹈文化中的民族性，通过舞蹈特有的表演形式有效地走向世界，更好地助力民心相通建设。例如，敦煌舞剧《丝路花雨》《大梦敦煌》独特的舞蹈语汇，既继承了中国传统美学，也吸收了西域民族的风格特色，将多元文化巧妙地联系在一起，使新创作的作品更具民族特色，在共建“一带一路”国家文化交流中各放其彩。（2）在国际传播中秉持平等友好理念，推动人类命运共同体建设。中西舞蹈文化差异很大，在非遗舞蹈文化交流的过程中，相互碰撞、交融或排斥不可避免。因此，习近平文化思想视域下非遗舞蹈文化国际传播过程中应该尊重彼此的文化差异，既要认同中国非遗舞蹈文化，又要尊重其他民族非遗舞蹈文化，不要试图强加自己的文化观念和价值观于对方，应该相互借鉴、求同存异，使我国非遗舞蹈文化得以和其他民族舞蹈文化“各竞其芳、各放其彩”。例如，辽宁芭蕾舞团勇于

探索中国非遗舞蹈艺术与芭蕾相融合,进行舞剧创作,综合运用多舞种进行编舞,始终把握中国芭蕾艺术独特的风格,吸收借鉴东北秧歌、朝鲜族舞蹈等中国非遗舞蹈,使舞蹈作品在全国乃至世界独树一帜^[9]。

(二) 坚持以习近平文化思想为指导,壮大文化传播队伍

在传播学中,传播者作为传播行为的发起者需要对传播内容进行收集、加工和传播,其在传播活动中占据主导地位。习近平总书记强调新时代新征程必须“建强适应新时代国际传播需要的专门人才队伍”,才可以全面提升国际传播效能^[10]。因此,习近平文化思想视域下非遗舞蹈文化国际传播,必须构建多元协同的对外传播主体,形成非遗舞蹈文化国际传播的强大合力。新时代新征程,非遗舞蹈文化国际传播工作应坚持政府机构主导,辅之以社会组织及个人,让每一位中华儿女都成为新时代非遗舞蹈文化国际传播的践行者。(1) 应继续发挥中央主要媒体、驻外机构等官方机构的外宣旗舰作用,共同努力实现非遗舞蹈文化的高效对外传播。例如,芒果TV推出的游学探访节目《花儿与少年·丝路季》第二站抵达克罗地亚,中国新疆维吾尔族演员迪丽热巴身着维吾尔族传统服饰,表演了新疆少数民族的传统舞蹈,惊艳四座。节目一经播出引发了海内外网友的热议,中国驻克罗地亚大使馆、中国驻阿根廷大使馆等各大中国驻外大使馆官方推特账号先后转发该贴,为中国新疆的文化瑰宝传播助力。(2) 应广泛动员社会组织和个人参与非遗舞蹈文化国际传播,将非遗舞蹈文化带向世界各地。习近平总书记强调要充分调动华人华侨、外籍人士、留学生、中资企业、智库、出国旅游人群等各方力量,“让13亿人的每一分子都成为传播中华美德、中华文化的主体”,推动非遗舞蹈文化走出去^[11]。例如,美籍华人谢露嬉毕业于北京舞蹈学院,她在美国创办唐艺舞坊在海外传播中国舞蹈艺术。目前,唐艺舞坊的学员中,上有古稀老者,下有垂髫小儿;既有许多华二代、华三代,也有不少当地孩子。通过学习,越来越多人感受到了中国非遗舞蹈艺术的独特魅力。

(三) 坚持以习近平文化思想为指导,丰富文化传播内容

随着国外普通民众接触中国非遗舞蹈艺术的机会日益增多,他们已经不再满足于对中国非遗舞蹈艺术的浅层次认知,而是希望可以更加深入地了解和学习中国非遗舞蹈文化。因此,习近平文化思想视域下非遗舞蹈文化国际传播必须将内容建设放在首位,结合中国具体实际和中华优秀传统文化丰富内涵,着力打造更具时代感、民族感的优质非遗舞蹈作品,才可以使更多传播受众认同和接受中国非遗舞蹈文化。(1) 立足现实中国发展非遗舞蹈文化。非遗舞蹈文化延续了中华文明的创新性,不仅关注传统文化,也面向未来,非遗舞蹈文化内涵并非是一成不变的,而是在发展演变中不断被赋予新的时代内涵。因此,非遗舞蹈艺术工作者必须坚持以习近平文化思想为指导,融入时代需求和审美观念,创新艺术风格和表演形式,创作出具有独特风格和深度内涵的优秀非遗舞蹈作品,向世界展现非遗舞蹈文化内涵和艺术魅力。例如,被誉为“中国古代舞蹈活化石”的江西南丰傩舞,是第一批国家级非物质文化遗产,北京舞蹈学院的郭磊教授将“傩”进行了舞台化、舞蹈化的再造,以南丰傩舞为基础,融合现代舞蹈的技法,创作出舞剧《傩·情》。该舞剧先后在波黑、波兰、爱沙尼亚和阿尔巴尼亚演出,观众对其艺术水准给予了高度评价,刷新了人们对中国非遗舞蹈文化的认识。(2) 坚持吸收借鉴其他中华优秀传统文化元素。将非遗舞蹈与中华优秀传统文化相结合,赋予非遗舞蹈文化以深厚底蕴,叙述独属于中国的文化故事,为讲好中国故事、传播好中国声音奠定坚实基础。例如,《唐宫夜宴》把传统文化的枝丫嫁接到新时代的植株上,呈现出现代人喜闻乐见的美好模样,是一次对“国潮”文化的完美演绎。海外网友们自发在海外社交平台上发文宣传《唐宫夜宴》,大赞其是2021年最精彩的节目之一,并主动将河南春晚、河南卫视元宵奇妙夜的视频上传到YouTube上。(3) 吸收借鉴其他非遗舞蹈文化元素。习近平文化思想视域下非遗舞蹈文化国际传播必须在坚守中华文化立场的基础上,吸收借鉴其他非遗舞蹈文化元素,创作出更多贯通古今、融通中外的舞蹈作品,更好地推进中国非遗舞蹈

文化的国际传播。例如，舞剧《西游》是北京文化艺术基金2022年度资助的项目，同时也是“丝绸之路”系列作品之一。该作品以具有国际性、现代性的舞蹈语言与当代艺术手法进行融合创作，以西方交响乐、中国多元并具民族性的舞蹈语言，透过中西方融合的视角，借由《西游记》这一经典名著，来阐释当下人们对于中国经典的理解。

（四）坚持以习近平文化思想为指导，优化文化传播渠道

传播渠道，是传播主体借以达成传播效果的平台和载体，传播内容必须借助传播渠道才能将信息有效地传播出去，传播渠道成为影响非遗舞蹈文化国际传播效果的重要因素。新时代新征程，要想推动非遗舞蹈文化国际传播行稳致远，必须坚持以习近平文化思想为指导，不断优化非遗舞蹈文化国际传播渠道，使更多的国外受众可以更方便地接触、学习中国非遗舞蹈文化，不断增强非遗舞蹈文化的传播力、影响力、吸引力。（1）利用传统传播渠道进行非遗舞蹈文化国际传播。传播主体要深入挖掘传统传播渠道，通过传统文化周、国际会议、经贸往来、舞蹈赛事与表演、互访游学、文艺晚会等多种渠道，推动非遗舞蹈文化“走出去”与“引进来”相结合，向更多国外受众传播中国非遗舞蹈文化。例如，在互联网上火爆“出圈”的普宁南山英歌队应伦敦华埠商会的邀请，在2024年2月10日亮相英国伦敦“欢乐春节”活动，用英歌舞送上新春祝福。（2）利用线上传播渠道进行非遗舞蹈文化国际传播。在国际传播移动化、社交化、可视化的趋势之下，传播主体应积极地利用Instagram、TikTok、YouTube、Meta等社交媒体推进非遗舞蹈文化国际传播，建构全方位、多层次、立体化的中国非遗舞蹈文化国际传播体系，使海内外受众实实在在地感知中国非遗舞蹈文化的发展脉络与突出特性。（3）利用先进技术实现非遗舞蹈文化精准传播。当前，想要更好、更有效地对外输出非遗舞蹈文化，需要把握受众特性，实现精准传播。因此，传播主体应依托大数据、云计算等先进技术对国外传播受众数据进行统计分析，在此基础上采用“贴近不同区域、不同国家、不同群体受众的精准传播方式”，不断提升非遗舞蹈文化国际传播效果。

（五）坚持以习近平文化思想为指导，构建文化交流机制

非遗舞蹈文化国际传播在本质上而言，是不同文明、不同非遗舞蹈文化之间的交流、碰撞和融合的过程。自古以来，中华文明便通过各种途径和其他文明进行联系、交往和借鉴，不断丰富人类文明的多样性。因此，新时代新征程必须以习近平文化思想为指导，构建非遗舞蹈文化交流机制，在交流过程中实现民心相融、相知、相通。具体而言，可以采取以下措施来推进中国非遗舞蹈文化对外交流：（1）加强非遗舞蹈理论研究交流。中国非遗舞蹈文化国际传播涉及不同的文化背景，客观上存在文化差异性，容易造成对文化内涵的误解。因此，进行非遗舞蹈文化交流，需要在传播过程中不断寻找非遗舞蹈文化交叉地带，建立区域非遗舞蹈文化空间，积极交流各国非遗舞蹈文化，探寻非遗舞蹈文化共性，与沿线国家的非遗舞蹈文化共同交流，增加非遗舞蹈文化联系，达到文化价值认同的最终目的。例如，2020年，来自中国、澳大利亚、法国、美国、韩国等国内外高校的百余名师生共同参加BDA舞蹈论坛，国内外专家学者通过舞蹈相互了解，论坛进行多场别开生面的舞蹈学术研讨、课程交流及作品展演活动，以舞蹈的方式为不同国家民族文化间的相互理解营造了空间。（2）开展非遗舞蹈交流演出活动。文化因交流而精彩，传播主体应积极组织以非遗舞蹈为主题的交流会、展演、比赛，多途径、多方式传播中国非遗舞蹈文化。例如，为进一步深化各国人民之间的文化艺术交流，以舞蹈促进文明互鉴、民心相通，展示真实、立体、全面的民族舞蹈发展成果，北京舞蹈学院民族舞蹈文化研究基地于2023年11月2日晚在线上举办第五届“一带一路”民族传统舞蹈展演，本次展演以共建“一带一路”国家的舞蹈节目为主，来自马来西亚、尼泊尔、蒙古、韩国、意大利、哈萨克斯坦的民族传统舞蹈在线上交流展演，以民族传统舞蹈构筑民心相通的桥梁。（3）推进非遗舞蹈人才培养交流。随着各种非遗舞蹈文化交流活动的日益增多，对非遗舞蹈人才数量和质量的要求日益提高，这就需要不断加强非遗舞蹈人才培养力度。相关单位应重视非遗舞蹈人才培养工作，与全球

知名艺术高校和教育平台共同探索课程设计, 共建课程、共建专业、共享师资, 培养更多优秀舞蹈人才, 进而更好地推动非遗舞蹈文化国际传播。

五、结 语

非遗舞蹈承载着中华优秀传统文化的丰富内涵, 通过其独有的艺术特征跨越语言, 用生动形象的舞蹈动作诉说中国故事, 是一个传播中华优秀传统文化和增进民心相通的绝佳窗口。以习近平文化思想为指导推进非遗舞蹈文化国际传播, 不仅能深刻把握非遗舞蹈文化的“根”与“魂”, 也为加快构建中国话语和中国叙事体系、全面提升国际传播效能、推动中华优秀传统文化更好走向世界积蓄蓬勃之力。因此, 广大文艺工作者必须坚持以习近平文化思想为指导, 积极探索非遗舞蹈文化国际传播路径, 通过真诚的姿态、开阔的胸怀传播非遗舞蹈文化, 培育共性文化, 促进民心相通, 讲好中国故事, 争取文化认同, 让中国非遗舞蹈文化走向世界。

[参考文献]

[1] 深入学习贯彻习近平文化思想 [N]. 人民日报,

2023-10-11 (1).

- [2] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯文集: 第1卷 [M]. 北京: 人民出版社, 2009: 559.
- [3] 习近平. 携手建设更加美好的世界 [N]. 人民日报, 2017-12-02 (2).
- [4] 习近平主持召开文艺工作座谈会强调 坚持以人民为中心的创作导向 创作更多无愧于时代的优秀作品 [N]. 光明日报, 2014-10-16 (1).
- [5] 习近平. 在联合国教科文组织总部的演讲 [N]. 人民日报, 2014-03-28 (3).
- [6] 柯晓东. “一带一路”倡议背景下中国非遗音乐文化对外传播研究 [J]. 枣庄学院学报, 2022, 39 (6): 118-125.
- [7] 习近平. 在文化传承发展座谈会上的讲话 [J]. 求是, 2023 (17): 4-11.
- [8] 习近平. 在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话 [M]. 北京: 人民出版社, 2016: 6.
- [9] 王臻青. 辽芭用中国风格芭蕾讲好中国故事 [N]. 辽宁日报, 2022-01-22 (8).
- [10] 习近平. 习近平谈治国理政: 第4卷 [M]. 北京: 外文出版社, 2022: 318.
- [11] 习近平. 建设社会主义文化强国 着力提高国家文化软实力 [N]. 人民日报, 2014-01-01 (1).

International Communications Strategies for Intangible Cultural Heritage Dance Culture from the Perspective of Xi Jinping Thought on Culture

HUANG Wuyan

(College of Music, Jimei University, Xiamen 361021, China)

Abstract: As an important component of excellent traditional Chinese culture, intangible cultural heritage dance, with its unique charm, has a more fundamental and profound force. Guided by Xi Jinping Thought on Culture, promoting the international dissemination of intangible cultural heritage dance culture not only deeply grasps the “root and spirit” of intangible cultural heritage dance culture, but also accumulates vitality for accelerating the construction of Chinese discourse and narrative system, comprehensively improving international communications efficiency, and better promoting excellent traditional Chinese culture to the world. The study employs Xi Jinping Thought on Culture to deeply explore the strategies of international dissemination of intangible cultural heritage dance culture. Based on this, it constructs an international dissemination system with both Chinese characteristics and international atmosphere, enhancing the appeal and infectiousness of intangible cultural heritage dance culture to the people in other countries or regions. Intangible cultural heritage dance culture will help increase the bond among people, and thus promotes the inheritance of intangible cultural heritage dance culture and the construction of a community with a shared future for mankind.

Key words: Xi Jinping Thought on Culture; intangible cultural heritage dance culture; international communications

(责任编辑 张永汀)

投稿网址: <http://xuebao.jmu.edu.cn/>