

民族民间舞蹈赋能乡村振兴机理、困境及路径

高奕彦

(集美大学 音乐学院, 福建 厦门 361021)

[摘要] 民族民间舞蹈作为一种极具观赏性与共享性的乡村文化资源, 可以为乡村全面振兴提供精神动力和文化支持。因此, 应强化统筹规划以提升民族民间舞蹈赋能乡村振兴的力度、多元主体协同以汇聚民族民间舞蹈赋能乡村振兴的力量、培育传承队伍以筑牢民族民间舞蹈赋能乡村振兴的根基、坚持守正创新以激活民族民间舞蹈赋能乡村振兴的动力、拓宽产业链条以明晰民族民间舞蹈赋能乡村振兴的路径, 才可以真正实现民族民间舞蹈的创新发展, 助推乡村全面振兴。

[关键词] 民族民间舞蹈; 赋能; 乡村振兴; 机理

[中图分类号] J 722 **[文献标识码]** A

[文章编号] 1008-889X (2025) 01-0046-08

农为邦本, 本固邦宁。党和国家历来高度重视“三农”工作, 党的二十大报告强调要加快建设农业强国, 就必须“全面推进乡村振兴”。广袤乡村是中华优秀传统文化起源和壮大的沃土, 承载着悠久的历史、独特的民俗和丰富的文化内涵。因此, 乡村振兴既要塑形, 也要铸魂, 才可以实现真正意义上的全面振兴。文化振兴是乡村振兴的铸魂工程, 在推进乡村全面振兴中发挥着基础性、引领性作用。民族民间舞蹈作为一种极具观赏性与共享性的乡村文化资源, 是历史记忆、区域文化、地方民俗、价值观念的关键载体, 发挥着凝聚人心、情感表达、淳化民风、延续文化的重要作用, 可以为乡村全面振兴提供精神动力和文化支持。2022年, 《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》要求“演出企业、演出团体、艺术院校等机构”应积极挖掘地方民族民间舞蹈资源, 不断发展提升乡村舞蹈业态, 推动地方民族民间舞蹈产业赋能乡村振兴^[1]。2023年, 《关于推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展的通知》鼓励面向游客开展传统表演艺术类非物质文化遗产展演, 让游客切身感受民族民间舞蹈的独特魅力^[2]。在国家政策的引导和支持下, 广大文艺工作者要主动担当作为, 深入探讨民族民间舞

蹈赋能乡村振兴的机理、困境及路径, 实现民族民间舞蹈艺术与乡村全面振兴协同共生、均衡发展, 助力实现乡村全面振兴目标。

一、民族民间舞蹈项目存续的现状分析

欲流之远者, 必浚其泉源。2003年, 联合国教科文组织第32届大会上通过的《保护非物质文化遗产公约》将民族民间舞蹈列入“非物质文化遗产”(以下简称“非遗”)名录, 标志着民族民间舞蹈开始得到国际公约的保护, 其社会影响力日益增强。我国民族民间舞蹈不仅源远流长、表现丰富、种类繁多, 而且文化底蕴深厚、极具地方特色, 深受广大人民群众喜爱, 是中华优秀传统文化的重要组成部分。目前, 我国已经建立起梯次合理、规模适度、传承有序的四级非遗代表名录体系。截至2024年7月, 我国已批准并公布五批国家级非遗代表性项目名录, 传统舞蹈总共有198项, 占国家级非遗代表性项目名录总数的9.16%; 已批准并公布六批国家级非遗项目代表性传承人名单, 传统舞蹈代表性非遗传承人总共有391人。福建、成都、晋江等

[收稿日期] 2024-09-13

[基金项目] 福建省社会科学基金青年项目“闽台打城戏与铸牢中华民族共同体意识研究”(FJ2022C073); 福建省中青年教師教育科研項目(社科类)一般項目“基于数字技术的闽南舞蹈类非遗传承与发展研究”(JAS24046)

[作者简介] 高奕彦(1983—), 女, 福建厦门人, 讲师, 硕士, 主要从事舞蹈表演及教育研究。

地也都根据自身实际情况出台了省、市、县级非遗代表性项目名录，如第五批福建省非遗代表性项目名录就包括佯舞、畲族民间舞蹈（龙头舞、铃刀舞、猎捕舞）、长汀客家九连环、藤牌操等民族民间舞蹈。同时，民间文学、传统音乐、曲艺、民俗等项目中也蕴含着丰富的舞蹈元素，比如妈祖信俗这一世界非遗就包括“耍刀轿”“摆棕轿”舞蹈。综上所述，民族民间舞蹈产生于人民群众的日常生产劳动和生活娱乐过程，承载着广大人民群众祈求风调雨顺、追求阖家团圆的美好愿望，表现了广大人民群众向往美好生活、保持乐观向上的人生期盼，具有十分丰富的社会、艺术、健身和经济价值，传承和发展民族民间舞蹈可以带动村民增收、助力乡村振兴。

二、民族民间舞蹈赋能乡村振兴的机理

费孝通在《乡土中国》中说：“乡土文化是中华民族赖以生存的根基。”在中华民族大家庭里，每个民族都有自己独特的民族民间舞蹈。民族民间舞蹈并非只是一种纯粹、独立的艺术形式，而是聚合各民族传统文化、宗教信仰、审美观念于一体的乡村文化价值体系。民族民间舞蹈作为乡村振兴的独特要素，可以为乡村文化建设注入新动能，助力乡村实现全面振兴。

（一）注入经济活力：民族民间舞蹈赋能产业振兴

产业兴，百业兴。民族民间舞蹈扎根于乡村，涵盖了乡村生产生活的方方面面，是乡村文化体系的重要组成部分。随着乡村振兴战略的深入实施推进，越来越多的舞蹈家、艺术家深入乡村挖掘民族民间舞蹈的文化内涵、审美特征，推动民族民间舞蹈的“创造性转化”与“创新性发展”，并不断将成熟的民族民间舞蹈作品搬上舞台，进而为各地乡村文化产业发展提供坚实支撑和不竭动力。一方面，有利于拓宽村民收入渠道。民族民间舞蹈作为深受人民群众喜爱的非遗，对其进行科学开发、合理利用，可以使其成为当地村民致富新渠道。例如，“栖霞龙舞”传承人薛友新创作的龙舞作品《钟山龙腾》先后获得“国安杯”中华舞龙大赛金奖、中国民间

文艺山花奖，演出人员均为南京栖霞西湖村、向前村的村民，通过参加各类大型演出庆典晚会而获得不错的经济报酬^[3]。另一方面，有利于发展乡村文化产业。民族民间舞蹈作为乡村传统文化的重要结晶，积极推动“民族民间舞蹈+产业”融合，可以带动乡村特色文化产业发展，为乡村经济发展提供新的增长点。例如，大型实景演出《张家界·魅力湘西》的精彩演出离不开当地的民族民间舞蹈“茅古斯舞”“苗族鼓舞”的助力^[4]。综上所述，民族民间舞蹈可以拓宽村民收入渠道，为当地乡村发展注入经济活力，从而助力乡村产业全面振兴。

（二）激发内生动力：民族民间舞蹈赋能人才振兴

乡村振兴，关键在人。人才是乡村振兴的内生动力，如果没有人才支撑，乡村全面振兴犹如“无源之水”“无米之炊”。但是，由于城乡差距日益拉大，导致乡村人才不断从农村转移至城市，已经成为制约乡村发展的重要因素。随着乡村振兴战略的深入推进，民族民间舞蹈已经成为一种深受人民群众欢迎的文艺演出产业，吸引越来越多的乡村人才参与乡村建设。一方面，不断挖掘乡土文艺人才。近年来，随着党和国家日益重视传承优秀传统文化，各地纷纷注重挖掘民族民间舞蹈传承人，将优秀人才认定为非遗代表性传承人，并且通过举办赛事活动、组织业务培训不断提升其赓续传承的能力，助力乡村文化振兴。例如，郭锋（拍胸舞）、傅清水（火鼎公火鼎婆）、吴润珠（火鼎公火鼎婆）等先后被评定为泉州市市级非遗代表性传承人。另一方面，吸引各类人才回流乡村。随着乡村文化产业溢出效应不断增强，不断推动乡村旅游、乡村演艺等相关产业的发展，进而吸引一大批依附于乡村文化产业链的创意、策略、营销、电商等方面的优秀人才返乡，进而提升乡村人才的整体素质。综上所述，民族民间舞蹈可以助力乡村文化产业发展，进而激发内生动力，吸引更多优秀人才向乡村集聚，从而助力乡村人才全面振兴。

（三）传承优秀文化：民族民间舞蹈赋能文化振兴

乡村振兴，文化振兴是魂。习近平总书记指出，实施乡村振兴战略要“物质文明和精神文

明一起抓”^[5]，2024年中央一号文件强调要“加强乡村优秀传统文化保护传承和创新发展”，从而书写中华民族现代文明的乡村篇^[6]。民族民间舞蹈存在于民俗活动中，在农耕时代与村民的日常生产生活劳动有机融为一体，以活态方式传承地方文化形态、内涵与价值，从而为乡村振兴提供精神动力和文化支撑。一方面，有利于增强文化自信。没有高度的文化自信，没有乡村文化的繁荣兴盛，就不可能实现乡村全面振兴。民族民间舞蹈作为一种优秀的乡土文化，是得到本族群和村落的高度文化认同才能历经千百年传承至今。随着这些民族民间舞蹈成为政府认定的非遗项目并荣获多项殊荣，必然会使广大村民产生对乡土文化的自豪感，进而增强广大村民的乡村文化自信，助力乡村文化全面振兴。另一方面，有利于赓续传承乡村文化。乡村文化产业的发展不仅可以使老一辈非遗传承人得以继续从事民族民间舞蹈工作，同时还可以吸收当地学生、村民学习民族民间舞蹈相关知识和技能，不断扩大民族民间舞蹈传承队伍，助力乡村文化的赓续传承。例如，南山小学组建少年英歌队，聘请国家级非遗项目英歌舞代表性传承人陈来发任教练，指导学生们练习英歌舞，常态化开展教学，不仅培养了大量的英歌舞爱好者，还多次参加国内外的英歌舞展演，积累了宝贵的英歌传承经验^[7]。综上所述，民族民间舞蹈不仅可以增强乡村文化自信，而且可以赓续传承乡村文化，从而助力乡村文化全面振兴。

(四) 践行绿色理念：民族民间舞蹈赋能生态振兴

生态振兴作为五大抓手之一，不仅是推进乡村振兴战略的重要基础，也是加强农村生态文明建设的必然要求。习近平总书记明确指出，推动乡村生态振兴，要坚持绿色发展，让良好生态成为乡村振兴支撑点^[8]。民族民间舞蹈是中华优秀传统文化的重要组成部分，其缘起于古人们对自然环境的感悟和表达，是一种“与天地同流、与万物合道、与自然交融”的艺术表达方式，蕴含天人合一、道法自然的生态理念，这与当前乡村生态振兴建设目标紧密联系。一方面，有利于培养村民绿色发展理念。民族民间舞蹈的产生和发展与大自然有着十分密切的联系，通过优美

的舞姿和灵活的动作来表达对大自然的敬畏与感激，如《采茶舞》《孔雀舞》等传统舞蹈传达了人与自然和谐相处的理念，这与乡村生态振兴的发展理念相契合。民族民间舞蹈赋能乡村振兴的生态逻辑，就是通过挖掘、梳理和弘扬蕴藏其中的生态理念，启发村民爱护自然环境、保护生态资源，推动人与自然的和谐相处，从而助力乡村生态宜居建设。另一方面，有利于提升村容村貌。民族民间舞蹈对生态的影响不仅体现在意识的培养上，同时也为新时代村容村貌的提升带来了新的机遇。生态振兴背景下民族民间舞蹈可以和文创、演艺、研学、旅游等业态融合起来，发展乡村舞蹈观赏游、参与游，这就必然对村容村貌提出更高的要求，进而推动当地提升村容村貌。综上所述，民族民间舞蹈不仅有利于培养村民绿色理念，而且可以显著提升村容村貌，从而助力乡村生态全面振兴。

(五) 提供治理基因：民族民间舞蹈赋能组织振兴

乡村治理是国家治理的基石，治理有效是乡村振兴的基础。《关于实施乡村振兴战略的意见》明确提出要“加快推进乡村治理体系”，以“确保乡村社会充满活力、和谐有序”^[9]。文化在治理中发挥着十分重要的作用，英国文化理论家、社会学家托尼·本尼特强调“文化既是治理的对象，又是治理的手段”^[10]。民族民间舞蹈作为一种乡土文化，蕴含着鲜明的娱乐、教化与礼制文化治理因素，将这些元素嵌入乡村治理体系之中可以助力乡村和谐社会构建。一方面，民族民间舞蹈可以促进乡风文明。我国民族民间舞蹈在发展过程中不断借鉴、吸收蕴含人生哲理与社会观念的优秀传统文化元素，积淀下向上向善、至真至美、崇尚美德的优良传统。因此，民族民间舞蹈所蕴含的思想观念、道德规范可以潜移默化地影响着村民的思维理念与行为方式，为乡村“礼治”提供价值遵循，使其成为实现乡村善治目标的重要抓手。同时，民族民间舞蹈活动可以将村民联系在一起，在不断的交流活动中增进了解、加深友谊、增进团结，成为乡村人际关系的“黏合剂”。另一方面，民族民间舞蹈可以助力基层治理。随着民族民间舞蹈在各地农村的普及推广，不仅带动村民积极参与到舞蹈训练

和表演中，而且许多地方纷纷成立舞蹈队、舞蹈坊等自治组织，这些机构和乡村基层党组织、乡村文化自治组织共同推进村民文化自治，不断提升乡村基层治理能力。综上所述，民族民间舞蹈可以为乡村提供治理基因，聚合更多的基层治理主体，从而助力乡村组织全面振兴。

三、民族民间舞蹈赋能乡村振兴的困境

在党和国家的高度重视下，民族民间舞蹈赋能乡村振兴取得了一定成效，为乡村发展带来文化、人才和产业资源。但是，在民族民间舞蹈赋能乡村振兴实践中，仍然存在诸多困境，在一定程度上影响民族民间舞蹈赋能乡村振兴的效果。

（一）政策困境：政策衔接阻滞

乡村振兴，政策先行。民族民间舞蹈要想在赋能乡村振兴的同时实现传承发展，需要由政府提供科学合理的政策作为依托。自从2017年党的十九大报告中首次提出“乡村振兴战略”，中央和各地相继出台一系列关于助力乡村振兴发展的政策文件，如中央层面的《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》《“十四五”文化发展规划》《关于推进体育助力乡村振兴工作的指导意见》、省市层面的《广东省推进乡村文化振兴实施方案（2020—2022年）》《关于印发安徽省乡村振兴人才职称评审实施办法的通知》《桐城市“文都乡村名人”评选工作实施方案》，这些政策文件为民族民间舞蹈赋能乡村振兴提供了一定的政策依托。但是，相关政策在制定、执行、监督的全过程中，出现一些衔接阻滞现象，如政策制定主体的缺位、政策细则针对性不强、政策执行不够到位、政策监督环节缺失，从而影响民族民间舞蹈赋能乡村振兴的开展。综上所述，在民族民间舞蹈赋能乡村振兴的政策层面上，仍然存在诸多现实困境，进而不利于充分发挥民族民间舞蹈的积极作用。

（二）价值困境：文化内涵弱化

民族民间舞蹈根植于乡野、发展于乡村、兴盛于民间，是广大人民群众生活生产方式的直接表达，蕴含着深厚的文化内涵与乡风民俗，其产生、发展均与原生环境密不可分。然而，时代的

快速发展导致民族民间舞蹈文化原生土壤瓦解，使其文化内涵不断被弱化。一方面，民族民间舞蹈赖以生存的原生态环境不断遭到破坏。近年来，随着现代社会的迅速发展，乡村社会日益现代化、工业化、城镇化，导致民族民间舞蹈赖以生长的原生态环境不断缩减，进而严重冲击民族民间舞蹈本身所蕴含的文化内涵。同时，越来越多的年轻人对民族民间舞蹈的接受度逐渐降低，民族民间舞蹈的凝聚力和影响力也逐渐减弱，其传承和发展面临困境。另一方面，民族民间舞蹈文化遭遇现代文明的冲击。随着网络游戏、KTV、电影、抖音等现代娱乐方式逐步进入乡村，村民娱乐方式日益多样化，使得民族民间舞蹈不再成为村民最钟情的娱乐方式，民族民间舞蹈在乡村的传播和发展受到影响，影响到对其文化内涵的挖掘和传承。同时，在外来文化的影响下，村民的生活方式、价值观念和审美取向发生前所未有的转变，导致民族民间舞蹈所蕴含的文化内涵逐渐流失。综上所述，随着民族民间舞蹈不断失去其赖以生存的原生态空间，其原本的社会功能也随之衰弱，不利于其赋能乡村振兴。

（三）主体困境：专业人才缺乏

民族民间舞蹈活力能否有效释放，民族民间舞蹈能否有效赋能乡村振兴，在很大程度上取决于包括企业、非遗传承人、村民等参与主体的作用。目前各个主体虽然都有参与的意愿，但受限于各种主客观因素的影响导致参与主体协同不足，难以在赋能实践中形成协同效应。一方面，优秀人才缺乏。近年来，随着信息化、城镇化不断加快，农村人口大量涌向城市导致乡村“空心化”日益严重，民族民间舞蹈表演队伍因为缺乏新鲜血液而失去活力。同时，民族民间舞蹈要想实现创新发展需要大量优秀的创意人才、经营人才、管理人才，但乡村却难以吸引、留住人才，严重制约了乡村民族民间舞蹈的发展。另一方面，传承人才缺乏。随着乡村人口老龄化日益严重，导致民族民间舞蹈传承人老龄化严重，难以担负起传承重任。同时，由于原有的传承方式被打乱，再加上民族民间舞蹈的社会实用功能降低，这就导致青少年都不愿意学习民族民间舞蹈，乡村民族民间舞蹈传承群体逐步萎缩。综上所述，

在民族民间舞蹈赋能乡村振兴实践层面上,面临着优秀人才缺乏、传承人才萎缩的现实困境,制约其赋能乡村振兴。

(四) 融合困境:创新发展不足

乡村民族民间舞蹈是由各地各族人民在日常生活中创造的,是一种“文化软实力”,其创造性转化和创新性发展需要市场“补血”和“造血”,将其与其他产业有机融合,是促进民族民间舞蹈赋能乡村振兴的有效途径。乡村地区由于经济增长较慢、财政收入不高等原因,当前民族民间舞蹈产业化相对滞后,导致民族民间舞蹈在赋能乡村振兴过程中难以充分发挥应有的作用。(1) 产业融合基础较差。由于各种主客观因素使得乡村基础设施建设水平相对滞后,交通不方便、工业基础差、水资源短缺等问题,都对民族民间舞蹈与乡村产业的深度融合造成了阻碍。(2) 产业融合范围较窄。当前,由于乡村民族民间舞蹈产业发展还处于探索阶段,目前还局限于与旅游业的融合,还没有与文创、研学、时尚等产业开展深度融合,使得当地民族民间舞蹈资源利用率不高、村民参与性不高、项目同质化严重,制约了民族民间舞蹈赋能乡村振兴。(3) 产业链条不够健全。乡村民族民间舞蹈在市场开发过程中存在产品结构单一、表演内容陈旧等问题,导致民族民间舞蹈文化产品难以有效对接市场需求,会导致广大消费者对民族民间舞蹈文化产品的边际消费倾向递减,难以满足游客多元需求。综上,在民族民间舞蹈赋能乡村振兴实践层面上,面临产业融合基础较差、产业融合范围较窄、产业链条不够健全的现实困境,导致民族民间舞蹈赋能乡村振兴路径不明。

四、民族民间舞蹈赋能乡村振兴的路径

当前,要想充分发挥民族民间舞蹈赋能乡村振兴的积极作用,应针对实践中存在的现实困境,探究民族民间舞蹈赋能乡村振兴的有效路径,为乡村振兴注入文化新动能。

(一) 强化统筹规划,提升民族民间舞蹈赋能乡村振兴的力度

民族民间舞蹈赋能乡村振兴是一个有机嵌入

的系统工程,其资金投入大、参与主体多、效益见效慢,离不开顶层设计的支持。因此,民族民间舞蹈赋能乡村振兴必须持续完善顶层设计,不断提升民族民间舞蹈赋能乡村振兴的水平。(1) 以国家政策为指导,着力加大政策支持力度。乡村民族民间舞蹈作为一种深受当地老百姓喜爱的文化服务供给形式,相关政策的制定、宣传和实施影响其赋能乡村振兴的效果。因此,地方政府应以《中共中央 国务院关于实施乡村振兴战略的意见》《中共中央 国务院关于学习运用“千村示范、万村整治”工程经验有力有效推进乡村全面振兴的意见》等国家政策为指导,以《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》《关于开展文化产业赋能乡村振兴试点的通知》等政策为参考,学习借鉴国外发展民族民间舞蹈产业的有关经验,适时出台适应本地区的规划和政策,进而为民族民间舞蹈赋能乡村振兴提供政策支持,确保民族民间舞蹈保护开发有章可循、有规可依。例如,四川省发布《“天府百姓大舞台”汇演活动三年工作方案》,明确在2024—2026年,将通过县乡自演、市州展演、片区汇演等多元形式开展“天府百姓大舞台”活动,持续提升乡村文化自身的“造血”能力,借助文化振兴的强大力量助力乡村振兴^[11]。(2) 以基础设施为抓手,着力提升文化服务水平。文化基础设施和公共服务设施是乡村民族民间舞蹈活动的重要载体,《“十四五”文化和旅游发展规划》强调各级政府应“统筹加强公共文化设施软硬件建设”,助力乡村民族民间舞蹈的创新发展^[12]。因此,各级政府应以实施乡村振兴战略为契机,立足资源禀赋,加大以乡村民间舞蹈中心、新时代文明实践中心(点)为代表的乡村公共文化设施的建设力度,推动民族民间舞蹈特色村镇、街区建设,不断丰富民族民间舞蹈文化服务渠道,方便广大村民参与民族民间舞蹈活动,形成民族民间舞蹈“传承场”。例如,近年来南通大力推进各级公共文化阵地建设,尤其重视文化广场的保障。目前,南通共有各类文化广场900余座,总面积66万m²,群众文化团队2000余支,文化广场实行专人管理,与各群众团队签订使用协议,在保障活动阵地的同时,有效规范了“村舞”活动的开展。

（二）多元主体协同，汇聚民族民间舞蹈赋能乡村振兴的力量

民族民间舞蹈赋能乡村振兴是一项涉及多个主体的系统工程，为了有效激活参与主体的积极性，必须坚持大系统观点，构建多元主体协同体制，从而汇聚民族民间舞蹈赋能乡村振兴的力量。

（1）坚持党的领导地位，发挥基层组织引领作用。习近平总书记强调，办好农村的事情，实现乡村振兴，关键在党。因此，民族民间舞蹈赋能乡村振兴实践中必须始终坚持党的领导，把村级自治组织、乡村舞蹈协会、乡村文艺队伍等基层组织紧紧团结在党组织周围，充分发挥基层组织在乡村文化振兴中的决策、宣传和引领作用，推动民族民间舞蹈成长为乡村振兴的亮丽名片。例如，浙江省玉环市海山乡妇联、民政办组建了“海山乡本土舞蹈队”，舞蹈队中有10多位成员是各村的妇联执委，通过市漩星社会工作服务中心，以打造社会组织队伍为目标，引导舞蹈队定期开展志愿服务，努力营造“人人争做志愿者”的浓厚氛围，使舞蹈队成为推动乡村精神文明建设的重要力量。（2）激发村民内生动力，发挥广大村民主体作用。民族民间舞蹈发展和乡村振兴的主体是村民，应通过宣传、培训和交流等途径调动村民参与民族民间舞蹈传承的兴趣，引导他们积极参与民族民间舞蹈实践。同时，各级政府还应组织各种以村民为主体的民族民间舞蹈活动，持续提升文化惠民覆盖面、精准度，进一步提升村民的获得感和幸福感。近年来，随着“村BA”“村超”等“村字号”文体活动火爆出圈，“村舞”也逐渐走上大舞台。南通“村舞”作为当地一项特色文化惠民品牌，让村民从文化的观众变成主角，丰富群众的精神生活，成为展现新农村文化的金名片。（3）凝聚社会组织力量，助力乡村振兴工作。《中华人民共和国乡村振兴促进法》明确提出各级人民政府及其有关部门应“鼓励、支持人民团体、社会组织、企事业单位等”积极开展各种乡村振兴活动，充分说明社会组织是乡村振兴不可或缺的建设性力量。因此，艺术类院校、文化企业、文化艺术机构、媒体机构等社会组织应充分发挥自身优势，推动民族民间舞蹈文化创新发展，为民族民间舞蹈赋能乡村振兴提供支持。例如，长兴县结合实施艺术乡建，在湖州

市率先启动探索“文艺村长”制度。湖州市舞蹈家协会主席团成员巩超，积极发挥自身舞蹈专业优势，帮助派驻村李家巷镇青草坞村组建了舞蹈队伍，带领村民编排舞蹈、参加比赛，先后获得市县排舞大赛一等奖、二等奖。

（三）培育传承队伍，筑牢民族民间舞蹈赋能乡村振兴的根基

人才是最宝贵的资源，人才振兴是乡村全面振兴的基础。《关于加快推进乡村人才振兴的意见》明确提出要“加强乡村文化旅游体育人才队伍建设”，以培养更多的乡村文艺社团、创作团队、文化志愿者与非遗传传承人。因此，相关单位必须重视培育传承队伍，优化人才培养机制，才可以为民族民间舞蹈的传承提供人才保障，进而筑牢民族民间舞蹈赋能乡村振兴的根基。（1）充分发挥非遗传承人的引领示范效应，积极培养民族民间舞蹈艺术人才。非遗传承人熟谙民族民间舞蹈技艺，有着十分丰富的表演经验，不仅是推进乡村文化建设的中坚力量，更是传承民族民间舞蹈的主力军。因此，相关部门应充分发挥非遗传承人的“传、帮、带”作用，加大政策扶持和资金投入力度，鼓励他们积极参与人才培养工作。此外，还应加强民族民间舞蹈传承人才队伍建设和管理，建立传承人才档案，组织传承人才交流，加强传承人才评估，开展传承人才奖励，确保乡村民族民间舞蹈文化的持续传承和发展。例如，芒市三台山乡联合德宏州文化馆在三台山乡出冬瓜村水鼓广场开展德昂族水鼓舞培训，以“非遗进乡村”的形式，推动德昂族文化的保护与传承。水鼓舞省级代表性传承人李三所、市级代表性传承人李二经向学员们详细地讲解了水鼓舞的历史由来和文化习俗，让他们加深了对本民族文化的认识与认同。（2）充分发挥学校的育人主阵地作用，持续培养潜在的民族民间舞蹈从业者。后继有人是推动民族民间舞蹈实现传承的前提条件，也是提升民族民间舞蹈赋能乡村振兴能力关键所在。学校作为非遗传承的重要基地，各级学校应主动承担起培养新一代非遗传承人的历史重任，鼓励学生学习 and 了解民族民间舞蹈文化，加深对中华优秀传统文化的认知，增强学生文化自信，使更多的青少年成长为民族民间舞蹈从业

者。例如,广西龙胜各族自治县龙胜镇第二小学是一所以少数民族学生为主的学校。近年来,学校将“绣球”“竹竿舞”“多耶舞”等民俗体育、歌舞项目引入体育课、大课间、课后服务等环节,让学生们能亲身体验和学习中华优秀传统文化。

(四) 坚持守正创新, 激活民族民间舞蹈赋能乡村振兴的动力

民族民间舞蹈内涵丰富、类型多样、博大精深,其传承本质上是一个吸收、融合与创新的动态过程,坚持守正创新是其生命力得以长盛不衰的重要保证。《关于推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展的通知》提出在保护传承非遗实践中,必须始终“坚持创造性转化和创新性发展”,《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》强调各地应“因地制宜开发乡村演出项目,发展提升乡村舞蹈业态”。因此,面对多元文化的相互碰撞,必须立足时代潮流和现代审美对乡村民族民间舞蹈进行开拓创新,不断探索新的舞蹈表现形式、创作手法和艺术风格,以创作出更多反映时代精神、具有深刻思想内涵的乡村民族民间舞蹈作品,让乡村民族民间舞蹈在创造性转化与创新性发展中焕发新生。(1) 修复乡村文化生态空间。乡村文化生态空间不仅是民族民间舞蹈得以生存的基础,更是民族民间舞蹈传承发展的依托。因此,乡村振兴背景下不仅要加强对蕴含民族民间舞蹈文化的乡村民俗活动进行保留、保护及传承,而且要保护好村民原生态的生活生产方式,以营造民族民间舞蹈助力乡村振兴的环境,从而使民族民间舞蹈更好地赋能乡村振兴。例如,云南省非遗“棒棒灯”是流传于文山州的一种祭祀性民间舞蹈,那就要保留祭祀这一传统民俗活动。(2) 加强民族民间舞蹈创新。为实现乡村民族民间舞蹈的当代表达,在整合民族民间舞蹈优势资源的基础上,积极融合现代元素,打造贴近实际、贴近生活、贴近群众的乡村民族民间舞蹈优秀作品,以高质量文化供给增强人民群众文化获得感、幸福感,促进村民精神生活共同富裕。例如,由山东省文联主办、山东省舞蹈家协会联合17市舞协创作出品的大型山东民间舞蹈诗《俺的山东大秧歌》演员大多来自基层秧歌队,他们的表演保存了原生态的汉族民

间舞蹈风格,把原汁原味的山东民间舞蹈搬上了舞台。(3) 创新民族民间舞蹈传播方式。新时代新征程,要想推动民族民间舞蹈赋能乡村振兴行稳致远,必须坚持以习近平文化思想为指导,充分利用微信公众号、微博、快手、抖音等方式传播乡村民族民间舞蹈,吸引更多的受众,不断扩大乡村民族民间舞蹈文化的传播力、影响力、吸引力。

(五) 拓宽产业链条, 明晰民族民间舞蹈赋能乡村振兴的路径

乡村振兴,产业兴旺是重点。民族民间舞蹈本身具有较强的产业价值,进一步开发民族民间舞蹈文化资源,推进民族民间舞蹈与其他产业实现深度融合,让民族民间舞蹈成为乡村振兴的“助推器”“引爆点”。因此,民族民间舞蹈赋能乡村振兴必须“筑基”,不断拓宽产业链条,从而明晰民族民间舞蹈赋能乡村振兴的路径。(1) 打造民族民间舞蹈节庆产业。从春到冬,从南到北,我国各地的传统节庆历史悠久、各具特色、多姿多彩,形成了十分强大的文化产业。民族民间舞蹈在传统民俗节庆中占据着十分重要的地位,在推动乡村振兴高质量发展的道路上,各地应坚持守正创新,出台有力措施,挖掘民族民间舞蹈的文化价值和商业价值,打造民族民间舞蹈节庆文化产业,推动民族民间舞蹈文化创造性转化、创新性发展。例如,湘西土家族苗族自治州统筹协调、科学规划,打造了凤凰苗族“四月八”跳花节,使节庆经济成为当地乡村振兴的新动能。(2) 培育民族民间舞蹈新业态。通过融合发展既能带动乡村民族民间舞蹈的传播,也能产生不错的经济效益。因此,相关主管部门应立足民族民间舞蹈文化资源特点,积极探索乡村民族民间舞蹈与旅游、文创、演出、服饰等产业的深度融合,推动乡村民族民间舞蹈产业链上下游升级发展,助力乡村文化产业集群发展。例如,基于独特的地理优势和文化底蕴,2021世界牡丹大会期间,首部运用舞台剧形式展现牡丹文化、非遗元素的跨界融合演艺作品《牡丹传奇》在菏泽大剧院首演,以融合的多元艺术形式擦亮菏泽“牡丹之乡”的靓丽名片。商羊舞是发源于鄄城县境内北部地区的一种古老的民间舞蹈,25名商羊舞演员此次受邀参与了舞台剧

《牡丹传奇》的开场表演，将演出气氛引入高潮。（3）打造乡村民族民间舞蹈产业品牌。品牌是一种十分宝贵的无形资产，各地应深挖地方民族民间舞蹈资源，与文化艺术机构、艺术高等院校等合作打造民族民间舞蹈演出品牌，增加高品质产品供给，让民族民间舞蹈艺术更好地助力乡村振兴发展。例如，浙江省首届农村文化礼堂“我们的村舞”暨第二届浙江乡村文化艺术节乡村舞蹈大赛热辣开场，此次“我们的村舞”大赛以“幸福像花儿一样”为主题，设置了民族民间舞（舞台舞、广场舞）、当代流行舞（排舞）两大比赛类别，经过近半个多月前期比拼，来自全省各地的80多支民间舞团、1800多名乡村舞者，相聚庆元百山祖镇，登台一展舞姿。

五、结 语

民族民间舞蹈是乡村文化的重要组成部分，是历史记忆、区域文化、地方民俗、价值观念的关键载体，发挥着凝聚人心、情感表达、淳化民风、延续文化的重要作用，可以为乡村全面振兴提供精神动力和文化支持。当前，民族民间舞蹈赋能乡村振兴，具有理论基础和现实逻辑。因此，相关部门应强化统筹规划、多元主体协同、培育传承队伍、坚持守正创新、拓宽产业链条，才可以真正实现民族民间舞蹈的创新发展，助推乡村全面振兴。

[参考文献]

[1] 《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》政策解读 [N]. 中国文化报, 2022-04-07 (1).

[2] 黄午妍. 习近平文化思想视域下非遗舞蹈文化国际传播策略 [J]. 集美大学学报 (哲社版), 2024, 27 (3): 42-48.

[3] 马晓飞. 乡村振兴视阈下传统舞蹈的价值功能研究 [J]. 艺术百家, 2022, 38 (3): 110-117.

[4] 梁可欣. 文旅融合下《魅力湘西》的品牌建设研究 [J]. 百花, 2023 (4): 104-107.

[5] 孙泽海, 陆卫明. 习近平关于坚持党的文化领导权重要论述: 生成基础、主体内容与时代价值 [J]. 治理现代化研究, 2024, 40 (5): 5-16.

[6] 于文静, 郁琼源. 推进乡村全面振兴不断取得新成效: 中央农办负责人解读 2024 年中央一号文件 [J]. 新型城镇化, 2024 (3): 10-11.

[7] 周玉玲. “潮阳英歌”进校园的探索与实践 [D]. 广州: 广州大学, 2023.

[8] 金伟. 习近平关于发展环境重要论述的原创性贡献 [J]. 马克思主义研究, 2024 (5): 56-66.

[9] 中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见 [J]. 中华人民共和国国务院公报, 2018 (5): 4-16.

[10] 刘文祥. 中国式现代化文明观的哲学意蕴 [J]. 思想教育研究, 2024 (7): 12-18.

[11] 郑志浩. 家门口“炫”出家乡风 [N]. 四川日报, 2024-07-24 (1).

[12] 程佳. 《“十四五”文化和旅游发展规划》里的“创意”点 [N]. 中国文化报, 2021-07-27 (7).

Mechanisms, Challenges, and Paths of Empowering Rural Revitalization with Ethnic and Folk Dances

GAO Yiyao

(School of Music, Jimei University, Xiamen 361021, China)

Abstract: Ethnic and folk dances, as a highly ornamental and shareable rural cultural resource, can provide spiritual motivation and cultural support for the comprehensive revitalization of rural areas. Therefore, it is necessary to strengthen overall planning to enhance the strength of ethnic and folk dances, coordinate multiple subjects to gather the power of ethnic and folk dances, cultivate inheritance teams to build a solid foundation for ethnic and folk dances, adhere to innovation to activate the driving force of ethnic and folk dances, broaden the industrial chain to clarify the path of ethnic and folk dances, in order to truly achieve innovative development of ethnic and folk dances and promote comprehensive rural revitalization.

Key words: ethnic and folk dance; empowerment; rural revitalization; mechanism

(责任编辑 张永汀)